

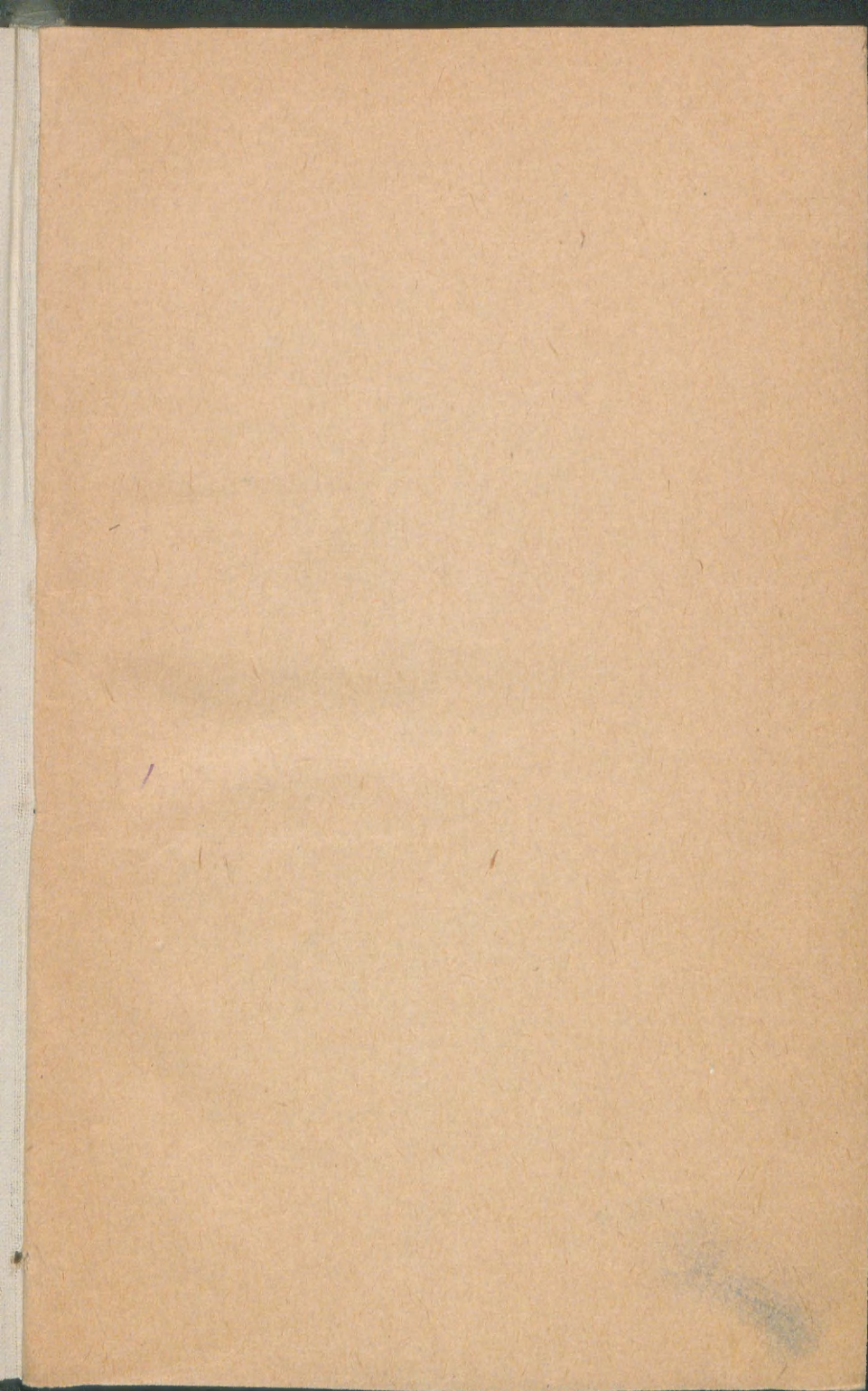
L  $\frac{11}{41}$

T. 6

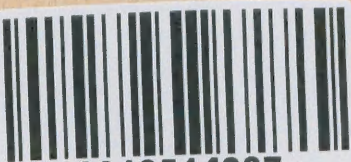












2010514807









МИСОНЪ

Ч. 6.

Ч.





АНАХАРСИСТЪ



Ч. 7.

34.



# Bilanz des Pensionsfondes mit Ende 1873.

## Activa.

Auslagen für Pensionen und Abfertigungen im Jahre 1873	fl.	17.50
Einkommensteuer	"	4.
Vermögens-stand { baar	"	433
{ in Effecten	"	68
	fl.	1.

## Passiva.

Saldo vom 31. December 1872		
Beiträge { von den Angestellten	fl.	68.399.32
pro 1873 { von der Gesellschaft	"	34.199.66
Eingeflossene Zinsen	fl.	102.
Sonstige Einnahmen	"	64.6
	"	3.28. <sup>te</sup>
	fl.	1,138.013.

Theiss-Eisenbahn-Gesellschaft.

5768  
24

313  
7-30  
L 11  
41  
26.1  
ПУТЕШЕСТВІЕ

МЛАДШАГО

АНАХАРСИСА

ПО ГРЕЦІИ,

въ половинѣ четвершаго вѣка до  
Рождества Христова.

Переведено съ Французскаго

Императорской Россійской Академіи  
Членами:

по 79ю главу Иваномъ Дмишревскимъ,  
а послѣднія чешыре главы Яковомъ  
Дружининымъ,

и ономъ Академіею издано.

ТОМЪ ШЕСТЫИ.

ВЪ САНКТ ПЕТЕРБУРГѢ

При Императорской Академіи Наукъ.

1809 года.

Библиотека Г. У. В.  
Императорской Академіи Наукъ  
Воздунинъ Ф. И.  
Имя проф. Н. Е. Родовскаго  
Инв. № 10



Государственная  
орд. М. Ленина  
БИБЛИОТЕКА СССР  
им. В. И. ЛЕНИНА

37262-46.

КНИГА ИМЕЕТ:

90

Листов печатных	Выпуск	В перепл. един. соедин. №№ вып.	Таблиц	Карт	Иллюстр.	Служеби. №№	№№ списка и порядковых	1952
37						К 75		

16/1—100000

846





# СОДЕРЖАНІЕ

## ШЕСТАГО ТОМА.

	<i>стр.</i>
ГЛАВА ШЕСТЬДЕСЯТЬ ДЕВЯТАЯ. Исторія о Греческомъ есапрѣ. - - -	I.
ГЛАВА СЕМИДЕСЯТАЯ. О представленіи ес- апральныхъ драммъ въ Аѳинахъ. -	64.
ГЛАВА СЕМДЕСЯТЬ ПЕРВАЯ. Разговоры о свойствѣ и предметѣ Трагедій. - -	103.
ГЛАВА СЕМДЕСЯТЬ ВТОРАЯ. Выписка изъ путешествій по берегамъ Азіи и по нѣко- рымъ близъ лежащимъ островамъ. -	192.
ГЛАВА СЕМДЕСЯТЬ ТРЕТІЯ. Продолженіе предшедшей главы. Острова: Родось, Крипъ и Косъ. Ипокрапъ. - - - -	227.
ГЛАВА СЕМДЕСЯТЬ ЧЕТВЕРТАЯ. Описаніе Самоса. Поликрапъ. - - - -	273.
ГЛАВА СЕМДЕСЯТЬ ПЯТАЯ. Разговоръ о Пи- агоромъ училищѣ. - - - -	298.
ГЛАВА СЕМДЕСЯТЬ ШЕСТАЯ. Делось и Ки- клады. - - - -	335.
ГЛАВА СЕМДЕСЯТЬ СЕДМАЯ. Продолженіе путешествія по Делосу. Брачные обряды. -	407.
ГЛАВА СЕМДЕСЯТЬ ОСЬМАЯ. Продолженіе путешествія по Делосу, и о счастіи. -	417.
ГЛАВА СЕМДЕСЯТЬ ДЕВЯТАЯ. Продолженіе путешествія въ Делось. Мифы о религіи. -	465.
ГЛАВА ОСЬМИДЕСЯТАЯ. Продолженіе библіо- теки. Поэзія. -	497.



стр.

ГЛАВА ВОСЕМЬДЕСЯТЬ ПЕРВАЯ. Продолженіе  
библіотеки. Нравственности. . . . 524.

ГЛАВА ВОСЕМЬДЕСЯТЬ ВТОРАЯ и послѣдняя.  
Новыя предпріятія Филипповы; сраженіе при  
Херонѣ. Изображеніе Александра. . . 535.

---

ПУТЕШЕСТВІЕ  
МЛАДШАГО  
АНАХАРСИСА

по  
ГРЕЦІИ

въ срединѣ четвертаго вѣка  
до Рождества Христова.

ГЛАВА ШЕСТЬДЕСЯТЬ ДЕВЯТАЯ.

*Исторія о Греческомъ  
Театрѣ.*

Около сего времени кончилъ я изслѣ-  
дованія мои о драматическомъ искусствѣ.  
Гдѣ оное началось и успѣхи имѣло, писате-  
ли во мнѣніяхъ не согласовались и возбудили  
въ нѣкоторыхъ Греческихъ народахъ споры.  
Я собиралъ, сколько могъ, всѣ разсужденія  
Грековъ въ семъ искусствѣ просвѣщенныхъ,  
но долженъ былъ представить одни только  
послѣдствія оныхъ. Въ преданіяхъ Аѳин-

*Томъ VI.*



скихъ нашелъ я больше правдоподобія, и для того предпочелъ ихъ прочимъ.

Въ шумныхъ увеселеніяхъ и въ пьянственныхъ изступленіяхъ составилось сіе правильнѣйшее и превыспреннѣйшее искусство. Пренесемъ за приса лѣтъ назадъ отъ вѣка, въ которомъ живемъ.

При празднествахъ Вакха, торжествующихъ во всѣхъ городахъ съ меньшимъ великолѣтіемъ, но съ живѣйшею радостію, нежели нынѣ, пѣшы были имны, истиннымъ или искусственнымъ стихотворческимъ изступленіемъ порожденные: я говорю о тѣхъ диѳирамвахъ, изъ которыхъ иногда блескъ высокаго ума, но гораздо чаще тусклые искры разгоряченнаго воображенія сверкали. Въ то время, какъ сіи диѳирамвы раздавались въ ухахъ удивленнаго народа, лики Вакханшвъ и Фавновъ, обшоящіе вокругъ соблазнительныхъ изображеній, съ торжествомъ носимыхъ, возглашали сквернословныя пѣсни, а иногда вышавляли чашныхъ людей на посмѣшище всего народа.

При воздаваемыхъ почестяхъ сему божку, своевольство сельскихъ жителей было необузданнѣе, а особливо тогда, когда они собирали плоды благодѣяній его. Виноградари,

обмазанные дрожжами, упившись радостію и виномъ, скакали на своихъ шельгахъ; на дорогъ поносили другъ друга грубыми стихами, внезапно выдуманными; ономъщали своимъ со-сѣдямъ ругательствомъ и осмѣяніемъ ихъ пороковъ, а богачей упрекали изъ несправедливостями.

Между стихотворцами, тогда жившими, нные воспѣвали дѣянія и похождения боговъ и ироевъ; другіе нападали съ язвительностію на людей порочныхъ и осмѣлнѣя достойныхъ; первые брали за образецъ Омира; другіе ссылались на его примѣры, и оныя во зло употребляли. Омиръ, величайшій трагическій стихотворецъ, образецъ всѣхъ своихъ послѣдователей, довелъ въ Иліадѣ и Одиссеи до совершенства ироическое стихотворство; а въ Маргитесѣ употреблялъ шушки. Но какъ прелесть его сочиненій зависитъ большею частію отъ страстей и движенія, которыми онъ умѣлъ свои произведенія оживошворять, то стихотворцы, послѣ его бывшіе, начали вводить въ свои сочиненія такое дѣйствіе, которое могло бы приводить въ умиленіе, и увеселять зришелей. Нѣкоторые изъ сихъ стихотворцевъ покушались даже соединить вмѣстѣ оба сіи дѣйствія и осмѣлились на са-



мые безобразные опыты, которые потомъ назывались по трагедіями, по комедіями, по тому что соединяли въ себѣ свойства обоихъ сихъ драммъ. Сочинители сихъ слабыхъ начерпаній не отличились никакимъ новымъ открытіемъ, но составили только въ исторіи сего искусства множество именъ, о которыхъ упоминать было бы дѣло бесполезное, потому что они долго въ памяти оставались не могутъ.

Уже признано было могущество театральнаго искусства необходимымъ. Имны въ честь Вакха, описующіе скорые походы и блистательныя побѣды его, содѣлались подражанія достойными: и при Пифическихъ играхъ учрежденъ былъ законъ, повелѣвающій всѣмъ свирѣльщикамъ, въ спорѣ вступающимъ, представлять одно за другимъ тѣ обшественства, которыя при началѣ, въ срединѣ, и послѣ побѣды Аполлоновой надъ Пивономъ случились.

Спустя нѣсколько лѣтъ послѣ сего узаконенія, Сусаріонъ (\*) и Тесписъ, родившіеся

---

(\*) Сусаріонъ представлялъ первыя свои комедіи около 580 лѣтъ до Р. Х. Спустя нѣсколько годовъ Тесписъ издалъ нѣкоторые опыты трагедій. Въ 536мъ году представлена была его Альцеста.

въ одномъ Апшическомъ городкѣ, именуемомъ Икарія, появились каждый съ общиною (труппою) лицедѣевъ. Первый представлялъ на дощашыхъ помостахъ, а второй на шелѣгѣ. Первый нападалъ на пороки и нелѣпости своего времени, другой избиралъ для драммъ своихъ дѣянiя благороднѣйшiя, изъ исторiи почерпнушыя.

Комедiи Сусарiоновы были во вкусѣ сихъ неблагоприснойныхъ ■ сапирическихъ игрищъ, кошорыя ■ донинѣ еще предспавляющися въ нѣкошорыхъ городахъ Грецiи; долгое время служили онѣ забавою сельскихъ жишелей. Аѣины приняли ■ одобрили сiе зрѣлище тогда шолько, когда оное усовершилось въ Сицилiи.

Ѳесписъ видѣлъ нѣсколько разъ, что Начало при празднесшвахъ, при кошорыхъ возглаша- и успѣ-  
ли еще одни шолько гимны, одинъ пѣвецъ ги дѣи.  
восходилъ на сшолъ ■ производилъ нѣкошорый родъ разговора съ ликомъ, (съ хоромъ). Сей примѣръ подалъ ему мысль вводить въ свои трагедiи лицедѣя, кошорый чрезъ просшья повѣсшвованiя, по временамъ возглашаемыя, доставлялъ бы лику ошдохновенiе, раздѣ-



лялѣ бы дѣйствованіе, и придавалѣ бы оно-  
му больше соучастія.

Сія удачная новизна, соединенная съ  
другими вольноспіями, кои Ѳеспісѣ употребилѣ,  
вспревожила законодашеля Аѳинскаго,  
кошорый больше всѣхъ умѣлѣ чувствовашъ  
достоинство и опасность зрѣлищъ. Солонѣ  
запрешилѣ потѣ родѣ ѳеатральныхъ сочи-  
неній, въ кошоромѣ древнія преданія иска-  
жены были вымыслами.,. Ежели мы спашемѣ  
„ободрятъ ложъ на нашихъ зрѣлищахъ, ска-  
„залѣ онѣ Ѳеспісу, то скоро найдемѣ ее и  
„въ самыхъ священнѣйшихъ обязанностяхъ.,.

Вдругъ возродившійся въ городахъ и се-  
лахъ вкусѣ къ драммамъ Ѳеспіса и Сусаріона  
оправдалѣ и сдѣлалѣ бесполезнымѣ безпокойное  
предусмотрѣніе Солона. Спихошворцы, у-  
празнявшіеся донынѣ въ диѳирамвахъ и въ са-  
ширахъ весьма вольныхъ, бывѣ удивлены  
привлекательною наружноспію, коею вѣи драм-  
мы украшашъ начали, спали посвящашъ  
свои дарованія трагедіи и комедіи. Вскорѣ  
начали избирашъ различныя содержанія для  
трагедій. Тѣ, кои судяшъ объ удовольствіи-  
яхъ по своей одной привычкѣ, кричали, что

таковыя содержанія почитанію Вакха неприличны, а другіе съ жадностію стекались смотрѣшь новыя драммы.

Фринихъ, ученикъ Ѳесписовъ, предпочелъ нѣкошорый родъ стиховъ, которые казались ему приличіе для драммъ, сдѣлавъ еще нѣкоторыя перемѣны, и трагедію осмавилъ въ дѣйствіе.

Эсхилъ получилъ ее изъ рукъ Фриниха, Жизнь  
окутанную грубымъ рубищемъ, съ лицомъ Эсхи-  
намазаннымъ поддѣльными красками, или по- лова.  
крытымъ личиною ничего незначущую, не  
имѣющую ни пріятнаго, ни благороднаго въ  
своихъ движеніяхъ, хотя возбуждающую же-  
ланіе къ соучастію, но едва возбудишь оное  
умѣющую, наполненную еще игрищами и не-  
пристойными шушками, извѣсняющуюся ино-  
гда красиво и превосходно, но часто слогомъ  
слабымъ, низкимъ и посрамленнымъ похаб-  
ствами.

Омедъ трагедіи—ибо имя сіе столь вели-  
кому мужу придашь можно—получилъ отъ  
природы душу твердую и пламенную. Молча-  
ливость и важность въ поступкахъ, возвыша-



ли въ немъ спрогося его свойства, его образа мыслей. Въ сраженіяхъ при Мараонѣ, Саламинѣ и Плаши, гдѣ многіе Аѳиняне отличились храбростію, показалъ онъ такъ же и свое мужество. Онъ самыхъ юныхъ лѣтъ вникалъ онъ прилѣжно въ сочиненія шѣхъ пѣишовъ, кошорые живши во времена ироническія, помѣщали въ себѣ столько же великихъ мыслей, сколько тогда великихъ дѣлъ происходило. Исторія опдаленныхъ вѣковъ представляла пылкому его воображенію славные успѣхи и несчастія, обагренные кровію троны, буйственныя и пожирающія сирасы, вышнія добродѣтели, злодѣйства и опущенія ужасныя, повсюду печалью великопш, но часто звѣрствомъ, означенныя.

Чтобъ дѣйствіе сихъ изображеній было еще надежнѣе и вѣрнѣе, надлежало опдѣлать ихъ онъ той общей связи, въ кошорую древніе стихотворцы ихъ заключили. Сіе самое писатели диѳирамковъ и первыхъ трагедій уже и учинили; но они не радѣли о томъ, чтобъ сіи изображенія приновить къ нашему вкусу. Какъ мы несравненно больше поражаемся несчастіями, кошорыя сами видимъ, нежели шѣми, о кошорыхъ намъ разсказываютъ;

то Эсхилъ употребилъ всѣ пособія есепральнаго представленія, чтобъ привести предъ наши глаза и время и мѣсто самаго произшествія. Вымыслъ содѣлался тогда существеннымъ и правдоподобнымъ.

Въ первыя свои трагедіи ввелъ онъ второго лицедея, а потомъ, по примѣру Софокла, вступившаго тогда въ поприще есепральное, присовокуплялъ онъ третьяго, а иногда и четвертаго. Чрезъ таковое размноженіе дѣйствующихъ одинъ лицедей становился ироемъ драммы, который привлекалъ на себя главное вниманіе; и какъ ликъ исполнялъ теперь должность подчиненнаго, то Эсхилъ имѣлъ предосторожность сократить ролю, и, можетъ быть, еще не довольно былъ въ томъ остороженъ.

Упрекаютъ Эсхила, что онъ вводилъ въ представленія свои нѣмыя лица. Ахиллъ, по смерти друга своего, и Нюба по смерти дѣшей своихъ валяющся по есепру и во время многихъ явленій остаются на ономъ не подвижными, съ покрывалами на главахъ, не произнося ни единого слова; но если бы онъ заставилъ ихъ плакать и произносить жало-



бы, то могъ ли бы произвестъ столь ужасное надъ зриателями воздѣйствіе, каковое причиняющъ сіе покрывало, сіе молчаніе и сіе погруженіе въ горестъ.

Въ нѣкоторыхъ трагедіяхъ его изложеніе содержанія слишкомъ пространно, въ другихъ недовольно ясно. Хотя онъ часто грѣшилъ противъ правилъ, послѣ утвержденныхъ; но почти всѣ оныя предвидѣлъ.

Можно сказать объ Эсхилѣ шже, что онъ сказалъ о ироѣ Иппомедамъ: „Ужасъ шесствуетъ предъ нимъ, возвысивъ главу свою до небесъ:„ Повсюду вселяетъ Эсхилъ сильный и спасительный страхъ; ибо сражаетъ онъ нашу душу ударами жестокими только для того, чтобъ ее шотчасъ паки оживить шюю мыслію, которую онъ подаетъ о ея силѣ. Ирои его желаютъ лучше быть поражены молніями, нежели учинить подлость, и мужество ихъ непреклоннѣ роковаго закона нужды. Между шѣмъ умѣлъ онъ поспавлять границы шѣмъ потрясеніямъ духа, которыя возбуждаютъ любилъ: онъ никогда не представлялъ кровопролитія на зрѣлище, штому что его изображенія должнышвоали бытъ страшны, но неужасны.

Рѣдко заставляетъ онѣ плакать и рѣдко возбуждаетъ къ жалости, онѣ того ли, что природа оказала ему въ сей нѣжной чувствительности, которая имѣетъ нужду сообщать свои страданія другимъ; или онѣ того, что онѣ боялся размягчать сердца. Никогда не выставялъ онѣ на сценѣ ни Одеръ, ни Сеновій; никогда не описывалъ онѣ ни приятности ни бѣшенства любви; въ различныхъ движеніяхъ сея страсти видѣлъ онѣ, однѣ только слабости или злодѣйства, подающія опасный примѣръ для нравовъ, и онѣ хотѣлъ, чтобъ мы принуждены были почитать тѣхъ, о коихъ принуждены были сожалѣть.

Послѣдуемъ за быстрыми успѣхами, на семъ поприщѣ имѣ содѣянными. Разсмотримъ, какъ онѣ обрабатывалъ различныя части трагедіи; то есть; баснь, нравы, мысли, слова, артіи и пѣніе.

Разположенія его трагедіи чрезвычайно просты. Онѣ не рачилъ, или недовольно зналъ искусство скрывать и убѣгать онѣ невольностей, связывать и развязывать дѣйствованіе, различныя онаго части соединять



пѣсно, ускорять или отсрочивать оное чрезъ нечаянныя узнанія и другія внезапныя приключенія; иногда возбуждалъ онъ соучастіе однимъ разсказомъ о произшествіяхъ и живою разговора, иногда силою слога, или страхомъ зрѣлища.

Кажется, что онъ почиталъ единство дѣйствія и времени необходимыми, а единство мѣста не столько нужнымъ.

Ликъ въ его драмахъ возглашалъ уже не однѣ пѣсни, но составлялъ часть дѣла. Сей ликъ есть подпора несчастнымъ, совѣщъ царямъ, ужасъ тиранамъ, наперсникъ всѣмъ. Иногда участвуешь онъ въ дѣйствованіи во все время его продолженія. Послѣдователи Эсхила должныствовали бы исполнять сіе чаще, но онъ и самъ не всегда производилъ то въ дѣйство.

Свойство и нравы его лицъ всегда остаются одинаковы и рѣдко себя противорѣчаютъ. Обыкновенно избираетъ онъ свои образы изъ временъ историческихъ и содержишь ихъ въ томъ же возвышеніи, въ которое Омиръ помѣстилъ своихъ героев. Весьма охот-

но описываетъ онъ души твердыя, искреннія, презирающія всякій страхъ, посвятившія себя опечесы, жаждущія славы и сраженій. Онъ описываетъ ихъ несравненно выше нынѣшнихъ обыкновенныхъ душъ, описываетъ ихъ такими, какія желалъ образовать для защиты Греціи; ибо онъ писалъ во время войны съ Персіею.

Какъ онъ намѣреніе имѣлъ возбуждать больше страха, нежели жалости; то онъ не только не смягчаетъ дѣла нѣкоторыхъ лицъ, но изображаетъ ихъ еще суровѣе, не дѣлая однакожъ вреда естественному со стороны зрителей соучастію. Клитемнестра, умершвивъ своего супруга, повѣстствуетъ о своемъ беззаконіи съ горькимъ смѣхомъ, съ безстрашіемъ злодѣя. Беззаконіе сіе было бы мерзостно и ужасно, естли бы не казалось ей справедливымъ, нужнымъ, естли бы, по правиламъ еѣ иройскія времена принятымъ, пролившая несправедливо кровь не требовала бытъ омыта кровію же. Клитемнестра даетъ примѣшивъ ревнивость свою къ Кассандрѣ и любовь свою ко Эгисху: но не сіи слабыя побужденія препровождали ея руку; природа и боги принудили ее ко мщенію. „Возвѣщаю

вамъ со смѣлостію то, что я сдѣлала безъ содроганія, выѣлаеиъ она къ народу; для меня равно, похвалише ли сіе или похулише. Воиъ мой супругъ мертвый; я его убила; кровь его на меня лилася; я принимала ее съ жадностію какъ раскаленная солнцемъ земля принимаетъ росу небесную. Онъ принесъ на жертву дочь мою; я пронзила его кинжаломъ, или, лучше сказать, не я, но демонъ Агреевъ, демонъ, повелѣвшій сему царю учредить кровавый пиръ; онъ, онъ, вѣщаю, принялъ на себя мои чершы, чтобъ ошомстить съ большею славою за дѣшей Тіесша.,

Мысль сія содѣлается еще чувствительнѣе чрезъ слѣдующее разсужденіе. Посреди безпорядка и таинствъ природы, ничто не поражало больше Эсхила, какъ странная судьба человѣческаго рода. Въ человѣкѣ, злодѣйства, коихъ онъ самъ шворецъ; несчастія, коихъ онъ жертва; надъ человѣкомъ небесное мщеніе и слѣпая роковая необходимость, изъ коихъ одна наказуетъ, когда онъ виновенъ, а другая гонитъ, когда онъ счастливъ. Таковое ученіе почерпнулъ Эсхиль изъ обращеній съ мудрецами, помѣщалъ оное почти во всѣхъ своихъ трагедіяхъ и которое, содержа



наши души въ непрестанномъ страхѣ, увѣщеваетъ ежечасно, не привлекаетъ на себя гнѣва боговъ, и терпѣливо сноситъ удары судьбы. Онъ сего-то происходишь чрезвычайное презрѣнїе, которое оказываетъ онъ ко всякому благу, насъ ослабляющему, и сія сила краснорѣчїя, съ которымъ осмѣиваетъ ничтожность даровъ счастья. „О величіе человѣческое! возглашаешь Кассандра съ негодова-  
нїемъ, блещущій, но суешный призракъ, могоущій помрачиться тѣнїю и смышья каплею воды! благополучіе человѣка для меня жалостнѣе, нежели его несчастїе! „

Въ его время ироиическое стихотворство извѣстно было только въ эпопеи и въ диэирамахъ. Но какъ оба сіи роды соотвѣтствовали высокимъ мыслямъ и чувствїямъ его, то Эсхилъ перенесъ оныя и въ трагедїю, не ослабляя ихъ нисколько. Увлекаемъ бывъ восторгомъ, коимъ онъ владѣть не могъ, сыплеть вездѣ имена прилагательныя (эпитеты), именорѣчїя (метафоры), всякія выраженїя сильныя, движенїя души описующїя; помѣщаетъ все то, что придають языку важность, силу и величіе, все то, что оживляетъ и страстнѣе шиворитъ оный можетъ. Подъ сїюлою и вы-

разительною его кистію повѣствованія, мысли, правила, преобразующіяся въ виды, которыми красотою или снранносію своею поражаютъ. Въ сей трагедіи, которую по справедливости назвать можно бы было рожденіемъ Марса: „Царь Фивскій, говоритъ гонецъ, посланный отъ Эпекла къ воинству Аргійскому, неприятель приближается, я его видѣлъ, вѣрь моему повѣствованію.,

Свирѣпыхъ семь вождей къ щипу приближась  
 черну,  
 Со скрежетомъ зубовъ являя злость безмѣрну,  
 Клянущя . . . (клятвы ихъ спрашатъ самихъ  
 боговъ),  
 Клянущя мститъ, карать, губитъ своихъ  
 враговъ.  
 Закланнаго вола въ кровь руки погружаютъ;  
 Беллону, марса, адъ на помощь призываютъ . . . .

О чловѣкѣ совершенно благоразумномъ говоритъ онъ такъ; „онъ пожинаетъ плоды мудрыхъ и великодушныхъ намѣреній, плоды, „которые въ глубокихъ брздахъ души его произрастаютъ., Въ другомъ мѣстѣ. „Разумніе „меня оживляющее, низпослано съ неба на землю, и вопіетъ мнѣ безпрестанно: воздавай славу, бое только почтеніе шому, что смертно. „Напоминая свободнымъ народамъ, чшобъ они заранѣе смотрѣли за поступками гражданина

опаснаго и по дарованіямъ и по богатству;  
 „брегнешь, говоришь онъ, воспитывашь мла-  
 „даго льва, щадить его, когда еще боишься,  
 „и прошивишься ему, когда уже ничего не  
 „боишься.,

Сквозь сіи блестящія искры видна въ  
 нѣкоторыхъ его прагедіяхъ шемнопа, проис-  
 ходящая не шокмо отъ чрезмѣрной его поч-  
 ности и смѣлости пѣмическихъ его фигуръ,  
 но и отъ новыхъ словъ, которыми онъ свой  
 слогъ обогатить и возвысить старается.  
 Эсхилъ не хотѣлъ, чтобъ его ирои изъясня-  
 лись какъ обыкновенные люди. Языкъ ихъ  
 долженствовалъ быть выше народнаго нарѣ-  
 чія, и часто бываетъ превышаетъ языка упо-  
 ребительнаго. Для подкрѣпленія его выражений  
 находясь среди рѣчей многосложныя и изъ  
 отрывковъ другихъ словъ грубо составленныя  
 слова, кои какъ башни возвышаются надъ  
 городскими валами. Сіе сравненіе не мое, но  
 Аристофаново.

Краснорѣчіе Эсхилово столь сильно, что  
 нельзя онаго подвести подъ правила слога из-  
 браннаго, гармоническаго и исправнаго. Паре-  
 ніе его столь смѣло, что не можно ему бы-

Томъ VI.

БИБЛИОТЕКА  
 ВОЗДУШНОГО ФЛОТА  
 СССР  
 подписи проф. Н. Е. Жуковского.

Инв. №



ло не отдаляться отъ прямого пути и не па-  
дать. Вообще слоги его благородны и воз-  
вышенны; въ нѣкоторыхъ мѣстахъ превосходятъ  
даже до излишества и великолѣныи даже до  
пуклости, а иногда малозначущи и отврати-  
тельны, ради гнусныхъ сравненій, ради игры  
словъ низкихъ и ради другихъ пороковъ, ко-  
торые свойственны какъ Эсхилу самому, такъ  
и другимъ сочинителямъ, имѣющимъ больше  
ума, нежели вкуса. Но не смотря на ошибки  
Эсхиль заслуживаетъ отличнѣйшее мѣсто ме-  
жду славнѣйшими Греческими стихотворцами.

Недовольно того, что величавое свой-  
ство его трагедій оставляло въ душахъ  
сильныя впечатлѣнія и къ великости возбуж-  
дало; еще надлежало, для привлеченія наро-  
да, распорядиться такъ, чтобы всѣ части зрѣли-  
ща способствовали къ произведенію такого же  
дѣйствія. Удостоверены были тогда, что  
природа, доставляя древнимъ героямъ велико-  
рослый станъ, начертавала на челахъ ихъ  
величество, которое соединено бывъ съ вели-  
колѣпьемъ, ихъ окружающимъ, привлекало къ  
себѣ почтеніе всенародное. Эсхиль возвы-  
силъ своихъ лицедѣевъ посредствомъ обуви  
весьма высокой. Черты ихъ лицъ, которыя

часто бывали безобразны, покрылъ онъ личиною и облекъ ихъ одеждами длинными и великолѣпными, коихъ покроемъ былъ споль благоприсвоенъ, что жрецы Церерины не постыдились оный заимствовать. Низшія лица имѣли знаки и одежды приличныя ихъ сословію.

Вмѣсто сихъ простыхъ дощатыхъ подмостковъ, которыя ставились иногда наскоро, получилъ онъ театръ, снабженный машинами и украшенный всякими убранствами; въ немъ раздавался звукъ трубный: въ немъ видны были еимѣамъ на олшаряхъ курящіяся, тѣни, изъ гробовъ возстающія, фуріи изъ глубины шаршара извергающіяся. Въ одной изъ его драммъ адскія сіи богини показались въ первый разъ въ личинахъ, оштрапительную блѣдность изображающихъ, съ горящими пламенниками въ рукахъ, со ввипыми во власы змѣями, и съ великимъ множествомъ другихъ ужасныхъ страшилищъ, за ними послѣдовавшихъ. Говорятъ, что при видѣ и ревѣ ихъ все собраніе вострепешало, что женщины лишились плода своего прежде времени, что дѣти умерли, и что градоначальство, для избѣжанія подобныхъ приключеній, пове-

лѣло, чтобъ хоръ состоялъ впредъ только изъ пятнадцати лицедѣевъ, вмѣсто пятидесяти.

Зрители, удивясь обольщенію, которое столь различные новые предметы надъ ихъ умами производили, не менѣе удивлялись и искусству, оказавшемуся въ игрѣ лицедѣевъ. Эсхилъ училъ ихъ почти всегда самъ, показывалъ имъ какъ имъ должно ходишь, и дѣлалъ имъ наставленія, какимъ образомъ должно дѣйствовать съ большею чувствительностію, употребляя новыя и выразительныя шлодвиженія. Собственнымъ своимъ примѣромъ обучалъ онъ ихъ еще лучше. Онъ самъ съ ними игралъ въ своихъ драмахъ. Иногда имѣлъ онъ помощникомъ въ наставленіи лицедѣевъ искуснаго учителя хоровъ, именуемаго Телестъ. Сей довелъ искусство шлодвиженій до совершенства. Въ представленіи семи вождей предъ Оивами оказалъ онъ столько истины въ своей игрѣ, что одно дѣйствованіе могло бы замѣнить слова.

Сказали мы, что Эсхилъ перенесъ въ трагедію слогъ эопеи и дифирамба; помѣстивъ въ ней также и превосходные переходы изъ



пона въ понѣ, и порывистый риѣмъ изъ нѣ-  
 которыхъ пѣсенъ, или *номовъ*, опредѣлен-  
 ныхъ къ возбужденію храбрости; но никогда  
 не согласился принять тѣхъ нововведеній,  
 которыя начали безобразить древнюю музы-  
 ку. Пѣніе его исполнено благородства и при-  
 стойности, всегда въ діатоническомъ родѣ,  
 который есть простѣйшій и естественнѣй-  
 шій изъ всѣхъ.

Бывъ оклеветанъ ложно, будто онъ въ  
 одной своей драмѣ открылъ тайнства Елев-  
 сійскія, едва избѣжать могъ ошъ ярости  
 буемысленнаго народа; но онъ простилъ Аѣи-  
 ньямъ въ семъ неправосудіи, ибо опасность  
 касалась только до его жизни. Когдаже  
 увидѣлъ, что они увѣнчивающъ драмы со-  
 перниковъ его преимущественно предъ его  
 сочиненіями, то сказалъ: „время поста-  
 вить ихъ на свое мѣсто, и оставивъ оче-  
 чество свое, переселился въ Сицилію, гдѣ  
 царь Геронъ оказалъ ему многія благодѣянія  
 и ошличія, и гдѣ онъ въ скоромъ времени умеръ,  
 проживъ около семидесяти лѣтъ. На гроб-  
 ницѣ вырѣзана была эпитафія, сочиненная  
 имъ самимъ. „Здѣсь лежитъ Эсхилъ, сынъ  
 „Евфоріоновъ, рожденный въ Ашпикѣ, умеръ

„въ злочной странѣ Гелы: Персы и лѣса Ма-  
рафонскіе будущѣ всегда свидѣшествовавшѣ  
его храбрость.. Безѣ сомнѣнія въ сію мину-  
ту не влюбивѣ славы словесности, при-  
зналѣ славу оружія блистательнѣйшею. Аѣи-  
няне воздавали почесши его памяти, и сти-  
хотворцы, посвятившіе себя ѣеапру, пуше-  
шествовали нѣсколько разѣ, чтобѣ учинишѣ  
возліянія надѣ его гробницею и возглашающѣ  
свои сочиненія при семѣ печальномѣ памяш-  
никѣ.

Я нѣсколько распространился въ описа-  
ніи достоинства сего пѣиша, ибо почти всѣ  
нововведенія его были новыя открытія и не-  
сравненно труднѣе ему было, при скудныхѣ  
и слабыхѣ образцахѣ, кои онѣ видѣлѣ, воз-  
высишѣ прагедію до той великости, въ ко-  
торой ее оставилѣ, нежели послѣ его доведши  
оную до совершенства.

Успѣхи сего искусства были чрезвычай-  
но скоры. Эсхилѣ родился нѣсколько лѣтѣ  
спустя, какѣ Ѣесписѣ издалѣ свою Альце-  
сту. Современники и соперники его были Хе-  
рилѣ, Прашинѣ, Фринихѣ, коихѣ славу онѣ  
помрачилѣ, а Софоклѣ боролся сѣ его славою.

Софоклѣ родился ошѣ честнаго семей- Жизнь  
ства въ Аѣинахѣ, въ четвертый годѣ семи- Софо-  
десятой олимпіады, около двадцати семи кла.  
лѣтѣ послѣ Эсхила и около чешырнадцати  
предѣ Еврипидомѣ.

Не буду говорить, что онѣ послѣ Сала-  
минскаго сраженія, предводишельствуя хо-  
ромѣ юношей, возглашающихѣ вокругѣ профея  
побѣдныя пѣсни, привлекѣ на себя красотою  
своего стана взоры всѣхѣ, а искусною игрою  
на своей лирѣ приобрелѣ всеобщую похвалу;  
что въ различныхѣ случаяхѣ вѣряемы ему бы-  
ли важныя должності, гражданскія и военныя  
(\*), что въ восемьдесятѣ ошѣ роду лѣтѣ, бывѣ  
оклеветанѣ неблагодарнымѣ сыномѣ, будто  
онѣ неспособенѣ уже сталѣ управлять дѣлами  
своего дома, въ оправданіе свое прочиталѣ  
онѣ только предѣ судилищемѣ трагедію  
Эдиппѣ въ Колонѣ, которую лишь только кон-  
чилѣ: что разгнѣванные на сына судіи отдали

---

(\*) Онѣ повелѣвалѣ воинствомѣ вмѣстѣ съ Пери-  
кломѣ. Сіе не доказываетѣ, что онѣ имѣлѣ  
воинскія дарованія, но только то, что онѣ  
былѣ единѣ изѣ тѣхѣ десяти вождей, коихѣ  
всякой годѣ избирали по жребію.



онѣ всю справедливость ■ всѣ присутствовавшие препроводили его въ торжествѣ домой; что онѣ умерѣ девятидесяти одного года наслаждавшисѣ славою, коея громкость и до нынѣ день отѣ дня размножается: всѣ сѣи кѣ похвалѣ его служащія повѣствованія не почтили бы его довольно. Но скажу, что кротостію своего свойства и приятностію ума приобрелѣ онѣ многихъ друзей, которыхъ и сохранилѣ во всю свою жизнь. Что онѣ отрицался безѣ тщеславія и сожалѣнія отѣ сильнаго желанія царей, которые старались привлечь его кѣ себѣ; что, хотя въ лѣтахъ склонныхъ кѣ устѣхамъ любовь приводила его иногда въ заблужденіе, не жаловался онѣ на старость, но поздравлялѣ себя сѣ поперею молодости, какѣ невольника, освободившагося отѣ прихотей лютаго тирана; что по смерти Еврипида, соперника его, приключившейся немного прежде кончины, его самого показался онѣ въ печальномѣ одѣянїи; соединялѣ горестѣ свою сѣ горестію Аѣинянѣ, и не терпѣлѣ, чтобѣ въ его трагедїи, которую на сценѣ показывалѣ, лицедеи его на головахъ вѣнцы носили.

Сперва прилѣжалѣ онѣ кѣ стихотворству лирическому; но дарѣ ума его скоро за-

влекъ на другій пушъ славнѣйшій, и первый  
 успѣхъ утвердилъ его навсегда въ ономъ.  
 Ему было двадцать восемь лѣтъ. Онъ всту-  
 пилъ въ соперничество съ Эсхиломъ, кото-  
 рый владѣлъ ѳеатромъ. Послѣ представленія  
 драммъ первый изъ архонтовъ, предсѣдавшій  
 всегда при играхъ, не могъ избрать по жребію  
 судей, долженствовавшихъ опредѣлить вѣнецъ  
 побѣдителю; ибо зрители, раздѣленные на раз-  
 ныя мнѣнія, производили въ собраніи безмѣр-  
 ный шумъ и крикъ; и какъ оныя увеличива-  
 лись ежеминутно, тодесять вождей респу-  
 блики, подъ предводительствомъ Кимона,  
 вознесшагося чрезъ побѣды и щедрости на  
 верхъ славы и довѣрія, взошли на ѳеатръ и  
 приблизились къ олтарю Вакха, чтобъ пре-  
 жде опшесшвія своего совершить на немъ  
 жертву возліанія. Присутствіе ихъ и об-  
 рядъ ими исполненный утишилъ мятежъ,  
 и архонты избравъ ихъ судіями для на-  
 именованія побѣдителя, посадилъ ихъ, по-  
 требовавъ прежде отъ нихъ клятву. Боль-  
 шинство голосовъ провозгласило побѣдите-  
 лемъ Софокла, и его соперникъ, оскорбленный  
 симъ предпочтеніемъ, спустя нѣсколько вре-  
 мени, удалился въ Сицилію.

Жизнь  
Эври-  
пида.

Таковое блестящее торжество долженствовало удостовѣрить Софокла, что онъ всегда будешь господствовать на театръ; но молодой Еврипидъ былъ онаго свидѣтелемъ, напоминаніе сего торжества мучило его и тогда, когда онъ учился краснорѣчію у Продика и философіи у Анаксагора. По сей то причинѣ явился онъ въ осьмнадцать лѣтъ онъ роду на поприще, которое онъ много лѣтъ протекалъ наравнѣ съ Софокломъ, уподобляясь двумъ горделивымъ конямъ, съ равнымъ жаромъ къ побѣдѣ стремящимся.

Хотя онъ имѣлъ много приапства въ своемъ разумѣ, но нѣкая суровость и важность всегда удаляла отъ лица его веселую улыбку и свѣшлыя краски радости. Сію привычку приобрелъ онъ, такъ какъ и Периклъ, у Анаксагора, общаго ихъ учителя. Шутки и насмѣшки были ему прошивны;,, ненавижу, говоришь онъ въ одной своей драммѣ, тѣхъ безполезныхъ людей, которые другаго достоинства не имѣютъ, какъ только смѣяться надъ мудрецами, ихъ презирающими.,, Чрезъ сіе дѣлалъ онъ намѣки болѣе всего на своевольство комическихъ сочинителей, которые съ своей стороны старались осуждать его нравы такимъ же образомъ,



какъ осуждали нравы философовъ. вмѣсто всякаго ошвѣта, надлежало бы имъ только примѣнить, что Еврипидъ былъ другъ Сократу, который никакихъ зрѣлищъ не посѣщалъ, кромѣ однихъ трагедій сего стихотворца.

Онъ выставялъ на сценѣ царицъ, беззаконіемъ себя обезчестившихъ, и при семъ случаѣ нѣсколько разъ изъяснялся онъ о женщинахъ вообще очень рѣзко, и потому сшарались возмущить ихъ противъ него. Одни утверждали, что онъ ихъ ненавидитъ; другіе, просвѣщеннѣйшіе первыхъ говорили, что онъ ихъ любилъ страстно; онъ гнушается ими, сказалъ ему нѣкто: такъ, ошвѣчалъ Софоклъ, да только въ трагедіяхъ своихъ.,

Различныя причины принудили его при концѣ своей жизни удалиться къ Архелая, царю Македонскому; государь сей собиралъ ко своему двору всѣхъ шѣхъ, кои отличались въ словесности и въ художествахъ. Еврипидъ нашелъ тамъ Зевксиса и Тимофея, изъ которыхъ первый сдѣлалъ великую перемѣну въ живописи, а другой въ музыкѣ. Тамъ же нашелъ онъ стихотворца Агаѳона своего дру-

га, любезнѣйшаго и честнѣйшаго человѣка его времени. Онѣ-то сказалъ Архелая: „Царь „долженѣ помнишь о шрехѣ вещахѣ: что онѣ „правиль людѣми, что долженѣ править ими „по законамѣ, что не будетѣ править ими на- „всегда.„ Еврипидѣ изъяснялся не съ меньшею вольностію; онѣ имѣлъ къ тому право, потому что не шребовалѣ никакой милоспи. Въ одинѣ день, въ кошорый обыкновеніе позволяло подносишь государю нѣкіе небольшіе подарки, въ знакѣ приверженности и почипанія, не предсталѣ онѣ къ царю вмѣстѣ съ придворными и льсщцами, шоропившимися исполнить сію должность. Архелай сдѣлалѣ ему нѣкошорый легкій упрекѣ: „Когда бѣдный „даеть, ошвѣчалѣ Еврипидѣ, онѣ шребуеть.„

Спустиа нѣкошорое время онѣ умерѣ, проживѣ около семидесяши шести лѣтѣ. Аѣиняне послали повѣренныхѣ въ Македонію, просишь о позволеніи перевести тѣло его въ Аѣины; но Архелай, оказавшій уже всенародно знаки своей печали, ошвергѣ ихѣ прозьбу и почипалѣ честію своему государству сохранишь въ ономѣ ошатки великаго мужа. Онѣ повелѣлъ воздвигнушь ему великолѣпную гробницу близѣ своей столицы, на берегу источни-

ка, коего вода такъ чиста, что приманива-  
 ешъ путешественника остановиться, и слѣд-  
 ственно обозрѣшь памятникъ, глазамъ его  
 предстоящій. Въ тоже время Аѳиняне воз-  
 двигли въ честь его Кеношафъ на дорогѣ,  
 ведущей изъ города къ Пиреѣ. Они произ-  
 носяшъ его имя съ почтеніемъ, а иногда  
 съ восхищеніемъ. Въ Саламинѣ, въ мѣстѣ ро-  
 жденія его, старались какъ можно скорѣе пре-  
 проводить меня въ эту пещеру, въ кою  
 какъ сказывающъ, сочинилъ онъ большую часть  
 своихъ трагедій. Такимъ же образомъ жи-  
 вѣла Колонна показывали мнѣ нѣсколько  
 разъ домъ, въ коемъ Софоклъ провелъ часть  
 жизни своей.

Почти въ одно время лишились Аѳины  
 сихъ двухъ славныхъ стихотворцевъ. Едва  
 сомкнули они очи, какъ Аристофанъ въ од-  
 ной своей комедіи, съ успѣхомъ игранный,  
 изобразилъ Вакха, кою негодую на дурныя  
 трагедіи, при его празднествахъ представля-  
 емыя, сошелъ во адъ, чтобъ оштолъ воз-  
 вратить Еврипида; но пришедъ, нашелъ дворъ  
 Плутоновъ исполненнымъ распрями. Причи-  
 на оныхъ приносила честь стихотворству.  
 Подлѣ шрона сего бога стояли многіе другіе



шроны, на которыхъ сидѣли первые спихотворцы, писавшіе въ благородныхъ и возвышенныхъ слогахъ и родахъ; но они должны мѣста свои уступить, когда покажутся мужи превосходнѣйшихъ дарованій. Эсхиль занималъ тронъ трагедіи; Еврипидъ желаетъ имъ завладѣть; начинаютъ спорить о ихъ правахъ: за послѣдняго вступаеися великое число людей грубыхъ и безъ вкуса, оболоченныхъ ложными украшеніями краснорѣчія его. Софоклъ стоялъ за Эсхила и готовъ былъ признавъ его своимъ учителемъ, ежели Эсхиль останется побѣдителемъ; а ежели будетъ побѣжденъ, спорить о вѣнцѣ съ Еврипидомъ. Между тѣмъ соперники дерущся. И тотъ и другій вооружась стрѣлами саширы, возвышаютъ достоинство своихъ трагедій, и унижаютъ сочиненія противника своего. Вакхъ долженъ былъ произнести судь: долго оспаеися онъ въ нерѣшимости; но наконецъ отдаетъ преимущество Эсхилу и прежде изшествія своего изъ ада проситъ усердно, чѣмъ въ время его отсутствія Софоклъ былъ вмѣсто его судьей.

Хотя Аристофанъ всегда показывалъ ненависть къ Еврипиду; однако рѣшеніе его,

опредѣляющее первую степень Эсхилу, вторую Софоклу, а третью Еврипиду, согласно было со мнѣніемъ большей части Аѳинянъ. Не утверждая и не оспаривая онаго, хочу только объявить о перемѣнахъ, которыя Софоклъ и Еврипидъ послѣ Эсхила произвели въ дѣйство.

Я сказалъ выше, что Софоклъ въ первыя свои трагедіи ввелъ третьяго лицедѣя; и пошому не ошанавливаясь ни на новыхъ убранствахъ (декораціяхъ), которыми обогатилъ онъ позорище, ни на новыхъ принадлежностяхъ, кои придавалъ онъ нѣкоторымъ изъ его лицъ, скажу только, что онъ приписывалъ Эсхилу при погрѣшности: чрезвычайную высокопарность въ мысляхъ, исполинскую надменность въ выраженіяхъ, неудобнонимаемое расположеніе связи драммы; и онъ ласкался, что таковыхъ погрѣшностей избѣжалъ.

Еслили образцы, представляемые намъ на сценѣ, найдутся въ безмѣрно великомъ онъ насъ возвышеніи; то несчастія ихъ не будутъ имѣть права приводить насъ въ жалость, а ихъ примѣры къ себѣ насъ привлекашь и поучать. Ирои Софокловы изображающія такъ, что мы удобно имъ удивляемся

и приемлей въ нихъ соучастіе. А какъ они и въ самой высотѣ своей онъ насъ недалеко, то все до нихъ касающееся ни слишкомъ для насъ чуждо, ни слишкомъ знакомо; и какъ они въ ужасныхъ своихъ злоключеніяхъ оказывающъ въ себѣ еще нѣкую слабость: то происходитъ изъ того пронзительнѣйшая печаль, которую возбуждаютъ стихотворецъ имѣлъ особенное искусство.

Онъ наблюдаетъ предѣлы истиннаго величія съ такимъ раченіемъ, что по причинѣ страха оные преслупить, случается, что иногда до нихъ и не доходитъ. Среди самаго скорѣйшаго бѣга, въ томъ мигъ, когда кажется, что все сжечь хочешь, вдругъ останавливается и пламень погасаетъ: можно сказать тогда, что онъ желаетъ лучше упасть, нежели заблуждаться.

Онъ не любилъ порочить сильно слабости человѣческаго сердца, ни описывать гнусныхъ злодѣйствъ; но любилъ представлять души твердыя, чувствительныя, и чрезъ то самое къ состраданію приводящія; души удрученныя несчастіемъ, но подъ онымъ нисколько не унывающія и тѣмъ негордящіяся.



Приведя проиство въ истинную его мѣру, Софоклъ понизилъ слоги трагедіи и изгналъ сіи выраженія, которыя высокопарное воображеніе Эхилу внушало и которыя приводили зришелей въ ужасъ. Слоги Софокловъ, какъ и слоги Омировъ, исполненъ силы, величавости, благородства и приятности, даже въ описаніяхъ страстей самыхъ жестокихъ соотвѣтствуетъ оный удачно достоинству лицъ.

Эхилъ описывалъ людей гораздо вышшими, нежели каковыми они бытъ могутъ; Софоклъ, какии бы должныствовали бытъ; Еврипидъ, какими они суть. Два первые пренебрегали нѣкоторыя страсти и случайно-сти, которыя претѣй почелъ весьма способными къ великимъ пораженіямъ. Онъ представлялъ иногда царей, любовью распадённыхъ, прелюбодѣйствомъ и беззаконіемъ только дышущихъ; иногда царей, низверженныхъ въ такое злосчастіе, что покрывъ себя рубищемъ принуждены бывають просиращъ къ милосшынѣ руки, какъ нищіе. Афиняне сперва сильно возроптали на шаковыя картины, въ которыхъ не находили больше ни кисти Эхила, ни кисти Софокла. Говорили, что

не должно, ни подѣ какимъ предлогомъ, безчестить на ееядрѣ свойства и достоинства ироевъ; что постыдно представлять съ искусвомъ постыдныя изображенія, и опасно усиливать порокъ великими примѣрами.

Но прошло уже то время, въ которое законы Греческіе налагали пѣни на шѣхъ искусниковъ, кои не обрабатывали своихъ сочиненій съ надлежащею благоприсойносшію. Души ослабѣвали, и предѣлы установленнаго приличія день ошѣ дня удалялись. Большая часть Аѣинянѣ менѣе оскорблялись нарушеніемъ принятыхъ правилъ, которое Еврипидъ оказалъ въ своихъ трагедіяхъ, а болѣе увлекались и прельщались чувствіями, которыми онѣ свои драммы оживлять умѣлъ; ибо сей стихотворецъ, искусный впрочемъ изобразитель всѣхъ душевныхъ спрасей, преудивителенъ, когда описываетъ спрасное изступленіе любви, или когда возбуждаетъ къ ощущенію жалости; тогда онѣ превосходя самаго себя, достигаетъ иногда до высокаго, для чего, кажется, и сама природа его не назначила. Аѣиняне сожалѣли о участи преступной Федры, плакали о судьбѣ несчастнаго Телефа; и Еврипидъ былъ оправданъ.

Когда обвиняли его, что онъ привелъ трагедію въ слабосіѣ, вознамѣрился онъ сдѣлать ее училищемъ мудроси: находящѣ въ сочиненіяхъ его систему Анаксагора, училища его о происхожденіи существъ, и правила того нравоученія, коего начала Сократъ, другъ его, тогда преподавалъ. Но какъ Аѳиняне получили страсть къ искусственному краснорѣчію, коему онъ обучался у Продика, то онъ наче всего старался, ласкать ихъ ушамъ. Такимъ образомъ правила Философіи, и украшенія Риторики допущены были въ трагедіи, и сія новостъ послужила еще къ тому, что Еврипидъ опличился шѣмъ отъ своихъ предшественниковъ.

Въ трагедіяхъ Эсхила и Софокла страсти, спѣша достигнуть своей цѣли, не преподають такихъ нравоученій, которыя оспанавливали бы ихъ шествіе; а Софоклъ имѣетъ особенное то, что среди скорого бѣга, какъ будто о шомъ не мысля однимъ словомъ назначаетъ свойство (характеръ) и обнажаетъ внутреннія чувства шѣхъ, коихъ выводитъ на позорище. Симъ-то образомъ, въ его Антигонъ слово, излетѣвшее будто нечаянно изъ устъ сея княжны, обнаруживаетъ любовь ея къ сыну Креонову.



Еврипидъ напрошивъ того употреблялъ много разумныхъ изрѣченій ■ разсужденій. Онъ почиалъ удовольствіемъ или должно-стію выказывать свои признанія и часто держался риторскихъ правилъ: онъ сего по происходящъ различныя сужденія о семъ сочинилъ. Какъ философъ, ииѣлъ многихъ приверженныхъ къ себѣ; ученики Анаксагора ■ Сократа, по примѣру учителей своихъ, радовались ■ поздравляли себя, видя ученіе свое похваляемое на театрѣ; ■ не прощая новому своему толковашелю нѣкоторыхъ для самодержавства весьма выгодныхъ выраженій, открыли себя явно защитниками Еврипида, какъ такоаго писателя, который вперялъ любовь къ должностямъ и добродѣтели, ■ который, простирая свои виды далѣе, возвѣщалъ громогласно, что не должно обвинять боговъ въ шоль многихъ постыдныхъ страстяхъ, но челоѣковъ, которые имъ оныя приписуютъ; ■ какъ онъ со всею силою старался внушать важныя правила нравоученія; по помѣщенъ въ число мудрецовъ, ■ будетъ всегда почиаемъ философомъ въ театральныхъ сочиненіяхъ.

Краснорѣчіе его, перераждающееся иногда въ обильное пустословіе, учинило его

не меньше славнымъ между вишїями вообще, какъ и между судебными вишїями частно. Онъ подкрѣпляетъ удостовѣреніе жаромъ своихъ чувствій, а убѣжденіе искусствомъ въ вопросахъ и отвѣтахъ.

Красоты, которыми любомудрцы и вишїи удивляются въ письменахъ его, кажутся разсмотрителямъ его пороками существенными. Они утверждаютъ, что великое множество риторическихъ рѣченій, правилъ нравственности, ученыхъ отъ настоящаго дѣйствія отшнуленій и излишнихъ словопрѣній умаляютъ силу драммъ; по сей причинѣ представляютъ они Еврипида гораздо ниже Софокла, который ничего безполезнаго не говоритъ.

Эсхилъ сохранилъ въ своемъ слогѣ смѣлость диетрамва, а Софоклъ великолѣпіе Епопеи. Еврипидъ утвердилъ языкъ свойственный трагедїи; не употребилъ онъ почти ни единого выраженія, исключительно стихотворству посвященнаго; но онъ умѣлъ избирать и употреблять рѣчи обыкновенныя такъ искусно, что удачнымъ ихъ совокупленіемъ, слабость мысли кажется исчезающею, и слово самое простое становится благород-

нымъ. Таково есть волшебство сего очаровательнаго слога, который, въ праведномъ размѣрѣ между низоспѣю и возвышенностію, бываетъ почти всегда красивъ и ясенъ, почти всегда сладкогласенъ, текущъ и столь тибокъ, что безъ усилія ко всякимъ движеніямъ души кажется способнымъ.

Однако чистые и гладкіе стихи его стоили ему превеликаго труда. Такъ какъ Платонъ, Зевксисъ и всѣ тѣ, кои достигъ совершенства старались, судилъ онъ свои сочиненія какъ строгіи соперникъ и рачилъ объ нихъ какъ нѣжный отецъ. Нѣкогда сказалъ онъ: „что надъ тремя стихами трудился онъ цѣлыя три дни.„ На швомъ мѣстѣ я бы сдѣлалъ сню, примолвилъ нѣкоторый посредственный стихотворецъ; „вѣрю, ошвѣчалъ Еврипидъ, но они бы не прожили трехъ дней.„

Софоклъ допускалъ въ свои хоры сладкопѣніе Фригійское, котораго предметъ былъ внушающъ воздержаніе отъ страстей, и который приличествовалъ богопочтенію. Еврипидъ бывъ соучастникомъ въ тѣхъ нововведеніяхъ, коими Тимофей низпровергалъ древнюю музыку, принялъ почти всѣ гласосообразованія



(моды) а особливо шѣ, кошорыхѣ приятность и мягкость сходствовали съ качествомъ его стихотворства. Удивились, когда услышали на есапрѣ звуки сълишкомѣ нѣжные, повторающіе иногда одинѣ слогѣ многократно. Вскорѣ представленѣ былѣ на ономѣ самѣ сочинитель, яко слабосильный искусникѣ, кошорый не могши такѣ возвыситься, какѣ пребуешѣ величіе трагедіи, унизилѣ оную также какѣ низокѣ онѣ и самѣ; кошорый слѣдственно лишилѣ всѣ часши, оную составляющія, свойственной имѣ силы и важности; и кошорый присоединивѣ пѣсенки къ малозначущимѣ словамѣ, старался замѣнить красоту нарядами, а силу поддѣльнымѣ искусствомѣ: „заспавимѣ пѣшь Еврипида,„ говоритѣ Аристофанѣ, „пусть возьмешѣ онѣ лиру или лучше, пару улишокѣ, стихи его могутѣ поддерживаться однимѣ только ихѣ поддигриваніемѣ,„

Нынѣ никто бы не отважился обѣ нихѣ судить такимѣ образомѣ. Во время Аристофаново, много людей, привыкшихѣ изѣ дѣйства къ важности и величественности древней трагедіи, боялись предаться впечатлѣніямѣ новыхѣ звуковѣ, коими уши ихѣ пора-

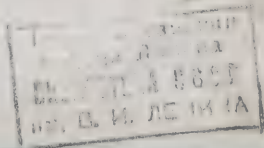
жались. Но приятности смягчили строгость правилъ, и чрезъ недолгое время побѣду одержали.

Въ разсужденіи расположенія драммъ, Софоклу вообще отдается преимущество предъ всѣми; можно бы даже доказать, что почти всѣ законы трагедій основаны на его правилахъ. Но какъ въ дѣлахъ вкуса, подробное разсмотрѣніе хорошаго сочиненія бываетъ почти всегда швореніемъ дурнымъ, ибо благообдуманная и правильная красота теряютъ чрезъ то свою цѣну; то довольно сказать вообще, что сей стихотворецъ ошерегся отъ шѣхъ существенныхъ погрѣшностей, которыми упрекаютъ его соперника.

Еврипиду рѣдко удастся искусно расположить содержаніе своей драммы; иногда нарушаетъ онъ правдоподобіе; иногда вводитъ приключенія насильно; иногда дѣйствіе его перескачетъ составляя одно и тоже цѣлое; завязки и развязки почти всегда оставляютъ чего нибудь желать, и хоры его часто имѣютъ постороннія соотношенія къ трагедіи.

Онъ первый началъ излагать содержаніе трагедіи или въ прологѣ, или въ длинномъ

предувѣдомленіи, совсѣмъ почти не принадлежашемъ до драмы: въ немъ-то обыкновенно одинъ изъ лицедѣевъ, рассказываетъ съ холодною всѣ будущія приключенія, относящіяся до дѣйствія; доноситъ о родословіи главныхъ дѣйствующихъ лицъ; и еслили то богъ, увѣдомляетъ о причинахъ, для которыхъ сшелъ съ неба; еслили то смертный, для чего возсталъ изъ гроба; въ немъ-то, для возвышенія себя зрителямъ, довольствуется лицедѣй только тѣмъ, что произнесетъ свое имя: *Я Богиня Венера. Я Меркурій, сынъ Маіи. Я Полидоръ сынъ Текубы. Я Иокаста. Я Андромаха.* Вотъ какъ изъясняется Ифигенія, показавшись одна на сценѣ: „Пелопсъ, сынъ Таншала, пришедъ въ Пизу, „сочетался бракомъ со дочерію Эномаія, отъ которой родился Атрей; отъ Атрея родились „Минелай и Агамемнонъ; послѣдній поялъ „въ супругу дочь Тиндара: а я Ифигенія, „родившаяся отъ сего брака., По семъ родословіи, шоль остроумно въ комедіи Аристофановой осмѣянномъ, княжна говоритъ сама себѣ; что родители мой повелѣлъ прибыть мнѣ въ Авлиду, подъ предлогомъ, сочетать меня съ Ахилломъ, но въ самомъ дѣлѣ принесть меня въ жертву Діанѣ; богиня сія,





подмѣнивъ вмѣсто меня лань, восхитила вдругъ и принесла меня въ Тавриду, гдѣ царствуетъ Феоасъ, такъ названный по причинѣ скороспи, птичьему полету сродной. Наконецъ по нѣкоторыхъ другихъ разсказахъ, оканчиваетъ повѣспованіемъ о снѣ, приведшемъ ее въ ужасъ и возвѣщающемъ ей о смерти Ореста ея брата.

Въ трагедіяхъ Эсхиловыхъ и Софокловыхъ чрезъ искусную уловку объясняется содержаніе въ первыхъ явленіяхъ. Кажется, самъ Еврипидъ похитилъ у нихъ сіе таинство въ свою Медею и въ Ифигенію въ Авлидѣ. Впрочемъ, хотя вообще въ писаніяхъ его нѣтъ искусства; но прозорливые критики не осуждаютъ оныхъ.

Страннѣе всего, что въ нѣкоторыхъ изъ его прологовъ, какъ будто для уменьшенія состраданія, которое внушить намъ хочетъ, предупреждаетъ насъ о большей части произшествій, которые должны удивлять насъ внезапно. Всего страннѣе еще то, что онъ заставляетъ говорить рабовъ пофилософски, а царей порабски, и, для ласкательства народу, впадаетъ въ такія потрѣшности, кото-

рымъ драма его: *Просительницы* представляешь поразительный примѣръ.

Оисей собралъ воинство Аѳинское; онъ ожидалъ послѣдняго рѣшенія отъ Креона, царя Фивскаго, чтобъ идти противъ него войною. Въ самую ту минуту притѣзжаетъ провозвѣстникъ Креоновъ, и требуетъ говоришь съ царемъ Аѳинскимъ; напрасно ищешь его, сказалъ ему Оисей; сей Городъ свободенъ и самодержавная власъ находится въ рукахъ всѣхъ согражданъ. При сихъ словахъ провозвѣстникъ возглашаетъ семнадцать стиховъ противъ народоправленія. Оисей выходитъ изъ терпѣнія, называетъ его пуслословомъ и произноситъ двадцать семь стиховъ, изображающихъ неудобства правленія царей.

Послѣ сей столь неумѣстной распри провозвѣстникъ исполняетъ данное ему препорученіе. Кажется, что Еврипидъ любилъ лучше послѣдовашъ своему уму, нежели оный покоряшъ, и мыслилъ больше о предметахъ Философіи, нежели о содержаніи своихъ драмъ.

Въ слѣдующей главѣ объявлю о другихъ порокахъ, которые ему свойственны обще

съ Софокломъ; но какъ донынѣ слава ихъ непомраченна пребываетъ, то должно изъ того заключать, что красота въ ихъ твореніяхъ блистающія суть превосходнаго совершенства. Надобно въ честь Еврипида присовокупить и то, что большая часть его трагедій, имѣющихъ плачевную развязку, производятъ величайшее въ зрителихъ дѣйствіе и заставляющъ почитать его между прочими драматическими стихотворцами превосходнѣйшимъ прагикомъ.

Театръ представлялъ тѣмъ дарованіямъ, кои онъ возрождаетъ, обильную жатву лавровъ. Со временъ Эсхилowychъ донынѣ, въ теченіи цѣлаго вѣка съ половиною, многіе писатели усердствовали ревностно, уравнивъ или украсить пуши, которыя гений недавно проложилъ: но пусть сочиненія ихъ дадутъ объ нихъ знать потомству, я назову только тѣхъ, кои успѣхи, или неудачныя усилія могутъ объяснить исторію искусства и вразумить тѣхъ, кои въ немъ упражняются.

Фринихъ, ученикъ Тесписовъ и соперникъ Эсхиловъ ввелъ женскія лица на позорщце. Въ то время, какъ Тесисшоку прено-



ручено было ошѣ своего колѣна вспомо-  
 швованъ въ устройствѣ игрѣ, Фринихъ пред-  
 ставилъ одну изъ своихъ трагедій: она была  
 одобрена и имя стихотворца вырѣзано было  
 на мраморѣ вмѣстѣ съ именемъ побѣдителя  
 Персовъ. Трагедія его подъ названіемъ. *Взя-  
 тие Милета* имѣла странный успѣхъ; зри-  
 тели обливались слезами, но осудили сочини-  
 теля на тысячу драхмъ пѣни за то, что онъ  
 изобразилъ съ лишкомъ живо шѣ несчастія,  
 которыя Аѣніяне предупредишь должен-  
 ствовали.

Ионъ гордился столь много увѣнчаніемъ  
 своей трагедіи, что подарилъ всѣмъ жише-  
 лямъ Аѣинскимъ прекрасный глиняный со-  
 судъ, сдѣланный на островѣ Хіо, опечествъ  
 его. Какъ писателя, можно упрекнуть его  
 шѣмъ, что не заслуживаетъ никакого упрека;  
 творенія его столь рачительно обработаны,  
 что око самаго строгаго судьи не увидитъ  
 въ нихъ никакого пятна. Однако всѣ его пи-  
 санія не стоятъ Эдиппа Софоклова, ибо не  
 смотря на его усилія, онъ могъ только дос-  
 тичь до совершенства въ посредственности.

Агашонъ, другъ Сократа и Еврипида, от-  
 важился первый издавать вымышленныя драм-

напическія приключенія. Комедіи его писаны красиво, а трагедіи его съ тѣмъ же великимъ множествомъ противоположеній и семиприческихъ украшеній, какими наполнены рѣчи риторы Горція.

Филоклесъ сочинилъ великое множество драмъ; въ нихъ нѣтъ другой странности кромѣ ѣдкаго слога, по которому и прозванъ былъ *желтъю*. Сей только посредственный писатель при сошязаніи, по суду Аѳинянъ, предпочтенъ былъ Софоклу, представившему тогда Эдипа, наилучшую изъ его трагедій и можетъ быть превосходнѣйшій образецъ Греческаго ѳеатра. Безъ сомнѣнія придетъ время, въ которое изъ почтенія къ Софоклу никто не осмѣлился сказать, что онъ былъ выше Филоклеса.

Асидамъ, племянникъ Филоклесовъ, написалъ еще болѣе драмъ, нежели дядя его, и пятнадцать разъ получилъ награду. Сынъ его, тогоже имени, издавалъ въ мое время многія ѳеатральныя сочиненія; имѣлъ онъ соперниками Асклепѣада, Афарея, усыновленнаго Исократомъ, Θεοδεκτα и многихъ другихъ, которые могли бы удивлять, если бы не жили послѣ мужей поистиннѣ удивительныхъ.

Я позабылъ старшаго Діонисія, царя Сиракузскаго. Въ сочиненіи трагедій его помогали ему нѣкоторые разумные люди, которымъ онъ и одолженъ побѣдою, въ семъ родѣ словесности полученію. Тщеславясь своими произведеніями, испрашивалъ онъ похвалъ и одобреній отъ всѣхъ шѣхъ, кои его окружали, и испрашивалъ съ подлостію и свирѣпствомъ пирана.

Нѣкогда просилъ онъ Филоксена поправить драмму, которую онъ кончилъ. Спихотворецъ сей зачернилъ ее съ начала до конца, и за то осужденъ былъ работать въ каменоломнѣ. На другой день Діонисій велѣлъ освободить и допустить его къ своему столу. При концѣ обѣда, прочитавъ наизусть нѣсколько своихъ сшиховъ спросилъ: „какъ думаешь объ нихъ, Филоксенъ? Спихотворецъ, не отвѣчая ему ни слова, сказалъ приставленной спражъ: „ведите меня въ каменоломню.“

Между всѣми шѣми, кои оеатрѣ приводили въ славу, Эсхилъ, Софоклъ и Еврипидъ остающся и навсегда останущся въ достоинствѣ первыми. Отъ чего же происхо-



дигъ, что, при великомъ числѣ трагедій, которыя они въ сосязаніе представляли, первый увѣичанъ былъ только шринадцать разъ, второй только осмиадцать разъ, а третій только пять разъ? Опъ того, что чернь рѣшила о преимуществѣ, а публика пошомъ утверждала степени оному. Чернь имѣла покровителей, кошорыхъ спрасьямъ угождала, любимцевъ, кошорыхъ пользу и корысть подкрѣпляла: опъ сего то происходили шоль многія козни, насилія и неправосудія, кои во время рѣшенія оказывались. Съ другой стороны публика, то есть, лучшая часть гражданства ослаблялась иногда легкими красотами, разсѣянными въ сочиненіяхъ посредственныхъ; но не медлила мужамъ свышняго ума отдавать справедливость, когда познавала превосходство ихъ изъ щцетныхъ покушеній ихъ соперниковъ и послѣдователей.

Исторія комедій.

Хошя комедія имѣетъ тоже начало какъ и трагедія, но исторія ея не столь извѣстная, показываемъ какъ перемены, коихъ обстоятельно мы не знаемъ, такъ и открытія, коихъ изобрѣшателей опъ насъ скрываетъ.

Комедія появилась около пятидесятой Олимпіады, въ мѣстечкахъ Аттики, сообразная

грубымъ нравамъ сельскихъ жителей; но не смѣла приближаться до столицы; не смѣли общины вольныхъ лицедѣевъ случайно въ оную вкрадывались для представленія неблагоприсойныхъ игрищъ; но правительствомъ меньше были уважаемы, нежели терпимы. Долго пребывала она въ самомъ слабомъ дѣйствѣ, какъ вдругъ возрасла въ Сициліи. Въспомогательныхъ явленій безъ связи и послѣдства, любомудрецъ Епихармъ установилъ узелъ дѣйствованія, соединилъ всѣ его части, распространилъ его въ надлежащей мѣрѣ, и довелъ его безъ погрѣшности до конца. Комедія его, законы и правила трагедіи въ себѣ содержащія, познаны были въ Греціи, гдѣ служили онѣ примѣрами и образцами, и гдѣ вскорѣ комедія раздѣляла съ своею соперницею, трагедіею, похвалы онѣ публики, и почтеніе, должествуемое дорваніямъ. Аѳиняне особливо приняли ее съ такимъ восхищеніемъ, съ какимъ моглибы принять извѣстіе о побѣдѣ.

Многіе изъ нихъ упражнялись въ семъ родѣ словесности. Имена ихъ украшаютъ многочисленную роспись тѣхъ, кошорые, со временъ Епихарма до нашихъ дней, въ семъ искусствѣ ошличались. Таковы были между

древнѣйшими комиками, Магнесъ, Крапинъ, Кратесъ, Ферекрашъ, Евполъ и Аристофанъ, умершій около тридцати лѣтъ прежде бышя моего въ Грецію. Всѣ сіи сочинили жили въ вѣкъ Перикла.

Колкія шушки доставляли сперва Магнесу великія похвалы; но какъ онъ попомъ благоразуміе и умѣреніе бышъ началъ, то комедіи его упали.

Крапинъ имѣлъ успѣха меньше въ расположеніи вымысла, нежели въ описаніи пороковъ: бывъ язвительнъ, какъ Архилохъ, и словосиленъ, какъ Эсхилъ, напалъ онъ на частныхъ людей безъ пощады и жалости.

Кратесъ отличился веселостію своихъ шутокъ; а Ферекрашъ хитростію оныхъ. Оба были счастливы въ выдумкахъ, и воздержались отъ личности.

Евполъ послѣдовалъ въ писаніи Крапину, но имѣлъ больше возвышенности и приятности. Аристофанъ съ меньшею желчію какъ Крапинъ, и съ меньшею приятностію какъ Евполъ, умѣрялъ часто горечь одного приятностію другаго.

Естьли бы спали мы судить о названіяхъ комедій, оставшихся намъ ошъ того времени, то шрудно было бы понять, какое мнѣніе имѣли тогда о комедіи. Вотъ нѣкоторыя изъ сихъ названій: Промифей, Триптолемъ, Вакхъ, Вакханшы, ложный Иракль, бракъ Геbei, Данайды, Нїобе, Амфїтарай, Кораблекрушеніе Улисса, Злашый Вѣкъ, Дикіе люди, Небо, Четыре времени года, Земля и Море, Журавли, Пшицы, Пчелы, Лягушки, Облака, Козы, Законы, Живописцы, Пифагорійцы, Бѣглецы, Друзья, Лъсщцы, Женоподобные.

Чтеніе сихъ комедій доказываетъ ясно, что сочинители оныхъ имѣли въ предметъ только нравиться черни; что всѣ средства казались имъ одинаковы; и что употребляли они попеременно пересмѣшку, (пародію), иносказанія и сатиру, кошорыя поддерживали они похабными описаніями и грубѣйшими выраженіями.

Они выславляли на сценѣ, но въ различныхъ краскахъ, тѣже самыя историческія содержанія, кошорыя и трагическими стихотворцами обработаны были. Въ Нїобѣ Еврипидовой всѣ плакали, а въ Нїобѣ Аристо-



фановой вѣсѣ смѣялись. Боги и ирои были переодѣваемы и смѣшное родилось изъ прошивоположности переодѣванія съ ихъ достоинствомъ. Различныя комедіи имѣли названіе Вакха и Иракла; передразнивая ихъ свойство позволяли они себѣ высмѣлять на смѣхъ черни чрезмѣрную шрусоснѣ первого и неподобное обжирство втораго. Чѣмъ насыпишь алчность Ираклову, Епихармъ описываетъ обстоятельно вѣсѣ роды рыбъ и раковинъ, въ его время извѣстныхъ, кои онъ на столъ ему ставилъ.

Таковый же образъ шутокъ оказывался и въ аллегорическихъ содержаніяхъ, какъ на примѣръ: въ златомъ вѣкѣ, коего преимуществва они выхваляли. Счастливыи сей вѣкъ, говорили одни, не имѣлъ нужды ни въ рабахъ, ни въ руководѣльникахъ: рѣки протекали сокомъ весьма вкуснымъ и питательнымъ; иссочки вина текли съ неба на подобіе дождя; человекъ, сидя подѣтѣнью дровъ, исполненныхъ плодами, видѣлъ пшеницу жаренныхъ и пригошвенныхъ въ округъ его лѣжащихъ, и просящихъ его принять ихъ въ свою утробу. Опять возвращеши се время, говорилъ дру-

гой, въ кошорое повелю столу, чтобъ накрывался самъ собою; бушылкѣ наливашъ мнѣ вина; рыбѣ въ половину изжаренной переворотишься на другую сторону и налешь на себя нѣсколько капель масла.

Таковыя изображенія клонились къ тому роду гражданъ, кошорые не могли пользовашся приаписывами жизни, любяшъ предполагашъ, что въ оныхъ не навсегда ему было и будетъ опказано. Изъ почшенія также къ сему народу, славнѣйшіе сочинители иногда доспавляли своимъ лицедѣямъ одежду, шлодвиженія и выраженія самыя неблагоприсшойныя, а иногда заспавляли ихъ говорить безспыдныя ругашельства противъ чашныхъ людей.

Мы видѣли, что нѣкошорые сочинители, обрабошывая свои комедіи во всеобщемъ смыслѣ, удерживались отъ всякой личной брани; но другіе были столько злобны и измѣнчивы, что смѣшивали слабости съ пороками, а доспоинство дѣлали смѣшнымъ: бывъ подобны лазушкамъ въ обществѣ, доносишелямъ на оеапрѣ, чашо выспавляли славнѣйшихъ мужей на поруганіе черни, а представляя богачей, правильно или неправильно разжившихся,

возбуждали въ ней прошиву ихъ зависть. Не было гражданина довольно знаменишаго, не было гражданина довольно презрительнаго, который бы свободенъ былъ отъ ихъ пораженій; иногда означаемъ онъ былъ намеками удобными къ догадкѣ, но чаще еще называемъ былъ по имени и по чертамъ лица его, изображеннымъ на личинѣ дѣйствующаго. Мы имѣемъ комедію, въ которой Тимокреонъ представляемъ совокупно Θεμιστοκλα и Симонида; мы имѣемъ многія комедіи на дѣлателя лампадъ, именуемаго Гиперболъ, который чрезъ происки достигъ до степени градоначальниковъ.

Сочинители таковыхъ сатиръ прибѣгали ко лжи и обманамъ, чтобъ удовольствовашь свою ненависть; и къ безчестнымъ ругательствамъ для угожденія черни. Со злобою въ сердцѣ, и съ ядомъ въ рукахъ ныряли они сквозь различныя состоянія гражданъ, вкрадывались во внутренность домовъ, чтобъ выставить на ружу шакія злодѣйства, которыхъ никогда не случались. Иногда ругали они философовъ, трагическихъ стихотворцевъ, и собственныхъ своихъ соперниковъ.

Какъ философы оказывали къ симъ ругательствамъ одно величайшее презрѣніе, то

шворцы комедій начали ихъ описывать по-  
дозрительными правительству, и смѣшными  
передъ чернью. Симъ-то образомъ, въ особѣ  
Сократа, добродѣтель обругана была неодно-  
кратно на сценѣ; и Аристофанъ въ одной  
своей драмѣ осмѣлился обращать въ смѣхъ  
расположеніе совершенной республики, каковую  
Протагоръ и Платонъ воображали.

Въ то же время комедія учинилась су-  
дилищемъ всѣхъ шѣхъ, кои посвящали свои  
дорованія трагедіи. Иногда выказывала она съ-  
язвительностію недосадки въ ихъ личности  
или въ ихъ сочиненіяхъ; иногда колкимъ об-  
разомъ смѣхотворствовала надъ ихъ стихами,  
мыслями и чувствіями. Еврипидъ во всю свою  
жизнь гонимъ былъ отъ Аристофана; и нѣ-  
же самые зрители увѣнчивали трагедіи пер-  
ваго, и ѣдкую на нея хулу втораго.

Наконецъ возгорѣлся споръ еще силь-  
нѣйшій между шѣми, которые пробѣгали то-  
же само поприще. Аристофанъ упрекалъ Кра-  
тина любовію къ вину, разслабленіемъ его ра-  
зума, и другими недосадками, сопряженными  
съ его старостію; Кратинъ, чтобъ опростить  
своему врагу укорялъ и доказывалъ, что Ари-



стофанъ обокралъ Евпола и чужимъ достоинствомъ украшается.

Среди сихъ ссоръ постыдныхъ для словесности Крашинъ вымыслилъ, а Аристофанъ въ дѣйство произвелъ намѣреніе распространить область комедіи. Аристофанъ Креономъ обвиняемый за то, что онъ напрасно присвоивъ себѣ имя гражданина, въ оправданіи своемъ внесъ два стиха, которые Омиръ вложилъ въ уста Телемаку, и которые онъ переличилъ слѣдующимъ образомъ:

Я сынъ Филипповъ: такъ вѣщаетъ мать  
моя;

Не знаю въ точъ сего; скажишь ли, чей  
сынъ я?

Выдумка сія удержала его въ прежнемъ состояніи. и онъ ни о чемъ не помышлялъ какъ объ опмѣненіи. Воспылавъ, какъ онъ самъ сказываетъ, мужествомъ Иракла, сочинилъ онъ на Креона комедію, наполненную желчью и ругательствомъ. Какъ ни одинъ художникъ не осмѣлился расписывать личины столь страшнаго челоуѣка, и ни одинъ лицедей представлялъ его особу; но Аристофанъ принужденъ былъ самъ выступить на сцену съ зама-

раннымъ лицомъ дрождами, имѣлъ удовольствіе видѣть, что чернь съ превеликимъ съехомъ рукоплескала всѣмъ тѣмъ язвительнымъ стрѣламъ, копорыя онъ бросалъ въ такого градоначальника, коего она обожала, и всѣмъ тѣмъ колкимъ бранямъ, кои онъ осмѣлился произносить противъ нея самой.

Успѣхъ сей придалъ ему еще больше смѣлости: онъ описывалъ въ иносказательныхъ представленіяхъ самыя важныя обстоятельства республики. Иногда показывалъ онъ необходимость окончить продолжительную и разорительную войну: иногда вооружался онъ противъ корыстолюбія началниковъ, противъ распрей въ сенатѣ, противъ слабоумія народа при его выборахъ и рѣшеніяхъ. Двое превосходныхъ лицедѣевъ, Каллисипратъ и Филонидъ, подкрѣпляли всѣ его усилія и предпріяшя; увидя перваго, зрители догадывались впередъ, что комедія осмѣивать будетъ только частныхъ людей; увидя втораго предугнавали, что нападать станетъ на погрѣшности правительства.

Между тѣмъ разумѣйшая часть согражданства ропшала, иногда и съ успѣхомъ, на

своевольство комедіи. Въ самомъ первомъ узаконеніи запрещено было представлять оныя: во второмъ запрещено было только, не называть никого поимянно; въ третьемъ, не нападать на градоначальниковъ. Но сіи узаконенія вскорѣ были забыты, или опять уничтожены: ибо казалось, что оныя противны сущности правленія; сверхъ того народъ не могъ обойтись безъ такого зрѣлища, которое противъ предметовъ его зависши употребляло всевозможныя хулы и брани.

Какъ при концѣ Полопонисской войны малое число согражданъ получило верховную власть, то первое ихъ стараніе было обуздать дерзкое своевольство стихотворцевъ и позволить всякому обиженному отъ нихъ человѣку жаловаться въ судъ. Страхъ, навѣденный сими могущественными мужами, произвелъ въ комедіи скорую перемену. Хоръ исчезъ; ибо устрашенные симъ закономъ богачи не хотѣли больше имѣть попеченія о его успройствѣ, ни содержать его на своемъ иждивеніи. Не было больше ни личныхъ сатиръ на частныхъ людей, ни ругательства Государственнымъ начальникамъ, ни сходства лицъ изображаемаго на харахъ:

Самъ Аристофанъ покорился сей переменѣ въ послѣднихъ своихъ комедіяхъ. Сочинители вскорѣ за нимъ послѣдовавшіе, какъ то, Евулъ, Аншифанъ и многіе другіе наблюдали уже правила благопристойности. Несчастіе Анаксандрида научило ихъ ошъ оныхъ не удаляться. Онъ перечислилъ сіи слова изъ Еврипидовой трагедіи: *„природа даетъ свои повелѣнія и мало летится о нашихъ законахъ“*. Анаксандридъ перемѣнилъ слово *природа* на слово *городъ*, за то осужденъ былъ умереть съ голода.

Вошъ въ какомъ состояніи находилась комедія во время моего пребыванія въ Греціи. Нѣкоторые сочинители продолжали обрабатывать и перечислять содержанія басни и исторіи, но большая часть изъ нихъ предпочла содержанія вымышленныя, и пошъ же духъ подробнаго разсмотрѣнія и примѣчанія, съ коимъ философы старались собирать въ человѣческомъ обществѣ тѣ разбѣянные черты, коихъ соединеніе означаетъ великость или малосиліе души, возбудилъ и стихотворцевъ описывать вообще странности, которыя общество оскорбляютъ, или дѣянія, которыя оно безчестяшъ.



Комедія сдѣлалась шеперь искусствомъ правильнымъ, ибо любомудрцы только могли опредѣлить ей правила; они говорили, что она должна изображать не всѣ пороки, но единственно шѣ, кои осмѣянїя достойны: они говорили еще, что по примѣру трагедїи можешъ она усиливать и увеличивать свойства лицъ, дабы оныя поразительнѣе казались.

Когда хоръ, — что случилось рѣдко — опять появлялся, то смѣшивали междѣйствїя (интермедїи) съ явленїями, и пѣнїе съ проклинанїемъ (декламаціею). Когда хоръ вовсе уничтоженъ былъ, тогда дѣйствїе учинилось правоподобиѣ, и шествїе его скоротечнѣе. Сочинители говорили языкомъ, который нѣжныя уши могли слушать; и чудное содержанїе комедїи не представляло больше нашимъ глазамъ хорова пшцъ, шмелей и прочихъ живошныхъ, въ естественномъ ихъ видѣ изобразуемыхъ. Каждый день открывались новыя заблужденїя въ разумъ и сердца; не доставало только великаго писателя, который бы могъ воспользоваться погрѣшностями древнихъ и примѣчанїями новыхъ.

О са-  
тирѣ.

Изслѣдовавъ шествїе и успѣхи трагедїи и комедїи, осмѣается мнѣ говорить о драмѣ,

соединяющей въ себѣ и важность первыя и веселость вторыя (\*). Она родилась также при Вакховыхъ празднествахъ, гдѣ хоры Силеновъ и Сашировъ примѣшивали шушки въ нѣхъ пѣснѣ, которыя они въ честь сего божка воспѣвали.

Всеобщее собраніе шаковыхъ пѣсенъ подало первую мысль къ саширѣ, поэмѣ, копоры содержаніе самое важное обрабатывается образомъ и печальнымъ и веселымъ.

Поэма сія отличается отъ трагедіи чрезъ нѣкоторый родъ лицъ, кои она допускаетъ: чрезъ окончаніе, копорое никогда не бываетъ плачевно: чрезъ рѣзкія, острыя слова и шусливости, которыя составляютъ главное ея достоинство. Она отличается отъ комедіи свойствомъ содержанія, образомъ величавости и важности въ нѣкоторыхъ своихъ явленіяхъ, рачительнымъ удаленіемъ отъ всякой личности. Она отличается отъ одной и другой, чрезъ рѣзкія, ей одной свойственныя, чрезъ простоту басни, чрезъ

---

(\*) Менандръ родился въ послѣднихъ годахъ пребыванія Анахарсиса въ Греціи.

предписанное время въ продолженіи дѣйствія; ибо сапира есть малая комедія, представляемая послѣ шрагедій, для развеселенія зрителей.

Сапира показываеиъ кустарники, горы пещеры п сельскіе виды всякаго рода. Лица хора, являющіяся въ шомъ же чудномъ п странномъ образѣ, который присвоеиъ сапирамъ, иногда производяиъ пляски, рѣзвостію и прыганіемъ исполненныя; иногда разговариваюиъ или поюиъ съ богами или ироями; п изъ различности ихъ мыслей, чувствій п выраженій происходитъ противоположность поразительная и странная.

Есхилъ лучше всѣхъ успѣлъ въ семъ родѣ. Софоклъ п Еврипидъ въ немъ отличились, не меньше стихотворцевъ Ахея п Иемона. Сей послѣдній доснавилъ сапирической драммѣ новыя приаишсшва, чрезъ приличіе явленій въ явленія давно извѣстныхъ шрагедій. Сии преличенія, коимъ онъ хитрою своею игрою придавалъ много веселости, были чрезвычайно похваляемы и часто увѣичаны. Въ день представленія его Гиганшомахїи (Гигантской войны), какъ непомѣрный смѣхъ раздавался въ собраніи, получена была вѣдомость о раз-

---

бистїи всего воинства въ Сицилїи: Игемонъ хотѣлъ перестать играть, но Аѳиняне сидѣвъ неподвижно въ своихъ мѣстахъ, покрылись плащами, и проливъ о сродникахъ своихъ нѣсколько слезъ, дослушивали съ прежнимъ вниманїемъ остатокъ драммы. Они говорили послѣ, что не хотѣли показать своей слабости и печали при иностранцахъ, присутствовавшихъ въ томъ зрѣлищѣ.

---



## ГЛАВА СЕМИДЕСЯТАЯ.

### *О представленіи Театральныхъ драмъ въ Аѳинахъ.*

**Театръ** Театръ былъ въ началѣ деревянный; онъ обрушился во время представленія драмы стараго сочинителя Прашина; потомъ состроенъ каменный, существующій и донинѣ на юговосточномъ углу крѣпости. Если бы предпріялъ я оный описывать; не удовольствовалъ бы ни шѣхъ, кои его видѣли, ни шѣхъ, кои его не знаютъ. Сообщу здѣсь только его чертѣжъ, и прибавлю нѣкоторыя примѣчанія къ тому, что я сказалъ уже о представленіяхъ драмъ одной изъ предшествовавшихъ главъ (\*).

1е. Во время представленія не позволено никому оставаться въ партерѣ: опытность научила, что, если оный несовершенно пущъ, то голоса не столь слышны бывающъ.

2е. Предпозорище, или передняя часть театра раздѣляется на двѣ части, одна вы-

---

(\*) Смотри XI Главу сего сочиненія.

ше, гдѣ играютъ лицевѣи; другая ниже, гдѣ обыкновенно помѣщается хоръ. Часть сія превышаетъ десятию до двѣнадцати фуговъ партеръ, изъ кошораго восходишь туда можно. Находящійся въ семъ мѣстѣ хоръ можетъ способно обращаться и къ дѣйствующимъ лицамъ и къ зрителиамъ.

3е. Какъ театръ не покрытъ, то случается иногда, что внезапный дождь принуждаетъ зрителей убѣгать подъ покрытые переходы, или въ общенародныя зданія, въ близи находящіяся.

4е. Въ пространномъ нутрѣ театра происходящъ часто состязанія въ стихотворствѣ, или въ музыкѣ, или въ плясаніи, кошорыя обыкновенно при большихъ празднествахъ совершаются. Театръ посвященъ *Слазѣ*; однако въ шотъ же самый день представлены на немъ были и трагедія Еврипидова, и послѣ оной кукольное игрище.

Трагедія и комедіи представляются Празд-  
только во время трехъ праздниковъ, посвя-<sup>ники</sup>  
щенныхъ Вакху. Первый празднуется въ Пи-<sup>во вре-</sup>  
реѣ, гдѣ представлены были въ первый разъ<sup>мя ко-</sup>  
<sup>торыхъ</sup>  
пред-

спавля- пѣкошорля трагедіи Еврипидовы. Второй,  
ются именуемый Хоесѣ, или Ленеенѣ, приходитѣ въ  
зрѣли- двѣнадцатый день мѣсяца Антесшеріона (\*), и  
ща. продолжается только одинѣ день. Присущ-  
ствовашѣ при семѣ праздникѣ имѣющѣ по-  
зволеніе одни только жители Аштики; такѣ  
писатели удерживающѣ новыя свои драммы  
до великихѣ праздниковѣ Діонисія, которые  
приходящѣ мѣсяцемѣ позже, и изъ всѣхѣ странѣ  
безчисленное множество зрителей привлека-  
ющѣ. Они начинающѣ въ двѣнадцатый день  
мѣсяца Елафеболіона (\*\*), и продолжающѣ  
многіе дни, въ кои представляющѣ драммы,  
къ состязанію назначенныя.

Состязаніе Побѣда сполна прежде гораздо большихѣ  
въ драм. усилій, нежели нынѣ. Сочинитель противу-  
мажѣ. полагалѣ своему сопернику при трагедіи, и  
одну малую комедію, именуемую *Сатира*.  
Сѣ таковымѣ - по великимѣ напряженіемѣ силѣ  
производились сѣ славныя состязанія, въ ко-  
торыхѣ Прасинѣ одерживалѣ верхѣ надѣ Ески-

(\*) Мѣсяцѣ сей начинается иногда въ послѣднихѣ  
числахѣ Января, и обыкновенно въ первыхѣ дняхѣ  
Февраля.

(\*\*) Начало сего мѣсяца приходило рѣдко въ по-  
слѣднихѣ дняхѣ Февраля, а обыкновенно въ пер-  
выхѣ числахѣ Марша.

ломъ и Хериломъ, Софоклъ надъ Есхиломъ, Филоклесъ надъ Софокломъ, Евфоріонъ надъ Софокломъ и Еврипидомъ, Еврипидъ надъ Іофаномъ и Іономъ, Ксеноклесъ надъ Еврипидомъ.

Ушверждаютъ, что, смотря по числу соперниковъ, сочинители трагедіи должны были тогда, какъ нынѣшніе риторы, исполнять то обязаны, учреждать продолженіе своихъ драммъ по низпаденію водяныхъ капель, испекающихъ изъ орудія, именуемаго Клепсидра. Какъ бы то ни было, Софоклъ успалъ наконецъ умножать средствъ къ побѣдамъ, и покусился представить къ состязанію одну только трагедію. Сей обычай, принятый во всѣ времена для комедіи, ушвердился мало по малу и для трагедіи.

При празднествахъ, оканчивающихся въ одинъ день, представляются теперь пять или шесть драммъ, трагедій или комедій. Но въ великія празднества Діонисія, продолжающіяся гораздо больше времени, представляются двѣнадцать или пятнадцать драммъ, а иногда и болѣе: представленіе оныхъ начинается весьма рано поутру и продолжается иногда цѣлый день.



Поднесё-  
ннѣ  
и суж-  
деніе  
драммъ.

Всѣ драммы подносящія сперва первому изъ архоншовъ, который имѣетъ право оныя принимать, удостоивать, или отвергать. Худые писатели съ покорностію вымоляють его покровительство; восхищаются онымъ радости, когда оныя къ нимъ благосклонны; а при отказѣ утѣшаются эпиграммами, противъ него пущенными, и лучше еще примѣромъ Софокла, который исключенъ былъ изъ такого сосѣзанія, въ кое не успѣдился допустить самого посредственнаго стихотворца того времени.

Внесёвъ опредѣляется не по произволу шумнаго народа. Начальникъ, управляющій празднествами, повелѣваетъ избрать по жребію небольшое число судей (\*), которые обязуются подъ присягою, быть безпристрастными; въ сіе-же время проныривающіе защитники и непріатели сочинителя. Въ самомъ дѣлѣ чернь, возмущенная подушеніями ихъ, возбуждаетъ иногда напередъ свой выборъ: противившися съ яростнымъ буйствомъ учрежденію новаго судилища, или принуждаетъ судей утверждать ся рѣшенія.

---

(\*) Не возможно мнѣ было опредѣлить число судей; иногда находилъ я въ дѣписаніяхъ пять, иногда семерыхъ, а иногда и больше.

Кромѣ имени побѣдителя провозглашающія и имена двухъ соперниковъ, которые въ достоинствѣ очень близко къ нему подходили. Побѣдитель, получившій въ себя великія похвалы и рукоплесканія, о продолженіи которыхъ хоръ, по окончаніи драммы еще проситъ, часто препровождается зрителями до его дома, гдѣ обыкновенно дѣлаетъ онъ пиръ для друзей своихъ.

Драма, одержавшая побѣду, не приемлется уже больше въ состязаніе; но та, которая упадетъ, и въ которой сочинитель сдѣлаетъ больше перемѣны, можетъ опять подана быть къ состязанію. Въ презрѣніе сего узаконенія древнее народное опредѣленіе позволяло всякому стихотворцу домогаться вѣнца, ежели онъ по своему благоусмотрѣнію пересмотритъ и поправитъ какую либо драму Эсхилу; средство сіе имѣло часто хорошій успѣхъ. Подкрѣпленный симъ примѣромъ Аристофанъ получилъ дозволеніе предшавить къ состязанію драму, которая была уже увѣнчана прежде. Въ послѣдующее время начали было купно съ трагедіями Эсхила поправлять и трагедіи Софокла и Еврипида; но по восхожденію оныхъ день отъ дня больше прославляемое.

устрашало многихъ соперниковъ, и посему вишій Ликургъ, при моемъ отбытіи изъ Аѳинъ, намѣревался предложить народу, чѣмъ запрещено было не только не приносить въ сосязаніе сихъ трагедій; но чѣмъ повелѣно было хранить вѣрные оныхъ списки въ надежномъ мѣстѣ, читать ихъ всенародно каждый годъ, ■ въ честь творцевъ ихъ воздвигнуть истуканы.

Лицедѣи различаются на два рода; на шѣхъ, кои собственно должны служить продолжать до конца представленіе своихъ ролей и на шѣхъ, кои составляютъ хоръ. Чѣмъ лучше изъяснишь взаимныя ихъ должности, хочу сообщить здѣсь понятіе о прерывахъ сценаральныхъ драмъ.

Прерывы  
Драмъ,

Кромѣ частей, сущность драммы составляютъ, лежащихъ, которыя суть басня, нравы, языкъ, мысли, музыка ■ украшенія, надлежитъ еще разсмотрѣть ■ шѣ части, которыя во всемъ пространствѣ драммы содержатся, каковы суть: предрѣчіе (прологъ), повѣсть (эпизодъ), исходъ или окончаніе (экзодъ), ■ хоръ.

Предрѣчіе начинается вмѣстѣ съ драммою и оканчивается при первомъ мѣждѣйствіи. Разсказъ продолжается отъ первого до

послѣдняго междѣйствія. Исходъ вмѣщаетъ въ себѣ все то, что говорится по окончаніи послѣдняго междѣйствія. Въ первой изъ сихъ часшей дѣлается предложеніе содержанія, а иногда начинается и узелъ драмы; во второй вскрывается или распушывается дѣйствіе; въ третьей совершенно оное становится ясно и развязано. Сѣи три часши не имѣютъ никакого размѣра между собою. Въ Софокловомъ Эдипѣ въ Колоннѣ, содержащемъ въ себѣ тысячу восемьсотъ шестьдесятъ два стиха, одно предрѣчіе вмѣщаетъ семьсотъ стиховъ.

Театръ никогда не бываетъ пустъ: хоръ на немъ показывается иногда въ первомъ явленіи, а если приходитъ позднѣе, то долженъ быть приведенъ по естественному предлогу; а оплучается онъ только на нѣскольکو минутъ, и то по законнымъ причинамъ.

Дѣйствіе показываетъ связь явленій, прерываемыхъ междѣйствіями, коихъ число оставляется на произволъ стихосворца. Многія драмы содержатъ въ себѣ оныхъ четыре; иныя пять, или шесть. Въ Гекубѣ Еврипидовой, и въ Електрѣ Софокловой нахожу оныхъ только три. Въ Орестѣ



перваго , только два; въ Филоклетѣ втораго, одно. Промежушки отъ одного дѣйствія до другаго продолжаются болѣе или менѣе; между нѣкоторыми бываетъ одно только явленіе, а другія содержащъ въ себѣ оныхъ много. Изъ того можно видѣть, что прерывы драмы и раздѣленіе частей ея зависятъ единственно отъ воли стихотворца.

Настоящее свойство межѣва состоитъ въ томъ, когда хористы по приличію остаются одни и поютъ вмѣстѣ; но если не значай, въ таковымъ случаяхъ находятся они на сценѣ вмѣстѣ съ дѣйствовавшимъ лицомъ въ прошедшемъ явленіи, то они не обращаютъ къ нему рѣчей своихъ, и не требуютъ отъ него никакого отвѣта.

Лице-  
дѣи.

Хоръ, соотвѣстствуя содержанію драмы, изображаетъ мужчинъ или женщинъ, стариковъ или юношей, гражданъ или невольниковъ, жрецовъ, воиновъ и проч. и состоитъ всегда изъ пятнадцати человекъ въ трагедіи и изъ двадцати четырехъ въ комедіи; онъ всегда почитается ниже главныхъ лицъ драмы. Какъ обыкновенно представляетъ онъ народъ или по крайней мѣрѣ почитается его частію, то запрещено иностранцамъ, даже въ Афинахъ поселившимся, принимать въ немъ

роли по тойже самой причинѣ, по которой запрещено имѣ присуществовать во всеобщемъ собраніи всего народа.

Хористы являющся на сценѣ въ предшествованіи свирѣльщика, по игрѣ котораго размѣряютъ они свои шаги; они выступаютъ или одинъ за другимъ, но чаще по три впередъ и въ пяти рядахъ, или по пяти впередъ и въ трехъ рядахъ, когда бываетъ трагедія по четыре впередъ и въ шести рядахъ или въ оборотномъ порядкѣ, когда бываетъ комедія.

Въ продолженіе драмы, хоръ занимаетъ иногда должность лицедѣя, а иногда составляетъ междѣйствіе. Въ первомъ случаѣ вышивается онъ въ дѣйствованіе, поетъ или провозглашаетъ вмѣстѣ съ дѣйствующими лицами: его хороначальникъ служитъ ему указателемъ. Иногда раздѣляется онъ на двѣ купы (группы), управляемая двумя уставщиками, кои рассказываютъ нѣкоторыя обстоятельство дѣйствованія, или сообщаютъ другъ другу причины ихъ страха и надежды. Таковыя явленія, которыя почти всегда поются, оканчиваются иногда соединеніемъ обоихъ хоровъ. Во второмъ слу-

чаѣ онѣ только оплакиваетъ несчастія чело-  
вѣчества, или уиоляетъ боговъ о помощи  
тому лицу, въ которомъ участіе приемлетъ.

Во время явленій, рѣдко покидаетъ хоръ  
свое мѣсто; во время междѣйствій, а особливо  
въ первомъ производитъ онѣ различныя дви-  
женія по звукамъ свирѣли. Спихи, имѣ поемые,  
подобны спихамъ оды и расположены въ спро-  
фы, антиспрофы, эподы и проч. Всякая Ан-  
тиспрофа соотвѣтствуетъ строфѣ, какъ  
мѣрою и числомъ стиховъ, такъ и свойствомъ  
пѣнія. Хористы при первой строфѣ идущъ  
съ правой стороны на лѣвую; при первой  
антистрофѣ съ лѣвой стороны на правую,  
повторяя при равномъ размѣрѣ шаговъ преж-  
ній голосъ, но другими словами. Наконецъ  
останавливаются, и обращаясь къ зрителямъ  
даютъ слышать новое пѣніе. Часто начина-  
ютъ опять шѣже самыя движенія, но съ чув-  
ствительнымъ различіемъ въ словахъ и му-  
зыкѣ, однако всегда наблюдая прежнее соот-  
вѣтствованіе между шествіемъ и пропиво-  
шествіемъ. Я говорю здѣсь только объ общихъ  
дѣйствіяхъ театральныхъ; впрочемъ каж-  
дый стихотворецъ старается, наипаче въ сей  
части драммы, оказывать охотно всевозмож-  
ныя разнообразія въ стихахъ и музыкѣ.

Въ каждой трагедіи потребны три лица для первыхъ трехъ лицъ. Начальствующій архоншъ повелѣваетъ избирать ихъ по жребію ■ назначаетъ драмму, въ которой они играть должныствуютъ. Сочинитель не имѣетъ права избирать ихъ, развѣ заслужилъ вѣнецъ при прошедшихъ празднествахъ.

Тѣже самые лица играютъ иногда въ трагедіи и комедіи; но рѣдкіе изъ нихъ ошличающся въ обоихъ родахъ. Безполезно здѣсь упоминать, что такой-то всегда превосходствовалъ въ первыхъ роляхъ, что другой никогда не возвышался выше третьихъ, и что есть роли, требующія чрезвычайной силы, какова есть изшупленного Аякса. Нѣкоторые лица, чинящъ придавать шѣлу своему больше крѣпости и гибкости, ходящъ въ подвизалище (\*) упражняющъ съ молодыми борцами. Другіе, чинящъ имѣть голосъ свободнѣе и громче, наблюдающъ въ жизни своемъ строгое воздержаніе.

Лица, приобрѣвшіе великую имени-  
ность, получающъ жалованье большое. Я ви-

---

(\*) Школа, гдѣ учились бороться.



дѣлѣ Пола, который въ два дни получилъ цѣ-  
лый талантиъ. Плаща имѣ назначается по чис-  
лу драмиъ, которыхъ они играютъ. Если они  
оплачиваются на есапрѣ Аѳинскомѣ, то жела-  
ющіе ихъ видѣть и другіе главные Греческіе  
города, кои призываютъ ихъ, чѣмъ они спо-  
собствовало украшенію ихъ праздниковъ; и  
если не сдержатъ данныхъ обязательствъ,  
то принуждены плащать сами всѣ деньги,  
означенныя въ договорѣ. Съ другой стороны  
правительство присуждаетъ ихъ къ великой  
пѣни, когда они оплутаются во время празд-  
никовъ отечественныхъ.

Первый лицедей долженъ предъ двумя  
прочими, а особливо предъ прѣшымъ, на его  
жалованье содержимомъ, имѣть то преимуще-  
ство, что сіи послѣдніе, хотябъ одарены  
были прекраснѣйшимъ голосомъ, принуждены  
онимъ умѣрять, дабы не зашмишь голоса пер-  
ваго лицедея. Феодоръ, игравшій всегда первыя  
роли въ мое время, не позволялъ низшимъ  
двумъ лицедеямъ говорить прежде себя, да-  
бы они не предупреждали зрителей въ свою  
пользу. Преимущество свое забывалъ онъ  
только лишь въ такомъ случаѣ, когда усту-  
палъ прѣшему лицедею главную роль какъ  
то, царя.

Трагедія употребляетъ обыкновенно въ явленіяхъ своихъ одни ямбы, родъ стиховъ, на кошорый, кажется, сама природа указываетъ; ибо оный часто слышишся въ разговорахъ: но въ хорахъ допускаетъ она по большей части шѣ образы стиховъ, кошорые обогащаютъ лирическое стихотворство. Вниманіе зрителей непрестанно устремляется къ примѣчанію сея разнообразности стиховъ, равно какъ и разнообразности звуковъ, принаровленныхъ къ словамъ, изъ коихъ нѣкошорые сопровождаются пѣніемъ, а другія провозглашаются просто.

Въ междупѣніи поютъ, въ явленіяхъ, пока хоръ оспаешся въ молчаніи, разговариваютъ. Но когда хоръ ведетъ разговоръ съ лицедѣями, тогда или уславщикъ разглагольствуетъ съ ними, или они сами поютъ попеременно съ хоромъ.

При пѣніи голосъ управляется свирѣлію; при провозглашеніи лирою, кошорая препяшствуетъ упадашь въ неприличный шонъ, и кошорая назначаетъ попеременно шо кваршу, шо квиншу, шо октаву(\*). Поэтому что въ самомъ

---

(\*) Я предполагаю, что сія лира была та самая, кошорую называли лирою Меркуріевою: смотри записки Аббата Руссіера, о музыкѣ древнихъ.

дѣлѣ голосѣ произноситѣ сѣи созвучїя весьма часто, какѣ въ возвышенномѣ шакѣ и въ простомѣ разговорѣ (\*). Хотѣя прогласитель необходимо долженѣ наблюдать приличные шоны, но онѣ освобожденѣ отѣ строгаго закона мусикійской мѣры, и пошому лицедѣй можешѣ медленнѣе или скорѣе прогласашѣ.

Вѣ разсужденїи пѣнїя, всѣ законы музыки были весьма строги: но нынѣ нарушаютѣ своевольно всѣ правила словоударенїй, или повышенїя и пониженїя, и всѣ правила количества, шо есшѣ долгошы и краткости. Чинобѣ удостовѣришьсѣ, что и всѣ прочїе кѣ зрѣлицу принадлежащїе исполняютѣ вѣ шочности предписанное, начальникѣ хора или усшавщикѣ, вѣ необышность стихотворца, упражняетѣ лицедѣевѣ за долго до представления драммы. Онѣ бьешѣ мѣру ногами, руками и чрезѣ другїя средства приводишѣ хористовѣ, примѣчающихѣ рачишельно его движенїя, вѣ правильное усшройство.

Хорѣ наблюдаетѣ удобнѣе мѣру, нежели пѣвцы, когда они поютѣ одни: но хору никогда

---

(\*) Смощри примѣчанїе III при концѣ сѣя книги.

не даюшъ проглашать нѣкоторыхъ родовъ музыки, коихъ живой восторгъ не сходствуешъ съ простыми тихими нравами пѣхъ лицъ, которыя онъ представляетъ; сіи роды музыки предоставляются главнымъ лицедѣемъ.

Изъ театральнoй музыки, исключены тѣ роды согласія, кои начинающся съ четверши тона, или съ многихъ полутоновъ сряду; ибо они недовольно мужественны, или довольно удобны къ исполненію. Пѣніе предвозвѣщающае наигромъ (прелюдія) одного или двухъ свирѣльчиковъ.

Уставщикъ или предводитель хора не только управляетъ голосами пѣвчихъ, подъ его повелѣніями находящихся, но долженъ ихъ обучать двумъ родамъ плясокъ приличнымъ театру. Первая есть собственно такъ называемая пляска. Хористы производяшъ оную въ дѣйство въ нѣкоторыхъ драмахъ, въ нѣкоторыхъ случаяхъ, на примѣръ: когда приятное извѣстіе принуждаетъ ихъ предаться восторгамъ радости. Вторая, введенная весьма поздно въ трагедію, есть ша, которая чрезъ движенія и различные изгибы



пѣла описываетъ и изображаетъ всѣ дѣйства, нравы и чувства съ большею точностію, нежели первая. Пляска сія изъ всѣхъ подраженій есть, можешь быть, выразительнѣйшая; ибо сильная выразишельность ея не ослабляется рѣчами, изъясняетъ все, даетъ провидѣть все и сколько же можешь удовлетворишь разуму, какъ и пронуть сердце. Поэтому что Греки, стараясь о размноженіи средствъ обольщенія, не упустили ничего, что можешь служить ко усовершенію сего перваго языка природы: у нихъ музыка и стихотворство всегда поддерживается игрою лицедѣевъ: сія столь живая и убѣждающая игра одушевляетъ рѣчи мѣткій, а иногда и наставленія и поученія мудрецовъ. Упоминаются еще и донынѣ имена стихотворцевъ и музыкантовъ, которые сию игру обогатили новыми образованіями. Изысканія ихъ произвели искусство, которое ни отъ чего другаго испортилось, какъ отъ чрезмѣрныхъ своихъ успѣховъ.

Сей родъ пляски, состоящей, такъ какъ сладкогласіе музыки, изъ множества движений, въ размѣръ приведенныхъ, и изъ опдыговъ, изображающихъ какое либо дѣйство,

долженствовало очевидно между собою различествовать въ различныхъ родахъ представляемыхъ драмъ. Плясаніе въ трагедіи долженствовало предъавлять дѣи, когорыя сносили свои страданія, свое счастье и несчастье съ достоинствомъ и мужествомъ, различными высокому ихъ свѣту. Тѣлоположенія лицедѣевъ должныствовали представлять такіе образцы, изъ когорыхъ бы ваятели могли снимать красивые виды для своихъ ищущаго; движенія и повороты хоровъ должныствовали исполняться съ порядкомъ и устройствомъ военныхъ шествій; наконецъ всѣ оружіе знаки должныствовали способствовать единству пользы съ такою точностию и исправностию, чтобъ изъ всего выходило созвучіе (концертъ), приятное для зрѣнія и слуха.

Древніе чувствовали нужду въ такомъ сооществованіи, ибо они называли трагическое плясаніе, *Эвклия*. Слово сѣ означаетъ удачное смѣшеніе благородныхъ и красивыхъ насмѣшекъ, прекрасное премѣненіе въ игрѣ всѣхъ дѣйствующихъ лицъ. Въ самомъ дѣлѣ примѣнилъ я сѣ нѣсколько разъ, а особливо въ трагедіи Есхила, въ которой Пріамъ пред-

лагаетъ выкупъ за шѣло своего сына. Хоръ Троянъ, повергшійся съ Пріамомъ къ ногамъ побѣдишеля Гекшорова, и изображающій, обще съ Пріамомъ, въ своихъ движеніяхъ, важностію исполненныхъ, всѣ выраженія горести, страха и надежды, сшоль искусно, что вперяетъ въ душу Ахилла и въ душу зришелей всѣ чувствія, кошорыми онъ пронзенъ былъ.

Пляска въ комедіи свободна, смѣла и даже часто подла, а еще чаще сшоль грубыми и своевольными непристойностями искажена, что въ чесныхъ зришеляхъ производитъ отвращеніе и самъ Аристофанъ вмѣняетъ себя въ достоинство, что истребилъ оныя изъ нѣкошорыхъ своихъ комедій.

Въ драмѣ, именуемой сатиною, игра сея пляски жива и шумна, но безъ выраженія и соотвѣшшья словамъ.

Какъ скоро Греки познали цѣну пляски военной, то шакъ оную полюбили, что сочинили, ободренные похвалами народа, скоро ее обезобразили. Злоупотребленіе достигло нынѣ до своей крайности. Съ одной стороны хоташъ всему послѣдовать, или

лучше сказать все переиначивашъ. Съ другой рукоплещущъ женоподобнымъ и соблазнительнымъ, буйственнымъ и яростнымъ движеніямъ. Лицедѣй Каллипидъ, прозванный обезьяною, почти въ наше время, опаснымъ превосходствомъ своихъ дорованій ввелъ сей дурной вкусъ, или лучше сказать оный утвердилъ. Послѣдователи его, чѣмъ съ нимъ сравниться, переняли у него пороки; а чѣмъ его превзойши, переполнили уже и мѣру. Они шатаются и ворочаются какъ шѣ несмысленные гудильщики, кои чрезъ насильственные и чудныя корченья и кривлянья стараются играя на свирѣли изображать шакойже кривой путь, какой производитъ брошенный кружокъ ( дискъ ), кахаясь по землѣ.

Народъ, прелшающійся такими нелѣпыми чрезмѣрностями, не прощаетъ иногда погрѣшностей, гораздо извинительнѣйшихъ. Постепенно начинаешъ онъ роптать только скрытно; пономъ смѣется явно; произноситъ возмущительные крики противъ лицедѣя; безцѣпнѣ его свистаніемъ, шопаетъ ногами, чѣмъ онъ шелъ съ ешатра, повелѣваетъ сорвать съ него личину, чѣмъ видѣть



смыдѣ его; повелѣваетъ провозвѣстнику при-  
званъ другого лицедѣя, на котораго налага-  
етъ пеню, есмьли его въ зрѣлищѣ не будещѣ;  
иногда иребуешѣ, чѣтобѣ первому учинено бы-  
ло безчестное наказаніе. Ни лѣша, ни слову-  
шосѣ, ни долговременная служба не могушѣ  
избавишѣ оцѣ шаковыхѣ жестокихѣ посшу-  
нокѣ. Новые только успѣхи въ представле-  
ніи могушѣ его за то вознаградитѣ; ибо при  
семѣ случаѣ оная производяшѣ рукоплеска-  
ніе и восхваляюшѣ его съ прежимѣ удоволь-  
ствіемѣ и восхищеніемѣ.

Точно такая же премѣнность въ славѣ  
и безчестіи лицедѣевѣ приключается и ви-  
шіймѣ, говорящимѣ въ собраніи народномѣ,  
и учителямѣ, наставляющимѣ учениковѣ сво-  
ихѣ! Но лицедѣй, по состоянію своему, уни-  
жается только малостію или посредствен-  
ностію своихѣ дарованій; въ прочемѣ онѣ  
пользуется всѣми преимуществами гражда-  
нина; и, какѣ онѣ не долженѣ имѣшѣ никако-  
го пятна безчестія, законами на него произ-  
несеннаго, но можетѣ онѣ доспичѣ въ респу-  
бликѣ должностей, самыхѣ почтеннѣйшихѣ.  
Вѣ наше время, славный лицедѣй, именуемый  
Аристомедѣ, былѣ отпращенѣ въ посольствѣ

къ Филиппу, царю Мекедонскому. Другіе имѣли великую довѣренность въ собраніи народномъ. Присовокупляю къ сему еще то, что Эсхиль, Софокль и Аристофанъ не стыдились играть роли въ своихъ драмахъ.

Я видѣлъ преизящныхъ лицедѣевъ: я видѣлъ Θεодора и Пола, когда первый начиналъ, а вторъ оканчивалъ свое поприще. Выраженіе перваго было столь сообразно съ природою, что можно было почитать его за то самое лице, которое онъ представлялъ. Вторъ достигъ до совершенства въ своемъ искусствѣ. Никогда столь прекрасный голосъ и выговоръ не былъ соединенъ съ такою вразумительностію и чувствіемъ. Я былъ при томъ, какъ въ трагедіи Софокловой игралъ онъ роль Электры. Ничего не можешь быть поразительнѣе, какъ состояніе сея княжны въ ту минушу, когда обѣмлетъ урну, въ которой, какъ она думала, хранятся остатки Ореста, ея брата. Но въ сосудѣ семъ хранился не холодный прахъ, но истинный пепелъ сына, котораго Полъ недавно лишился. Онъ вынулъ изъ гроба сію урну; и когда она была ему поднесена, когда

принималъ ее дрожащею рукою, когда обнималъ ее ■ прижималъ къ сердцу; шо произнесъ онъ такой горесшный и пронзительный вопль, ■ съ такою спрашною ■ вѣроашною испинною, что всѣ закричали, зарыдали, и пролили источники слезъ о несчастной учаши сына, ■ обѣ ужасномъ жребіи ошца.

Одѣяніе  
лице-  
дѣевъ.

Лицедѣи употребляющъ одѣянія ■ приборъ приличные ихъ ролямъ. Цари повязывающъ на чело свое діадиму; опираются на скипетръ (\*), оканчивающійся въ верху орломъ, и одѣваются въ длинныя ризы, вышитыя золотомъ, багрянными ■ всякаго рода цвѣтами. Ирои часто являющся на есаиръ, покрытые лвиною или шигровою кожею, вооруженные мечами, копьями, луками, ■ палицами; а всѣ шѣ, кошорые находящся въ несчастіи, имѣющъ на себѣ одежду черную, темную, бѣлую, но поизмаранную, а иногда ■ разодранную. Лѣта ■ полъ, состояніе ■ положеніе появляющагося на зрѣлищѣ лица возвѣщающся и означаются почти всегда покроемъ и цвѣтомъ одежды.

---

(\*) Въ первыя времена скипетръ былъ длинный жезлъ.

Но онѣ возвыщаются еще лучше нѣкоторымъ родомъ шлема, покрывающаго всю голову, кошорый изображая чужія и незнакомыя черты лица, а не самого лицедѣя, производитъ въ продолженіи драммы различные обманчивые призраки. Я говорю о шѣхъ лицахъ, кошорыя или въ трагедіяхъ, или <sup>Личи-  
ны.</sup> комедіяхъ или саширахъ употреблялись и были весьма разнообразны. Иныя украшались разноцвѣтными волосами, другіе бородою, больше или меньше длиною, больше или меньше густою; иныя соединяюшъ въ себѣ, сколько возможно, прелести младости и красоты, другіе опровергаюшъ преширокій рожъ, внутри кошораго вкладывалась дощечка изъ слани или изъ другаго звонкаго мѣла составленная, дабы голосъ имѣлъ довольно силы и яркости, и могъ быть слышимъ въ обширномъ пространствѣ лапокъ, на кошорыхъ зрители сидѣли. Наконецъ бываюшъ и такія личины, коихъ волосы причесываются весьма высоко и оканчиваются оспроконечно. Уборъ сей напоминаетъ древнюю прическу Аѳинянъ. Извѣстно, что во время первыхъ опытовъ драматическаго искусства имѣли они обычай собирать волосы въ одно мѣсто, и завязывать ихъ надъ головою на подобіе лука или снопа.



Личина употреблялась въ трагедіяхъ почти при первомъ ихъ появленіи, но кшо ввелъ личину въ комедію, имя того неизвѣстно. Личина замѣнила и грубыя краски, коими Тесписовы лицедѣи марили свои лица, и густое лишее, коимъ покрывали свои лбы, чшобъ съ большимъ безсмыслствомъ предаваться своевольству сатиры и наглости. Тесписъ увеличилъ ихъ дерзость еще пѣмъ, что онъ прикрывалъ ихъ пологомъ; и сей шю онышъ подалъ мысль Эсхилу, кошорый или чрезъ самого себя, или чрезъ своихъ подражателей нашелъ всѣ таинства драматическаго искусства, что переодѣванье, обычаемъ ушвержденное, можетъ служить новымъ средствомъ, поражать чувства и двигать сердца. Эсхилъ далъ личинѣ новый видъ и премѣнилъ ее въ обликъ (поршрешъ), обогащенный красками и свяшый съ самыхъ лучшихъ образцовъ, кои онъ о богахъ и ирояхъ въ умѣ своемъ представилъ. Херилъ и преемники его распространили и усовершенствовали сшо мысль, такъ что произошли изъ шого многія каршины, на кошорыхъ изображены, сколько искусство можетъ шо позволить, главныя различности человеческихъ состояній, свойствъ, и чувствій въ счасшіи и несчасшіи. Въ самомъ дѣлѣ сколь

часто примѣчалъ я при первомъ взглядѣ глубокую печаль Нюбы, злобные замыслы Меден, страшный гнѣвъ Иракла, достойное слезъ уныніе несчастнаго Аякса, и мщеніе производимое блѣдными и сухощавыми Эвменидами!

Было время, въ которое комедія вѣрно представляла зрителямъ лица шѣхъ, на которыхъ нападала она открыто; нынѣ учинившись благопристойнѣе, изображаетъ она только шѣ всеобщія сходства, кои относясь къ глупостямъ и порокамъ, ею осмѣваемымъ; но и по сему шюшчасъ распознашь можно господина, слугу, поддѣла, потачливаго или сурогаго шарика, юношу благонаправнаго или развращающаго въ жишій своемъ, младую дѣвицу, одаренную прелестями, и пожилую щеголиху, ошличающуюся жеманствомъ и сѣдыми волосами.

Хотя правда и не видны ошѣнки спрашей, на лицѣ дѣйствующихъ попеременно изображаемыхъ, но большее число зрителей, сидящихъ отъ театра далеко, никоимъ образомъ не могло бы видѣшь сихъ краснорѣчивыхъ изображеній. Но приступимъ къ основательнѣйшимъ осужденіямъ. Личина ошнимаетъ у голоса немалую часшь шѣхъ сладко-

гласій, которыя придающъ ему столько приятности въ обыкновенныхъ разговорахъ. Измѣненія его бывающъ иногда грубы. Звуки его голоса суровы, и шакъ сказать прошивны слуху. Смѣхъ измѣняется, и ежели безъ искусства производишся, то приятность и дѣйствіе его вдругъ исчезающъ: наконецъ, какъ можно безъ досады непрестанно смотрѣть на сей безобразный рошъ, который всегда недвижимъ, всегда разинушъ, даже и въ то время, когда лицедѣй молчитъ?

Греки оскорбляющся сими неудобствами; но оскорбились бы больше, есшлы бы лицедѣи играли съ открытыми лицами. Въ самомъ дѣлѣ не моглибы они изобразить тѣхъ согласій и отношеній, которыя находятся или должны находишся между чертами лица и внутреннимъ чувствіемъ, между состояніемъ чловѣка и его шѣлодвиженіями. У народа, не позволяющаго женщинамъ казаться и играш на есагрѣ, и почиющаго благоприсойносшъ правиломъ необходимо нужнымъ, и столькоже существеннымъ въ производствѣ художествъ, какъ и въ исполненіи нравственносши; сколь прошивно и ошвершительно было бы видѣть Аншигону и Ое-

дру съ лицами, коихъ грубыя черты уничтожали бы всякой приятной обманъ; Агамемнона и Пріама съ гнусными видами; Ипполита и Ахилла съ морщинами и сѣдыми волосами. Тѣ только личины, кои позволено перемѣняшь при каждомъ явленіи, и на коихъ можно изобразить признаки главныхъ душевныхъ страстей, могушь поддержать и оправдать заблужденіе чувствъ, и придашь подражанію новую степень правдоподобія.

По сему же правилу придаютъ часто лица дѣтямъ въ трагедіи снани въ чешыре локтя \*) подобный снани Иракла и другихъ ироевъ. Они держатся на ходуляхъ (кошурнахъ). Обувь сія бываетъ иногда вышиною въ чешыре или пять дюймовъ. Лапы перчатки показываютъ ихъ руки гораздо длиннѣе; грудь, бока и всѣ части тѣла дѣлаются толще по размѣру; и когда въ силу законовъ трагедіи, кошорая шре-

---

(\*) Шесць Греческихъ фузовъ составляютъ 5 фузовъ и 8 дюймовъ Французской мѣры.



буетъ проклиданія сильнаго, а иногда безмѣрно громкаго, когда шаковый лицедѣй съ ростомъ почти великанскимъ, одѣтый въ великолѣпное плашье, даещъ слышать свой голосъ, коего яркіе звуки раздаются далеко, то остаешься мало зритель, кошорые не поразились бы симъ важнымъ величіемъ, и не былибы гошовой охотно приняты шѣ впечатлѣнія, кошорыя имъ сообщать стараются.

Прежде началія драммъ полагаютъ великое попеченіе очищать и окуривать все мѣсто собранія; по окончаніи же зрѣлищъ различныя отряды градскихъ чиновниковъ и судей восходятъ на сцену и производятъ возліянія на жертвенникъ, посвященномъ Вакху. Обряды сіи придаютъ нѣкоторый родъ свяшости увеселеніямъ при возеѣщеніи и окончаніи оныхъ.

Зрѣлище.

Декораціи, коими позорище украшается, не менѣ мечущя въ глаза черни. Художникъ, именусмый Агаеархъ, во времена Эсхиловы, былъ первый оныхъ изобрѣшатель, кошорый въ ученомъ своемъ сочиненіи написалъ правила, коимъ онъ въ работѣ своей слѣдовалъ. Первые его опыты были пошомъ усовершен-

сшвованы чрезъ стараніе Эсхиловыхъ послѣ-  
дователей, или чрезъ письмена Анаксатора и  
Демокрита о правилахъ перспективы.

По свойству содержанія драммы, есѣ шрѣ  
представляешѣ веселое поле, ужасную пус-  
тыню, морскій берегѣ, окруженный крупными  
скалами и глубокими пещерами, или шашры,  
разсѣвленные при осажденномѣ городѣ или  
при пристани, наполненной кораблями. Дѣйст-  
вованіе происходишѣ обыкновенно вѣ предверіи  
какихъ либо палашѣ или храма; впереди пред-  
ставляется площадь, по сторонамѣ стояшѣ  
дома, между которыми видны двѣ главных  
улицы, изѣ коихъ одна лежитѣ на восшокѣ,  
а другая на западѣ.

Зришели при перьвомѣ взглядѣ иногда  
весьма поражаются: шарцы, жены, дѣши,  
простершись предѣ жертвенникомѣ моляшѣ  
боговѣ или государей о помощи. Вѣ печеніи  
драммы зрѣлище перемѣняется многообразно.  
Младые князья и ихѣ приближенные приѣзжа-  
юшѣ вѣ охошничьемѣ убранствѣ, окруженные  
своими псами; воспѣваюшѣ имны вѣ честь  
Діанѣ; иногда появляешѣ колесница, на ко-  
торой видна Андромаха сѣ сыномѣ своимѣ  
Асѣіанаксомѣ. Иногда другая колесница при-

возишѣ съ великолѣніемъ въ станѣ Греческій Клишменесстру, окруженную ея невольниками и держащую на рукахъ своихъ спящаго младенца Орешта: на тойже колесницѣ ошво-зился она иногда въ хижину, гдѣ дочь ея Электра почерпаетъ изъ источника воду. Здѣсь, Улиссъ и Діомидъ во время ночи прокрадываются въ Троянскій станъ, въ которомъ скоро производятъ шревогу; стражи бѣгають по всѣмъ мѣстамъ, крича: *держи, держи! бей, сѣй!* Тамъ по взятіи Трои Греческіе воины появляются на кровляхъ домовъ, и горящими свѣшочами вооруженные начинаютъ превращать въ пепелъ сей славный градъ. Въ другое время приносящая въ гробахъ тѣла Арійскихъ полководцевъ, тѣхъ полководцевъ, кои погибли при осадѣ Фивъ; на ее ширѣ самомъ отправляютъ надъ ними всѣ обряды погребенія; сунути ихъ изображають въ печальныхъ пѣсняхъ горестъ, шерзающую ихъ души; Эврипидъ, единая изъ сихъ женъ, взошла на каменную гору, при подошвѣ кошорой пригоспвленъ былъ костеръ Капанею, ея сунугу; она нарядилась въ богатѣйшія свои одежды, и, не внимая ни прозбанъ родителя своего, ни воплямъ своихъ подругъ, бросилась въ заженный костеръ и погибла.

Чудесное придаетъ вѣблицамъ еще больше прелестей. Какой либо богъ сходящъ съ небесъ на облакахъ; шѣнь Полидора выходитъ изъ земныхъ нѣдръ возвѣстивъ Гекубѣ о новыхъ бѣдспвіяхъ, ей угрожающихъ; шѣнь Ахилла выльшается изъ гробницы своей, является посреди собранія Грековъ, повелѣваетъ имъ принести себѣ на жертву Поликсену, дочь Пріамову; Гелена возносится къ небесному своду, гдѣ, преобразясь въ созвѣздіе, служишь будешь для мореплавателей знакомъ благоуспѣшнымъ; Медея лешащая по воздуху въ колесницѣ, запряженной змѣями. Довольно сихъ примѣровъ: и ежелибы нужно было большее число оныхъ, я нашелъ бы ихъ безъ шруда въ Греческихъ шрагедіяхъ; а иначе въ самыхъ древнихъ. Почти всякая драма Эсхилова, есть, шакъ сказано, не иное что, какъ рядъ подвижныхъ картинъ, изъ коихъ иныя привлекательны, а другіе столь страшны и уродливы, что одно шолько необузданное воображеніе сочинителя могло ихъ себѣ представить. Въ самомъ дѣлѣ излишество превзошло уже мѣру и чудеснаго, когда увидѣли мы на есашѣ, что вулканъ, сопровождаемый силою и мучительствомъ, пригвождалъ Проміея къ вершинамъ Кавказа.



и чю топчасть пошомъ прибыли кѣ сему  
спранному божку Океанѣ, сидящій верхомъ  
на Инногрифѣ, а нимфа *То* съ шелищными  
рогами на головѣ.

Греки ошмещушъ нынѣ таковыя изобра-  
женія, яко непристойныя для трагедіи, и  
удивляющся благоразумію, съ которымъ Со-  
фоклаъ усовершилъ драмматическое искусство  
въ одной изъ своихъ трагедій. Эдипъ лишив-  
шійся зрѣнія, выгнанный изъ своихъ обласней  
жилъ съ двѣма дочерьми въ мѣстечкѣ Ко-  
лонѣ, недалеко отъ Ловинѣ, гдѣ Оисей доз-  
волилъ ему имѣть убѣжище. Эдипъ увѣ-  
домленъ былъ отъ прорицалища, что  
смерть его предшесшвуема буденъ нѣкоими  
чрезвычайными знаменіями, и что его ко-  
сши, сохраняемыя въ такомъ мѣстѣ, о копо-  
ромъ одинъ только Оисей и его преемники  
знашъ долженшвуютъ, вѣчно навлекашъ ста-  
нушъ шщеніе боговъ на Оивянѣ и благосшъ на  
Ловинянѣ. Онъ возымѣлъ намѣреніе предъ сме-  
ршю своею открыть сию шайну Оисею. Между  
тѣмъ жинели Колоны спрашашся, чюобъ при-  
сущствіе несчастнаго и беззаконіями посрам-  
леннаго Эдипа не навлекло на нихъ бѣдшвій,  
занимающся сими размышленіями, и вдругъ во-  
склицающъ: — Громъ гремишъ, о небо!

## ΟΙΔΙΠΟΥΣ.

ὦ τέκνα, τέκνα, πῶς ἂν, εἴ τις ἔντοπος,  
Τὸν πάντ' ἄριζον δεῦρο Θησέα πόροι;

## ΑΝΤΙΓΟΝΗ.

Πάτερ, τί δ' ἐσὶ τ'αξίων', ἐφ' ᾧ καλεῖς;

## ΟΙΔΙΠΟΥΣ.

Διὸς πτερωτὸς ἦδε μ' αὐτίκ' ἄξεται  
Βροντὴ πρὸς Αἰδην. ἀλλὰ πέμψαθ' ὥς  
τάχος.

## ΧΟΡΟΣ.

Ιδε μάλα μέγας ἐράπεται κτύπος  
ἄφατος

Ὁ Διόβολος ἐς δ' ἄκραν

Δαῖμ' ὑπῆλθε κρατὸς φόβαν. —

Ἐπτηξα θυμὸν· ἔραν' γὰρ ἀτραπὴ φλέ-  
γει πάλιν.

Τί μὰν ἀφήσει τέλος;

Δέδια δ' ἐγὰρ ἄλιον ἀφορμᾶ ποτ', ἐκ

Ἄνευ συμφορᾶς.

ὦ μέγας αἰθήρ! ὦ Ζεῦ!

## ΟΙΔΙΠΟΥΣ.

ὦ παῖδαι, ἦκει τῷ δ' ἐπ' ἀνδρὶ θεός-  
φατος

Βίη τελευτὴ, καὶ ἔτ' ἔς' ἀποσροφῇ.

---

 ΑΝΤΙΓΟΝΗ.

Πᾶς οἶθ' αἰ; τῷ δὲ τῆτο συμβαλὼν ἔχεις;  
ΟΙΔΙΠΟΥΣ.

Καλῶς κἀτοῖδ' ἄλλ' ὥς τάχιστα μοι μολὼν  
Ἄνακτα χώρας τῆςδέ τις πορευσάτω.

## ΧΟΡΟΣ.

Ἐα! Ἴδὲ μάλ' αὖθις ἀμφίσταται  
Διαπρύσιος ὄτοβος, Ἴλαος, ᾧ δαίμων,  
Ἴλαος, ἔτι γὰρ ματέρι τυγχάνεις  
Ἄφεγγές φέρων!  
Ἐναισίῳ δὲ ξυντύχοιμι μὴ δ' ἄλαστον  
ἄνδρ' ἰδὼν,  
Ἄκερδῇ χάριν μετάρχοιμι πως!  
Ζεῦ ἄνα, σοὶ Φωνῶ.

---

 ЭДИПЪ.

О дщери, дщери! естли кто предстоитъ  
здѣсь изъ жипелей, просише, да призовушъ  
сюда знаменишаго Θисея!

## ΑΝΤΙΓΟΝΑ.

Родитель, почто его призываетъ?

## ЭДИПЪ.

Сей пернашый громъ Зевесовъ въ мигъ  
во адъ меня низвергнетъ. Скорѣе пошлише.

---

 Х О Р Ъ.

Какой ужасный ударъ вержетъ Юпитеръ! Спрахъ носится надъ главою. Я препену. Опять сверкаетъ молнія небесная! Чѣмъ она окончится? Цепенью ошъ ужаса! никогда не сверкаетъ она щещно, безвзлключенія. О небеса! о Юпитеръ!

## Э Д И П Ъ.

О дѣши! наступаетъ неизбѣжная кончина жизни, предвѣдѣнная ошцу вашему прорицалищемъ.

## АНТИГОНА.

Откуда вѣдаешь сіе? изъ чего о шомъ заключаешь?

## Э Д И П Ъ.

Вѣдаю навѣрно; и для того да отправится немедленно кшолито кѣ царю страны сея.

## Х О Р Ъ.

Увы! се паки раздается шрескъ грома! Боже! сжался, сжался надъ землею, меня питающею, ештли напасшми ей угрожаешь! Пощади меня, и не лиши милосши своей за то, что узрѣлъ я сего злополучнаго шарца! Ошецъ боговъ, кѣ шибъ взываю!



Явленіе продолжается шѣмъ же образомъ до прихода Оисея, кошорому Эдишъ спѣшилъ открыть свою тайну.

Представленіе драммъ требуетъ великаго числа машинъ. Однѣ производятъ лешаніе, низхожденіе боговъ, появленіе шѣней. Другія служатъ къ произведенію естественныхъ дѣйствій, какъ то дыма, пламени, грома, котораго преску въ точности подражая, низвергаютъ съ самой высоты кремни въ мѣдные сосуды. Иныя машины, чрезъ посредство блоковъ и валовъ, представляютъ внутренность какого либо дома или шатра. Сими то образомъ показываютъ зрителямъ Аякса посреди животныхъ, кошорыхъ онъ недавно принесъ въ жертву своей ярости.

Содержатели  
театровъ.

Содержатели театровъ принимаютъ на себя часть расхода, необходимо нужнаго для представленія драммъ, а отъ зрителей получаютъ малое воздаяніе.

Въ самомъ началѣ, когда еще существовалъ небольшой деревянный театръ, запрещено было требовать при дверяхъ и малѣйшей платы, но какъ желаніе получить выгоднѣйшее мѣсто причиняло частыя ссоры, то

правительство повелѣло, чтобъ впредь каждый жишель плашилъ по драхмѣ. Богачи тотчасъ завладѣли тогда всѣми лучшими иѣсмами, которыхъ цѣна вскорѣ уменьшилась до оболя спараніемъ Перикла. Онъ хотѣлъ приобрести благосклонность бѣдныхъ, и чтобъ доставить имъ свободный входъ въ зрѣлища, исходатайствовалъ опредѣленіе, въ силу котораго одинъ изъ градскихъ чиновниковъ долженствовалъ, предъ каждымъ представленіемъ, раздѣлять всякому бѣдному по два оболя, одинъ для заплавы за иѣсто, а другій для поддержанія себя въ своихъ нуждахъ, пока празднества продолжаются.

Образъ построенія существующаго нынѣ театра, который гораздо пространнѣе перваго, не имѣетъ уже прежнихъ неудобствъ, и потому сія щедрота сдѣлалась уже ненужною. Но опредѣленіе всегда существовало, хотя слѣдствія онаго сдѣлались для республики вредоносны. Периклъ возложилъ сей для государственнаго сокровища ошягошительный расходъ на казну, собираемую въ дань отъ союзниковъ для поддержанія войны съ Персами. Ободренный первымъ симъ успѣхомъ продолжалъ онъ брать деньги изъ тогоже источника.

---

ка на издержки для великолѣпія празднествъ; и такимъ образомъ всѣ деньги военной казны нечувствительнѣе истрачены были на увеселеніе простаго народа. Какъ одинъ ораторъ недавно предложилъ, чшобъ деньги сіи паки употребляемы были по первому шолько назначенію, шо опредѣленіемъ всеобщаго собранія запрещено, подѣ смершною казнію, касающа до сея сшашь, и чшолібо ошмѣнить въ семъ учрежденіи. Никшо не смѣетъ нынѣ прошивишсь явно и законнымъ образомъ сему насильственному злоупотребленію. Димосфенъ пытался два раза, хотя посшороннимъ образомъ, показывашь вредъ сего узаконенія, но отчаявшись въ успѣхѣ, говоритъ шеперь громогласно, чшо перемѣняшъ ничего не надобно.

Содержашель ѳеатра даешъ зрѣлища иногда безденежно, а иногда раздѣляешъ значки, кошорые служатъ вмѣсто обыкновенной платы, положенной нынѣ въ два оболя.

---

## ГЛАВА СЕМДЕСЯТЬ ПЕРВАЯ.

### *Разговоры о свойствах и предметъ трагедии.*

Я познакомился у Аполлодора съ Зофиромъ однимъ изъ его племянниковъ молодымъ человекомъ, весьма разумнымъ, и несперпеливо желающимъ посвятить свои дарованія театру. Нѣкогда пришедъ ко мнѣ, нашелъ онъ у меня Никифора, стихотворца, который послѣ нѣкоторыхъ опытовъ въ сочиненіи комедіи, возмнилъ, что онъ имѣетъ право предпочиташъ искусство Аристофаново искусству Эсхилову.

Зофиръ говорилъ мнѣ о своей справкѣ театру съ вѣдшимъ еще жаромъ. Неспиранно ли сіе, сказалъ онъ, что правила трагедіи еще не собраны и въ порядокъ не приведены? Мы имѣемъ великіе образцы, но въ нихъ есть и великіе недоспадки. Прежде сего духъ стихотворческій воспарялъ по своей волѣ, а нынѣ хомятъ покорить его законамъ, о коихъ не благоволятъ даже и изъяснить намъ. А какая тебѣ въ нихъ нужда, сказалъ Никифоръ? Въ комедіи, наприимѣръ



я долженъ все выдумать самъ, и произшедшаго, предваряющаго лицедейство, и внезапные случаи, изъ коихъ оное составляется, и узелъ и развязку; по сей же причинѣ народъ и судитъ меня съ чрезмѣрною строгостію; но въ трагедіи совсѣмъ другое; тамъ все содержанія и основы уже описаны и знаемы; вѣроятны ли оныя или нѣтъ, какое тебѣ до того дѣло? Представь намъ Адрасша, и малыя дѣти рассказывашь станутъ о его злоключеніяхъ; при единыхъ именахъ Эдипа и Алкмеона они вамъ скажутъ, что трагедія окончится убивствомъ матери. Ежели нипш порядочнаго составленія драммы выпадаетъ изъ твоихъ рукъ, заставь пѣшь хоръ; ежели не доумѣваешь, и не знаешь, какимъ образомъ окончишь трагедію, заставь сойщи какого либо бога посредствомъ махины; народъ прельщенный музыкою и зрѣлищемъ, простишь тебѣ всякое своеволіе и увѣнчаетъ точасъ благородные твои подвиги.

Но я примѣчаю на лицѣ твоемъ удивленіе; хорошо! Я точасъ оправдаю себя обстоятельнѣйшими доводами. Онъ сѣлъ, и въ самое то время какъ, по примѣру софистовъ поднималъ руку, чтобъ ею сдѣлать на воздухѣ

красивое движеніе, увидѣли мы входящихъ Θεοдекша, сочинителя многихъ превосходныхъ трагедій, Пола искуснѣйшаго лицедея въ Греціи и нѣкоторыхъ нашихъ друзей, соединяющихъ изящный вкусъ съ глубокими познаніями. Ну, сказалъ мнѣ со смѣхомъ Никифоръ, что долженъ я теперь дѣлать съ моимъ руководвиженіемъ? надобно его оставить до времени, отвѣчалъ я; можешь быть скоро возымѣешь случай употребить оное, и взявъ потчасъ Зонира за руку, сказалъ я Θεοдекшу: дозволи вѣришь тебѣ сего юношу; онъ желаетъ войти въ храмъ славы, и я препоручаю его тебѣ, коимъ извѣщенъ шуда пущь.

Θеοдекшъ изъявилъ свою готовность и общалъ при нуждѣ подавая свои совѣты. Намъ нельзя медлить, отвѣчалъ я, теперь то намъ и нужно собраніе правилъ. Гдѣ же найдешь такое собраніе, отвѣчалъ онъ! Имѣя дарованія и видя предъ собою образцы, мы приступаемъ иногда къ произведенію въ дѣйство какого либо искусства; но какъ умозрѣніе долженствуетъ вникнуть въ самую сущность сего искусства, и возвыситься до превысшей его красоты; то надобно, чтобъ философія просвѣщала вкусъ и управляла опытностію.

Мнѣ извѣстно, прервалъ я, что ты весьма долго размышлялъ о осуществѣ драммы, копорая тебѣ столь много справедливыхъ похвалъ дослала, и что ты часто входилъ въ изслѣдованіе ея правилъ съ Аристотелемъ и письменно и словесно. Но ты знаешь также, сказалъ онъ мнѣ, что въ сихъ разысканіяхъ встрѣчаются на каждомъ шагѣ задачи для рѣшенія, и трудности для преодоленія; что всякому правилу противорѣчитъ какой либо примѣръ; что всякой примѣръ можетъ быть оправданъ успѣхомъ; что пошупки самыя противныя оправдываются именами людей знаменитыхъ: и пошому иногда принуждены бываемъ осуждать высочайшіе умы въ Аѳинахъ. Суди, долженъ ли я вдаваться въ сію опасность въ присутствіи смертельнаго ихъ врага.

Любезный Теодектъ, отвѣчалъ Никифоръ, не оуждай ихъ, я приемлю сіе охотно на себя. Сообщи намъ только свои сомнѣнія, и мы покоримся суду сего собранія. Теодектъ согласился на наши прозбы, но съ тѣмъ, что онъ всегда на Аристотеля ссылашься будетъ, что мы должны поддерживать его нашими познаніями; и что однѣ только важнѣйшія спашы разсматриваемы будутъ. Не

смотря на сѣю послѣднюю предосторожность, принуждены мы были собираться многіе дни съ ряду. Вошѣ послѣдствія нашихъ засѣданій. Увѣдомляю напередѣ, что для избѣжанія всякаго замѣщательства, допущу разговаривать немногихъ.

### ЗАСѢДАНІЕ ПЕРВОЕ.

*Золирѣ.* Когда мнѣ позволяешь, почтенія достойный *Теодектѣ*, то вопрошу тебя шотчасѣ, какой есть предметъ шрагедіи?

*Теодектѣ.* Соучастіе, страхомъ и жалостію производимое; чшюбѣ возродить оное въ зрителихъ, употреби лицедѣйствіе важное, полное и совершенное, не слишкомъ распространное. Комедія изображаетъ пороки и все осмѣянія достойное въ частныхъ людяхъ, а шрагедія начерпаваетъ живо великія несчастія, кои она изѣ состоянія царей и врсѣвъ почерпаетъ.

*Золирѣ.* Для чегожѣ не изѣ состоянія людей низшихъ? Я былъ бы шронутъ ими несравненно сильнѣе, ежели бы видѣлъ себя ими окруженна.



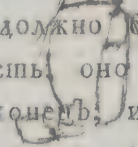
*Феодектъ.* Мнѣ кажется, что таковыя несчастія, искуснымъ писателемъ изображенныя, пошрясли бы насъ слишкомъ сильно. Когда я беру мои примѣры въ чинѣ безконечно высшемъ твоего, то ославляю тебѣ свободу оныя примѣнять къ себѣ, и надежду отъ нихъ избавишься.

*Полъ.* А я думаю напротивъ, что униженіе могущества поражаетъ насъ всегда больше, нежели неизвѣстныя превращенности въ низшихъ состояніяхъ. Громовая стрѣла, поразившая малое дерево, меньше производитъ впечатлѣнія, нежели когда раздробитъ она гордый дубъ, коего вершина до небесъ касалась.

*Феодектъ.* Надлежалобы спросить у близь стоящихъ деревьевъ, что они о томъ думаютъ? Одно изъ двухъ зрѣлицъ могло бы болѣе удивить ихъ, а другое привести въ состраданіе. Но не распространяя далѣе сего разысканія, буду ошибчатъ почиѣ на вопросъ Зопировъ.

Наши первые сочинители выставляли на сценѣ обыкновенно славныхъ мужей временъ

ироическихъ. Мы сохранили сей обычай; ибо республиканцы взирающъ всегда съ нѣкою злобною радостію на троны поверженные на землю, и на паденіе государя, несчастіе всего царства за собою влекущаго. Прибавляю къ тому и сіе, что несчастія частныхъ людей не могутъ предавать чудеснаго, коего требуетъ трагедія.



Лицедѣйствіе должно быть полное и совершенное, то есть оно должно имѣть начало, средину и конецъ; ибо такъ изъясняются философы, когда говорятъ о цѣломъ, коего части развиваются мало помалу предъ нашими глазами. Правило сіе покажется намъ ощипительнѣе слѣдующимъ примѣромъ. Въ Иліадѣ начинается дѣйствованіе расирею между Агамемнономъ и Ахилломъ; оно продолжается въ безчисленныхъ злоключеніяхъ, каковыя влечетъ за собою удаленіе послѣдняго отъ битвы, а оканчивается тѣмъ, когда онъ смягчается слезами Пріама. Въ самомъ дѣлѣ послѣ сего явленія шоль умишительнаго, читателю ничего болѣе не остается желать.

*Ликифоръ.* Чего еще могъ желать зришель, когда Аяксъ уже умеръ. Не окончено ли

было дѣйствованіе при двухъ шрешяхъ трагедіи? Однакожъ Софоклъ разсудилъ заблаго продолживъ оную чрезъ холодный споръ между Менелаемъ и Тевкромъ, изъ коихъ одинъ хочешъ, чтобъ несчастному Аяксу честь погребенія была оказана, а другой, чтобъ была дозволена.

*Теодектъ.* Когда лишеніе сей чести увеличиваетъ между нами ужасъ смерти, такъ оно можешъ и прибавить болѣе страха при развязкѣ трагедіи. Мысли наши начинаютъ въ семъ случаѣ перемѣняться, и ежели бы дошли мы до того, что не стали бы оскорбляться и симъ обиднымъ поруганіемъ, то весьма не приличенъ и не у мѣста былъ бы тотъ споръ, о которомъ упоминаешъ, но въ томъ не была бы уже вина Софокла. — Я оная говорю буду о дѣйствованіи.

Не мысли, обще съ нѣкошорыми сочинителями, что единство дѣйствованія есть тоже самое, что единство прозя; и не объемли по примѣру ихъ, даже и въ поэмѣ, всѣхъ подробностей жизни Оисеа или Иракла. Ты ослабишь или вовсе уничтожишь соучастіе, когда продолжишь оное съ излишкомъ, или рас-

пространишь и разсѣешь по весьма многимъ частямъ трагедіи. Удивляйся мудрости Омира; онъ избралъ для Иліады одинъ, только случай изъ Троянской войны.

*Золирѣ.* Я знаю, что сердечныя движенья дѣлаются сильнѣе, когда онъ сближаются и что лучшее средство пошрясти душу есть то, когда она поражается сугубыми ударами; однако надобно, чтобъ дѣйствованіе имѣло нѣкое соразмѣрное продолженіе. Эсхилова Трагедія, *Агамемнонъ*, требовала продолжительнаго времени. Эврипидовы *Проксителъницы* занимаютъ многіе дни, а въ *Аяксѣ* и *Эдипѣ* Софокла все кончилось въ нѣскольکو часовъ. Превосходнѣйшія сочиненія нашего еаашра представляютъ мнѣ по сей счастіѣ разнообразіи, въ недоумѣніе меня приводящія.

*Феодектѣ.* Желательно чтобъ дѣйствованіе драммы не болѣе продолжалось, какъ представленіе оной. Но старайся по крайней мѣрѣ заключить ее въ такое время, которое протекаетъ между восхожденіемъ и захожденіемъ солнца. (\*)

---

(\*) Аристотель говоритъ: *оборотъ солнца*, и по сему то изреченію новѣйшіе умствователи установили правило, чтобъ дѣйствованіе драммы продолжалось не болѣе двадцати четырехъ часовъ. Но



Я настоятельно требую дѣйствованія, ибо оно есть, такъ сказать, душа трагедіи, и сила естественнаго представленія зависишь наиболѣе отъ вымысла, или составленія и распоряженія основы.

*Полз.* Правило сіе утверждается самымъ опытомъ. Я видѣлъ великій успѣхъ такихъ драмъ, когорыя другаго достоинства не имѣли, кромѣ басни разумно выдуманной и введенной съ искусствомъ. Я видѣлъ другія драмы, въ коихъ благоправіе, мысли и слоги, казалось, ошвѣщивали за успѣхъ, и когорыя упали, пошому что расположены были худо. Недостатку сему подвержены всѣ начинающіе упражняться въ семъ родѣ сочиненій.

*Осодектз.* И многіе древніе писатели. Они не радѣли иногда о правильности своихъ начертаній, но замѣщали ихъ красками въ подробностяхъ, когорыя для трагедіи суть поже, чшо краски для живописи. Какъ бы

---

ученнѣйшіе толкователи разумѣютъ чрезъ слово *оборотъ солнца* ежедневное появленіе сего свѣтила на горизонтѣ, и какъ трагедіи представлялись въ концѣ зимы, то дѣйствованіе не должноствовало продолжаться долѣе 9 или 10 часовъ.

живы ни были сіи краски, но онѣ производяшъ впечатлѣнія меньше, нежели красивые очерки и округленія фигуры, смѣло и легко нарисованной.

Начни же прежде начерпавать основу, или содержаніе швоей драмы; попомѣ обогатяй оное украшеніями ему свойственными. Располагая онымъ, помни о различіи историка съ пѣишомъ. Одинъ рассказываетъ о происшествіяхъ такъ, какъ онѣ дѣйствительно были; другій, какъ онѣ могли или должныствовали случиться. Если исторія представляешь тебѣ происшествіе безъ всякихъ обстоятельствъ, то позволяется тебѣ украшать оное вымыслами, и къ главному дѣйствованію присоединяшь такіа приключенія, кошорыя швоей драмѣ могли бы придашь больше приятности. Но не прибавляй ничего того, что не основано на правдоподобіи или на необходимости.

По сихъ словахъ разговоръ распространился на большіе предметы. Разсуждали о различныхъ родахъ правдоподобія; замѣтили, что есть одно для народа, а другое для людей просвѣщенныхъ; наконецъ согласились

держась въ зрѣлищахъ того правдоподобія, котораго пребуеѣ большая часѣ зрительей. Вотѣ на чемѣ ушвердились.

1е. Правдоподобнымѣ называеѣся то, что въ глазахѣ почти всѣхѣ людей имѣеѣ видѣ правды. Чрезѣ сѣ слово разумѣеѣся шакже и то, что обыкновенно случаетѣся въ обстоятельствохѣ, о копорыхѣ рѣчь идетѣ. Посему въ исторіи шакое - то произшествіе имѣеѣ обыкновенно шакое-то послѣдшвіе; въ нравоученіи, человекѣ такого-то состоянія, шакихѣ - то лѣшѣ, такого-то свойства долженѣ говорить и дѣйснвовашѣ такимѣ - то и такимѣ - то образомѣ.

2е. Правдоподобно еѣ и то, какѣ го-варивалѣ стихотворецѣ Агаѣонѣ, что случаетѣся и шакія вещи, копорыя и неправдоподобны. Таковый примѣрѣ видимѣ въ человекѣ, который побѣждаетѣ меньше силь-нымѣ или меньше храбрымѣ противникомѣ. Сѣ - то необыкновенное правдоподобіе упо-требляли нѣкопорыя сочинители для развязки узловѣ своихѣ драммѣ.

3е. Все то, что почитаемѣ случившимѣся, еѣ правдоподобно; все то, что почи-

паемъ никогда не случившимся, есть неправдоподобно.

4е. Лучше употребить существенно невозможное, однакожъ правдоподобное, нежели существенно возможное безъ всякаго правдоподобія. На примѣрѣ: страсти, неправды, нецѣлности, приписуемая богамъ, не могушъ быть въ порядкѣ вещей возможны; злодѣйства и несчастія древнихъ ироевъ, въ порядкѣ вещей, не всегда могушъ быть вѣроятны; но народы, принявъ сіи преданія, учинили оныя священными и на есапрѣ мнѣніе общее имѣсть равную силу съ испинною.

5е. Правдоподобіе должно занимать первое мѣсто въ составленіи содержанія, и въ связи явленій, въ описаніи нравовъ и въ выборѣ нечаянныхъ встрѣчъ, словомъ во всѣхъ частяхъ драммы. Спрашивай себя непрестанно: возможно ли, нужно ли, чшобъ такое лице говорило и дѣйствовало такимъ образомъ.

*Микифоръ*. Возможно ли вѣришь, чшобъ *Эдилъ*, живя двадцать лѣтъ съ Іокасою, не освѣдомлялся объ обстоятельствахъ смерти *Лаіа*?

*Геодектъ*. Нѣтъ, не возможно; но всеобщее мнѣніе предположило, что сіе быть мо-



гло; и Софоклѣ, для избѣжанія сей несообразности, началъ дѣйствованіе только въ то время, когда бѣдствія, удручавшія городъ Фивы, прекратились. Все происходившее прежде сего времени не помѣщено въ трагедіи, какъ показалъ миѣ сіе Аристофель.

*Никифоръ.* Другъ мой Аристофель, для извиненія Софокла, предполагаешь въ немъ такое намѣреніе, какого онъ не имѣлъ: ибо Эдипъ признается открыто, что онъ того не зналъ. Онъ самъ говоритъ, что никогда не вѣдалъ того, что при смерти Лаія происходило: онъ вопрошаетъ, въ какомъ мѣстѣ государь сей былъ умерщвленъ, въ Фивахъ ли, въ полѣ ли, или въ отдаленномъ государствѣ? Какъ! происшествіе, которое доставляло ему и руку царицы и престолъ, не возбуждало никогда его вниманія, чтобъ объ ономъ провѣдать? и ничего ему о томъ не сказывалъ? Признайся, что Эдипъ былъ вовсе нелюбопытенъ, а дворъ его молчаливъ и скроменъ.

Тщешно старался Эсдектъ оправдать Софокла: мы всѣ прислали къ миѣнію Никифора. Въ продолженіи сего словопрѣнія упомянуты были многія драммы, которыя не

имѣли успѣха единственно отъ недостатка въ правдоподобіи: между прочими трагедія Карцинова, въ которой зрители видѣли, что главный лицевой вошелъ во храмъ, а назадъ не выходилъ; когдажъ онъ въ послѣдующихъ явленіяхъ опять показался, то зрители столь были огорчены, что драма совершенно упала.

*Полз.* Конечно были въ ней другіе важнѣйшіе недостатки. Я часто игралъ въ Электру Софокловой, гдѣ упоминаются Пифійскія игры, которыя учреждены были многими вѣками позже тѣхъ временъ, въ коихъ ирои сея трагедіи жили; при всякомъ представленіи жители роптали на сію ошибку лѣтосчисленія, однако драма и донынѣ на театрѣ осталась.

*Феодектъ.* Ошибка сія большею частію зрителей непримѣчаемая, не столь опасна, какъ первая, о которой всѣ люди судить могутъ. Вообще, сочинитель не долженъ спрашиваться тѣхъ неправдоподобій, которыя замѣчаются одними только просвѣщенными людьми, или которыя прикрываются живымъ соучастіемъ. Сколько есть драмъ, въ коихъ при одномъ разсказѣ предполагается, что въ самое короткое время произошли за театромъ

многія приключенія, требующія большей части дня? Для чего тѣмъ не оскорбляюся? для того, что зришель, увлеченный скорымъ и пылкимъ дѣйствованіемъ, не имѣетъ ни времени, ни желанія возвратиться назадъ и дѣлать разсчеты, кои ослабили бы его обольщеніе.

Здѣсь кончилось первое засѣданіе.

### ВТОРОЕ ЗАСѢДАНІЕ.

На другой день, когда все собралися, Зофиръ сказалъ Θεοдексту: ты намъ вчера показалъ, что обольщеніе театральное должно-стствуетъ бытъ основано на единствѣ дѣйствованія и на правдоподобии; что еще къ сему пошребно?

*Θεοδεκτѣ.* Достигнувъ цѣли трагедіи, которая состоитъ въ томъ, чтобъ возбуждать страхъ и жалость. А до сего достигается: 1е Чрезъ зрѣлищное убранство, когда представляется предъ глаза наши Эдипъ въ личиѣ окровавленной; Телефъ, покрытый рубищемъ; Эмениды съ принадлежностями, приводящими въ ужасъ. 2е Чрезъ дѣйствованіе, когда содержаніе и образъ соединенія приключающихся внезапностей сильное потрясеніе въ зрителяхъ производить могутъ. Въ семъ-то второмъ средствѣ даръ стихотворца наиболѣе блистаетъ.

Изъ давнихъ временъ ужé примѣчено, что изъ всѣхъ страстей только страхъ и жалость могутъ производить печаль сильную и долговременную. По сей то причинѣ элегія и трагедія напрягали попеременно свои силы, чтобъ досаждать нашей душѣ движенія, которыя извлекали бы ее изъ слабости безъ насилія и заставляли бы вкушать ушѣхи безъ угрызенія. Трещу и плачу о несчастіяхъ, въ которыхъ мнѣ подобныя спрадаютъ и отъ которыхъ я и самъ могу въ свою очередь спрадать, но я люблю сіи страхи и сіи слезы. Первые спѣсняютъ мое сердце, а другіе его въ мигъ облегчаютъ. Ежели бы предмешъ, заставляющій меня проливать сіи слезы, былъ дѣйствительно предъ моими глазами, какъ могъ бы я сносить такой плачевный видъ! Но подражаніе показуешь мнѣ его сквозь покрывало, которое черны онаго смягчаетъ. Списокъ остаётся всегда слабѣе подлинника, и сіе несовершенство есть одно изъ главныхъ его достоинствъ.

*Полъ.* Не то ли хотѣлъ сказать Аристотель, когда онъ утверждалъ, что трагедія и музыка умѣряютъ ужасъ и жалость.

*Феодектъ.* Безъ сомнѣнія. Умѣрять сіи двѣ страсти значить исправлять ихъ свой-



ства и ограничивать ихъ излишества. И въ сайомѣ дѣлѣ подражательныя искусства отнимаютъ у подлинности то, что въ ней прошивно и гнусно, а удерживаютъ только то, что въ ней приятно и прелестно. Изъ сего слѣдуетъ, что не надлежитъ производить въ зрѣлищахъ слишкомъ мучительныхъ и слишкомъ горестныхъ движеній. Мы помнимъ еще о томъ Египетскомъ царѣ Амасисѣ, который въ превеличайшемъ своемъ несчастіи не могъ выронить ни одной слезы, видя сына своего вѣдомаго на казнь; но утѣпалъ въ слезахъ, узрѣвъ друга своего въ оковахъ, простирающаго руку ко всѣмъ проходящимъ. Отъ первой изъ сихъ картинъ сердце его окаменѣло, а отъ послѣдней смягчилось. Удали отъ мѣня такое излишество ужаса, сіи поразительныя удары, кои состраданіе и жалость истребляютъ; берегись окровавлять позорище. Не вводи на театръ Медеи, умерщвляющей своихъ дѣшей; Эдипа, испоргающаго себѣ глаза; Аякса, пронзающаго себя мечемъ. Вотъ главные правила трагедіи. ....

*Якифоръ.* И которыя ты нарушаешь непрестанно. Ты любишь услаждать свои взоры ужасными и отвратительными изображеніями. Вспомни о семъ Эдипѣ, о Полиинне-

сторѣ, которые лишаея зрѣнїя, опяѣ появ-  
ляюся на еѣастрѣ, покрытые кровїю, изъ очей  
ихъ текущею.

*Θεοδεκτѣ.* Зрѣлище сіе не принадлежитъ  
къ дѣйствованїю, и по одной только слабо-  
сти введено оно для черни, которая тре-  
буетъ жестокихъ пошрашенїй.

*Микифорѣ.* Вы трагическіе сочинители  
приучили чернь къ такимъ жестокостямъ. Я не  
говорю о тѣхъ злодѣйствахъ, о коихъ и раска-  
зывать ужасно, ни о супругахъ, матеряхъ, дѣ-  
тяхъ, умерщвленныхъ отъ людей имъ любезнѣй-  
шихъ. Ты спашеши мнѣ отвѣчать, что сіи дѣя-  
нїя исторїею утверждены; что ты съ младен-  
ческихъ лѣтъ объ нихъ часто слыжалъ, что  
онѣ принадлежатъ къ отдаленнѣйшимъ вѣ-  
камъ, и что слѣдственно возбуждаютъ онѣ  
только страхъ потребный въ трагедїи. Но  
вы имѣете вредное таинство увеличивать  
еще ужасъ и гнусность оныхъ дѣяній. Власы  
спановятся дыбомъ на главѣ моей, когда при-  
воплѣ Клипемнесстры, которую сынъ ея Орестъ  
поразилъ за еѣастромъ, Электра, дочь ея,  
стоя на позорищѣ, кричитъ: — *рази, колъ*  
*можешь, и въ другой разѣ.*

*Θεοδεκтѣ.* Софоклѣ распространилъ по  
всей драмѣ столь великое состраданїе

къ сей княжнѣ, а она, бывъ удручена несчастіями и поруганіями, претерпѣла столь великія потрясенія страха, отчаянія, радости, что не смѣя оправдать ее, легко простить ей можно сіе безчеловѣчное выраженіе, вырвавшееся изъ устъ ея въ первой запальчивости. Примѣнь, что Софоклъ предвидѣлъ сей случай, и чтобъ оправдать и исправить оный, онъ заставляетъ Электру сказать въ прежнему явленіи, что она желаетъ мстить только убійцѣ своего родителя.

Примѣръ сей показываетъ, съ какимъ умѣніемъ искусная рука приготавливаетъ и направляетъ свои удары и въ тоже время доказываетъ, что чувствія, кои въ насъ вселилъ старающіеся, зависящъ болѣе всего отъ взаимныхъ отношеній и качествъ главнаго лица.

Примѣнь, что дѣйствованіе, происходящее между враждующими или равнодушными людьми, производитъ впечатлѣніе скоротечное, но мы поражаемся и умиляемся гораздо сильнѣе, когда видимъ кого погибающаго отъ руки брата, сестры, сына или родителей. И такъ поставь, ежели можно, ироя своего въ борьбѣ съ природою, но не избирай злодѣя: сей, переходя изъ несчастія къ несчастію, не возбудишь ни страха, ни жалости: не избирай такъ

же и челоуѣка свышней и совершенной добродѣтели, который безъ всякаго просшупка впаадъ въ бѣду и напастъ.

*Полѣ.* Правила сіи имѣютьъ нужду въ подробномъ извѣсненіи. Чшо наказаніе злодѣя не производимъ ни состраданія ни страха, сіе понимаю ясно. Одно только незаслуженное несчастіе должно приводитъ меня въ жалость, а несчастіе злодѣя меня поражаетъ, ибо онъ его достоинъ. Я долженъ шрешетать шолько при несчастіи мнѣ подобнаго, а злодѣй не есмь мнѣ подобенъ. Но нѣмъ ничего спраниѣ и жалосниѣ, какъ видѣшь невинность гонимую, ушѣсненную, проливающую горкія слезы, и шщешно о помощи вопіющую.

*Феодектѣ.* И нѣмъ ничего отвращительнѣе и ненависниѣ, когда она погибаетъ прошивъ явнаго правосудія; ибо шогда вмѣсто сей чистой ушѣхи, вмѣсто сего сладкаго удовольствія, коихъ я надѣялся найши въ есаирѣ, чувствую одни горестныя потрясенія, возмущающія вдругъ и сердце мое и разсудокъ. Ты находишь, можетъ быть, что говорю съ шобою языкомъ новымъ, но онъ есмь языкъ философовъ, которые въ сихъ послѣднихъ временахъ разсуждали долго о



родѣ удовольствій, кои трагедія доставляетъ намъ долженствуетъ.

Какую же картину трагедія должна показывать намъ на ее сценѣ? Картину человека, могущаго нѣкоторымъ образомъ, укорять самого себя въ своемъ злосчастіи. Пришлись ли ты, что бѣдствіе частныхъ людей и перевороты даже государствъ нерѣдко зависяшъ отъ первой еще далекой или близкой погрѣшности, — погрѣшности, коея слѣдствія тѣмъ ужаснѣе, чѣмъ меньше предвидимы были? На примѣръ, ты найдешь въ *Оцестѣ* мщеніе, до крайности доведенное; въ *Эдипѣ* и *Агамемнонѣ*, ложныя мысли о чести и славолюбіи; въ *Аяксѣ*, гордость, презирающую помощь боговъ; въ *Ипполитѣ*, обиду, сдѣланную ревнивой богиней; въ *Юкастѣ*, забвеніе должностей священныхъ; въ *Пріамѣ* и *Гекубѣ*, слабость къ похищенію Елены; въ *Антигонѣ*, природныя чувствованія, предпочтенныя установленнымъ законамъ.

Судьба *Оцеста* и *Эдипа* приводитъ ихъ въ содроганіе. *Оцестѣ*, лишенный братомъ своимъ *Амреемъ* права на престолъ, дѣлаетъ ему оскорбительнѣйшую обиду похищеніемъ любезнѣйшей его супруги: *Амрей* былъ виновенъ, но и *Оцестѣ* не былъ правъ. Сколько бы

Эдинъ ни почиалъ себя невиннымъ, и сколько бы ни ушверждалъ, что онъ умертвилъ оштра своего не зная его; но будучи недовольно увѣдомленъ ошъ прорицалища, что онъ исполнилъ сѣ неисповое злодѣйство, долженъ ли онъ былъ принуждать встрѣчавшагося съ нимъ старца, чшобъ онъ далъ ему дорогу, и за малое сопротивленіе убить какъ его, такъ и всѣхъ рабовъ, его сопровождавшихъ.

*Золиръ.* Онъ не могъ во гнѣвѣ владѣшь самимъ собою.

*Оеодектъ.* Онъ долженъ былъ обуздать гнѣвъ свой. Любомудрцы не позвол яшъ имѣшь сильныхъ сырасшей, копорыя нами бы повѣлѣвали; и ежели зришели менѣе другихъ просвѣщенные бывающъ снисходительнѣе, шо по крайней мѣрѣ знаютъ они шо, что мгновенная чрезвѣрность какой либо сырасши удобна насъ низвергнушь въ пропасть.

*Золиръ.* Смѣешь ли ты осуждать Аншигону за шо, что вопреки неправильнаго запрещенія, сдѣлала погребеніе своему брашу?

*Оеодектъ.* Удивляюсь ея мужеству: сожалѣю объ ней, что принуждена была избирать одну изъ двухъ противныхъ должностей;

но законъ былъ въ точности предписанъ; Антигона его преслужила, и она осуждена подѣ предлогомъ справедливости.

Ежели между причинами, содѣйствовавшими несчастію главнаго лица, будущъ удобоизвинительныя; тогда придай ему слабости и погрѣшности, копорыя въ глазахъ нашихъ уменьшатъ ужасъ судьбы его. Согласно съ сими разсужденіями обрати состраданіе на одного человѣка, копорый былъ бы болѣе добрѣ, нежели золѣ, копорый содѣлался бы несчастнымъ не чрезъ неистовое злодѣйство, но чрезъ какую либо великую погрѣшность, удобно прощаемую въ благополучіи. Таковыми были Эдиъ и Оіесъ.

*Полъ.* Такъ ты не одобряешь тѣхъ драммъ, въ коихъ человѣкъ прошивъ воли своей дѣлается виновнымъ и несчастнымъ? Однакожъ они всегда успѣхъ имѣли, и зрители всегда проливать будущъ слезы о плачевной судьбѣ Федры, Ореста и Электры.

Сіе замѣчаніе причинило между присутствующими довольно сильное прѣвіе. Одни утверждали, что принимаешь правила Теодек-

та было бы тоже, что и оуждать древній е-  
ашръ, который, говорили, имѣлъ единственною  
дѣлю предопредѣленія слѣпаго рока; другіе оп-  
вѣчали, что въ большей части трагедій Софо-  
кловыхъ и Еврипидовыхъ сіи предопредѣленія,  
хотя по временамъ и упоминалось объ нихъ въ  
разговорахъ, не имѣли вліянія ни въ несчастія  
главнаго лица, не въ шесивіе дѣйствованія;  
въ примѣръ приводили между прочимъ Ан-  
тигону Софоклову, Медею и Андромаху  
Еврипидовы.

При случаѣ разсуждали еще о сей не-  
преоборимой необходимости рока, которой  
и сами боги и человѣки покорствовашь дол-  
женствовуютъ; но опасное сіе ученіе всѣми  
опровергнуто было, яко безумное и служа-  
щее только къ оправданію злодѣйствъ и  
къ униженію добродѣтели.

Въ собраніи семъ были и такіе мечша-  
тели, кои доказывали, или лучше сказать  
бредили, что боги часто бываютъ неправо-  
судны и мспишельны; мспишельны до того,  
что наказываютъ не одного виновнаго пре-  
ступника, но и послѣднее его поколѣніе. И  
сіе мнѣніе почтено было беззаконнымъ и



безбожнымъ, но спорщики приводили въ доказательство слѣдующіе примѣры.

Эней, царь Этолійскій, медлитъ принести жертвы Діанѣ, которая нимало не медлитъ мстить за такое презрѣніе. Отъ сего-то произошли многократныя казни, области его опустошавшія, отъ сего убивственныя злобы, царское семейство раздиравшія, и окончившіяся смертію Мелеагра сына Энеева.

За проступокъ Таншала, фурии долгое время терзали весь родъ Пелопидовъ. Уже заразили его всѣми своими ядами, какъ направили стрѣлу, которою Агамеиновъ убилъ лань, посвященную Діанѣ. Богиня требуетъ за то Ифигенію въ жертву. Сія жертва служилъ предлогомъ Клиземнестрѣ, чтобъ умертвить своего супруга. Орестъ отмщаетъ за отца своего, похищая жизнь у матери своей. Ореста мучаѣ Евмениды до шѣхъ поръ, пока получаетъ очищеніе.

Вспомнимъ съ другой стороны сію непрерываемую цѣпь шѣхъ въ шепетѣ приводящихъ злодѣйствъ и ужасныхъ несчастій, которыя тягчили царствующій родъ, начавъ

отъ Кадма, основателя города Фивъ, до послѣднихъ дѣшей несчастнаго Эдипа. Какая же причина была сему вредоносному началу? Кадмъ убилъ дракона, стрегшаго источникъ, посвященный Марсу; ■ взялъ въ супругу Гермѣону, дочь Марса и Венеры. Вулканъ изъ ревности одѣлъ сѣю царицу въ ризу, сошканную изъ всѣхъ злодѣйствъ, которыя и распространились на всѣхъ потомковъ.

Счастливы однакожъ народы, когда мщеніе небесное простирается на одно только потомство преступника. Но сколь часто удручаемы онымъ были цѣлыя государства! Сколь часто враги народа содѣлались врагами и боговъ своихъ, хотя они никогда и ничѣмъ ихъ не оскорбляли!

Къ сей оскорбляющей божество мысли прибавляли еще другую не меньше неистовую и богохульную. Нѣкоторые мудрецы, бывъ поражены превращеніемъ дѣлъ человеческихъ, предполагали, будшо есть могущество, которое посмѣвается нашимъ замысламъ, и ожидаетъ минушы нашего счастья съ тѣмъ, чшобъ пожертвовать насъ лютой своей зависти.

Такъ по вашему мнѣнiю, заключилъ Федектъ, выходишь изъ сихъ чудовищныхъ системъ то, что человекъ вовлекается въ злодѣйство или въ несчастiе не самъ собою, но единымъ только побужденiемъ какого либо божества, которому семейство его, государство его, или благоденствiе его ненавистны? — Какое безумное заключенiе!

Однако, какъ грубость сего ученiя виднѣе и ощутительнѣе была въ прагедiи, нежели въ другихъ сочиненiяхъ; то первые наши писатели предлагали оную частю съ нѣкоторымъ умягченiемъ и услажденiемъ, и чрезъ то приблизились къ правилу, которое утверждалъ я выше. Иногда гонимый слѣпымъ рокомъ ирой оправдывалъ сiе гоненiе своимъ собственнымъ или родителей своихъ проступкомъ; иногда претерпѣвъ несчастiя, былъ исхищаемъ изъ пропасти, въ которую былъ ею низверженъ. Федра воспылала беззаконною любовiю; Венера воспалила оную въ сердцѣ Федры для погубленiя Инполиша. Но что дѣлаешь Еврипидъ? Онъ изображаетъ сiю царичу не главнымъ, но низшимъ лицомъ. Онъ дѣлаетъ еще больше. Онъ заставляетъ Федру предпринять и исполнить ужасный замысль, чтобъ оклеветать Инполиша. И такъ

мы видимъ, что любовь Федры произвольная, а злодѣйство ея самопроизвольное; и по сему Федра учинилась особою намъ ненавистною, возбуждавшею прежде въ насъ нѣкоторую жалость, а теперь производящею одно къ себѣ отвращеніе.

Тотъ же Еврипидъ хотѣлъ возбудить въ насъ все соучастіе къ лицу Ифигеніи; не взирая на невинность и добродѣтели ея, долженствуешь она омытъ кровію своею оскорбленіе, которое Агамемнонъ нанесъ Діанѣ. Что же еще дѣлаетъ стихотворецъ? онъ не довершаетъ несчастія Ифигеніи; богиня переноситъ ее въ Тавриду, и вскорѣ возвращитъ съ торжествомъ въ Грецію.

Ученіе о непреложности слѣпаго рока нигдѣ такъ сильно не явствуетъ, какъ въ трагедіяхъ Ореша и Электры. Сколько сочинили ни приводятъ въ оправданіе то прорицалище, которое имъ повелѣваетъ отомщась за ихъ отца; сколько ни заставляють ихъ терзаться ужасомъ прежде исполненія злодѣйства, и угрызеньями совѣсти по совершеніи онаго; сколько ни ободряють ихъ появленіемъ какого нибудь божества, ихъ



оправдывающаго ■ общающаго имъ блаженнѣйшую впредь судьбину; но всѣ сїи прикрасы не меньше сущь противны истинной цѣли шрагедїи. Однакожъ онѣ нравятся: ибо ничто не приводитъ насъ въ такую жалость, какъ очевидная гибель Орестова и злосчастїе Электрино, какъ взаимное узнанїе брата ■ сестры; ибо подъ перомъ Эсхила, Софокла ■ Еврипида все становится прекраснымъ.

Поелику нынѣ, здравая философія запрещаетъ намъ предавать божеству и малѣйшее побужденїе зависши ■ неправосудїя; то я сомнѣваюсь, чшобъ таковыя басни при всемъ превосходствѣ, съ какимъ онѣ писаны, могли и въ первой разъ имѣть одобренїе оиѣ всѣхъ людей. Я по крайней мѣрѣ утверждаю, что съ ошвращенїемъ взирать будущъ на главное лице, посрамляющее себя гнуснымъ злодѣйствїемъ, и беру въ доказательство Аспидама, который недавно споль искусно сплелъ басню своего Алкмеона. Исторїя предполагенїя, что сей владыкъ князь имѣлъ право войти кинжалъ въ грудь Ерифилы, своей матери. Многие писатели занимались изображенїемъ сего произшествїя. Еврипидъ щещенно употребилъ всѣ пособїя драматическаго ис-

кушва, чтобъ раздѣшить сіе столь ужасное злодѣйство; но Асшидамъ избралъ средство, сообразное нѣжноти нашего вкуса. Ерифила, правда, погибла опѣ руки своего сына, но онѣ не зналъ, что она была мать его.

*Полз.* Если ты не допускаешь преданій о злодѣйствѣхъ и несчастіяхъ, просиращихся опѣ опцевъ на сыновей; то будешь принужденъ уничтожить и шѣ жалобы, которыя непрестанно по еашру раздаются прошивъ несправосудія боговъ и жестокости судьбины.

*Феодектѣ.* Не станемъ касаться до права несчастнаго. Пусть онѣ жалуется, но что бы жалобы его основывались на нѣкопорой справедливости; ибо для несчастнаго есть порядокъ вещей существеннѣйшій, который не меньше приводитъ въ страхъ, какъ и слѣпая необходимостъ рока. Сей порядокъ состоитъ въ великой несоразмѣрности между его заблужденіями и происходящими опѣ оныхъ напастями; а особливо, когда онѣ содѣлывается злополучнѣйшимъ изъ смертныхъ или чрезъ минушнюю спростъ, или чрезъ мало-важную неосмотрительность, а иногда чрезъ слишкомъ дальновидную предосторожность.

Сей порядокъ состоишъ наконецъ ■ въ томъ, когда погрѣшности начальниковъ низвергаютъ въ погибель все государство.

Таковыя всеобщія бѣдствія довольно часто случались въ шѣ опдаленныя времена, въ кои сильныя страши, каковы сушь любочеснѣе и мщеніе, распространяли свое могущество. По сей-то причинѣ прагматическіе писатели ■ начали выводить на зрѣлище произшествія, описанныя частію въ сочиненіяхъ Омира, а наиболѣе въ собраніи, именуемомъ, *Элигескій циклъ* или *кругъ*, въ коемъ различные сочинители собрали всѣ древнія преданія Грековъ.

Кромѣ сего источника, изъ котораго Софокль почерпнулъ содержанія почти всѣхъ своихъ трагедій, брали иногда приключенія ■ изъ новѣйшей исторіи, а иногда позволяли себѣ оныя ■ вымышлять. Эсхилъ предсказывалъ на сценѣ пораженіе Ксеркса при Саламинѣ, а Фринихъ взятіе Милеша. Агаѣонъ сочинилъ драмму, въ которой все было вымышлено, а Еврипидъ издалъ другую, въ которой все было иносказательно.

Сіи различныя покушенія имѣли успѣхъ, но не имѣли послѣдователей. Моженъ бытъ

требуютъ онѣ съ лишкомъ великихъ дарованій; можешь бышь примѣчено, что исторія не даетъ довольной свободы спихотворству; а вымыселъ дозволяетъ ему излишнюю вольность; что то и другое съ трудностію согласующся со свойствомъ нашего зрѣлица. Чего оно въ самомъ дѣлѣ потребуешь? Дѣйствованія правдоподобнаго и часто сопровождаемаго явленіемъ шѣей и сопримиреніемъ, ошѣ боговъ предсказуемыхъ. Еслибѣ ты избралъ произшествіе недавно случившееся, то бы ты долженъ былъ исключишь все чудесное; еслибѣ ты выдумалъ самъ что нибудь, но не будучи поддерживаемъ ни важностію исторіи, ни предразсудкомъ мнѣнія всенароднаго, то бы ты принужденъ былъ нарушать правдоподобіе. Ошѣ сего-то происходишь, что содержанія наилучшихъ нашихъ драммъ берушся теперь изъ малаго числа древнихъ семействъ, какъ наримѣръ: изъ семейства Алкмеона, Оѣеста, Эдиппа, Телефа, и изъ другихъ домовъ, въ которыхъ нѣкогда происходили весьма ужасныя приключенія.

*Микифоръ.* Я хотѣлъ бы тебѣ учтиво сказать, что ты весьма наскучилъ швоими Агамемнонами, Орештами, Эдипами и всемъ



родомъ сихъ скишающихся изгнанниковъ. Не сныдишся ли ты представляшь намъ содержанія толь обыкновенныя и толь обвешалыя? часно удивляюсь я бесплодности умовъ вашихъ стихотворцевъ и шерпѣню Аѳинянъ.

*Оеодектѣ.* Ты говоришь самъ противъ себя; ты знаешь лучше другаго, что мы находимъ въ шаковыхъ содержаніяхъ неисчерпаемый кладязь, естли мы принуждены бываемъ уважать принятыя древнія басни, то сіе исполняется въ однихъ только существенныхъ случаяхъ; надлежитъ, поистинитъ, Клитемнеспръ погибнуть отъ руки Ореста, Эрифили отъ руки Алкмеона; но какъ обстоятельство одного и того же произшествія различествуютъ въ древнихъ преданіяхъ, то сочинитель можетъ избирать шъ только приключенія, которыя приличествуютъ его расположенію, или на мѣсто ихъ примыслишь новыя. Онъ можетъ также употребить одно или два и изъ извѣстныхъ лицъ, а прочія зависятъ отъ его распоряженія. Всякое содержаніе драммы вмѣщаетъ въ себѣ безчисленныя разнообразности и пресстаетъ быть однимъ и шѣмъ же, какъ скоро придашь ему новый узелъ и другую развязку.

Разнообразность въ басняхъ бываетъ простая или сплешенная; простая, когда дѣйствование продолжается и оканчивается единообразно и никакое постороннее приключеніе не отвращаетъ или не пресѣкаетъ его теченія; сплешенная, когда дѣйствование производится или чрезъ единое изъ сихъ обоюдныхъ узнаній, перемѣняющихъ вдругъ взаимныя отношенія лицъ между собою или чрезъ единое изъ тѣхъ оборотовъ, перемѣняющихъ ихъ состояніе, или чрезъ оба сіи средства, вкупѣ соединенныя. Здѣсь разсмаприваны были сіи два рода басенъ, и всѣ согласились, что сплешенныя басни предпочтительнѣе простыхъ.

Разнообразность въ приключеніяхъ, возбуждающихъ страхъ и жалость, состоитъ въ слѣдующемъ. Если собственное сіе дѣйствование увеличивается до такой степени, что чувства природы вовсе забываются или отвергаются и что одно изъ лицъ находится въ опасности потерять свою жизнь; тогда шопъ, который производитъ, или произведетъ убивство, можетъ дѣйствовать сими четырьмя образами: іе Онъ можетъ исполнить злодѣйство умышленно; многіе шаковыя примѣры находящся у древнихъ пи.

сашелей. Я приведу здѣсь въ доказательство Медею, кошорая въ Еврипидѣ замышляешъ умершвишь своихъ дѣшей, и оное исполнешъ, но дѣйствіе ея кажется намъ шѣмъ болѣе безчеловѣчно, что въ немъ не было никакой нужды. Я думаю, что никто нынѣ не снважишь предсавляшь шакого варварства. де. Можно признавашъ и раскаявашъ въ своемъ злодѣйствѣ по исполненіи уже онаго, какъ Эдишъ въ Софоклѣ. Здѣсь незнаніе пресшупника о своемъ беззаконіи содѣлывашъ его не столь ненавистнымъ, и познаніе, кошорое пріобрѣтаешъ онъ постепенно, вселяешъ въ насъ живѣйшее къ нему состраданіе. Мы весьма похваляемъ шаковыя изображенія. зе. Дѣйствованіе продолжается иногда до самой минушы исполненія и вдругъ останавливается ошъ нежданнаго обьясненія. Тако Меропа познаешъ своего сына, а Ифигенія своего брата, въ самую шу минушу, когда онъ были уже готовы ихъ поразить. Таковый образъ предсавленія естъ совершеннѣйшій изъ всѣхъ прочихъ.

*Полъ.* Въ самомъ дѣлѣ, когда Меропа возносила мечъ на главу своего сына, шо возставааъ всеобщій ропотъ между зришелями; я часшо былъ шому свидѣшелемъ.

*Оеодектѣ.* Чешвершый и самый худшій образъ есть шомъ, когда въ минушу исполненія вдругъ османавливаются для того, что безъ видимой причины перемѣняяющъ свою волю; сей способъ почти никогда употребляемъ не былъ.

Аристотель приводилъ мнѣ нѣкогда въ примѣръ Эгона, который извлекъ мечъ прошивъ отца своего Креона; но вмѣсто того чтобъ исполнилъ пораженіе, пронзася самого себя.

*Микифорѣ.* Не возможно было и исполнить сего; Креонъ пораженный ужасомъ побѣжалъ.

*Оеодектѣ.* Но сынъ его могъ настигнуть.

*Полѣ.* Можетъ быть Эгонъ хотѣлъ только умертвить себя предъ очами родительскими, такъ какъ онъ кажется и спрашалъ шѣмъ Креона въ одномъ предшесшовавшемъ явленіи; ибо Софокль зналъ весьма хорошо употреблять благоприсойности есашра и не могъ предполагать, чтобъ добродѣтельный Эгонъ дерзнулъ посягнуть на жизнь своего родителя.



*Золирѣ.* А для чего бы и не посягнушь? или не знаешь, что Эмонъ готовился немедленно вступить въ бракъ съ Аншигоною, которую онъ любилъ, которою былъ любимъ, и которую ошѣлъ присудилъ погребсти живую; что сынъ не могъ умолишь его горчайшими слезами, и что онъ нашедъ мерзвою, ошъ бѣшенства и любви упалъ бездыханенъ къ ногамъ ея? Ты негодуешь на то, что Эмонъ, увидя вдругъ появившагося Креона, бросился на него не такъ какъ на отца, но такъ какъ на убійцу своей любовницы? А ежели онъ не гонимъ за симъ шрусливымъ шираѣомъ, то сѣ по тому, что онъ больше снѣшилъ пресѣчь ненавистную жизнь свою.

*Феодектѣ.* Представляй его поступокъ благороднѣйшимъ. Скажи по крайней мѣрѣ, что первое его движеніе произошло ошъ бѣшенства и мщенія, а второе ошъ раскаянія и добродѣтели.

*Золирѣ.* Подъ какимъ бы видомъ пыльное ни принималъ; но я ушверждаю, что сей случай естъ поразительнѣйшій и превосходнѣйшій на нашемъ сѣапрѣ, и ежели швой Аришомель не умѣлъ его почувствовать,

по сіе происходиѣ конечно онѣ того, что  
никогда онѣ не любилѣ.

*Феодектѣ.* Любезный Зонирѣ! берегись  
обнаружиѣ тайну твоего сердца. Изъ низ-  
хожденія кѣ тебѣ, я не спану упоминаѣ о  
примѣрѣ Эмона; но удержимѣ сіе правило,  
что не должно начинаѣ неиспового дѣйств-  
вія, или что не должно онаго оставляѣ безѣ  
причины. Продолжимѣ разсмотрѣніе средствъ,  
употребляемыхъ для разнообразія басни въ  
драммахъ.

Первая, разнообразность состоиѣ во  
взаимныхъ узнаніяхъ другъ друга. Узнанія  
сіи служатъ величайшими пружинами для  
сердечныхъ пораженій, а наипаче когда онѣ  
производяѣ скорую перемену въ обстоятель-  
ствахъ представляемыхъ лицъ. Узнанія суть  
разныхъ родовъ: одни не заключаюѣ въ себѣ  
никакого искуства, служатъ весьма часто  
пособіемъ для посредственныхъ стихотвор-  
цевъ, и основываются на знакахъ случайныхъ,  
или естественныхъ, какъ по запястьямъ,  
по ожерельямъ, по язвамъ и по знакамъ на  
тѣлѣ. Другія же узнанія показываюѣ различ-  
ные вымыслы. Съ похвалою упоминаюѣ о  
вымыслѣ Дикеогена въ поэмѣ его, именуемой

*Килріаки*. Ирой, увидя каршину, изображающую всѣ его злоключенія, пролилъ слезы, которыя и обнаружили, кто онъ: похваляющъ узнанія и Подіидово въ его Ифигеніи; Орестъ при самомъ своемъ закланіи на жертву восклицаетъ „Такъ и сестра моя Ифигенія при-, несена была на жертву въ Авлидѣ., Наилучшія узнанія рождаются изъ самаго дѣйствованія. Смотри Эдипа Софоклова, Еврипидову Ифигенію въ Авлидѣ.

Вторая разнообразность состоитъ въ свойствахъ. Свойство шѣхъ особъ, кои часто вновь представляются на позорищѣ, между нами уже рѣшено и опредѣлено, но опредѣлено только въ его всеобщности. Ахиллъ буйсивенъ и жестокъ. Улиссъ остроуменъ и скрытенъ. Медея неумолима и кровожадна: но всѣ сіи качества могутъ имѣть такіе степени, что изъ единого свойства могутъ родиться многія, въ однихъ только главныхъ чертахъ согласующіяся. Таковы суть свойства Электры и Филоклеты въ Эсхилѣ, Софоклѣ и Еврипидѣ. Позволено тебѣ увеличивать пороки Ахилла, но несравненно лучше ослаблять оныя блистательными его добродѣтелями, какъ то сдѣлалъ Омиръ. Послѣ-

дую сему образцу стихошворецъ Агаѳонъ показалъ шакого Ахилла, шакого еще не бывало на ѳсаирѣ.

Третья разнообразность состоить въ кашастрофахъ, или развязкахъ трагедій. Однѣ оканчивающяся счастьемъ, а другія несчастьемъ. Есшь еще шакия, въ кошорыхъ чрезъ двоякій оборотъ обстоятельство, и добрые и злые люди подвергающяся переменамъ судьбы: первая приличествуетъ одной только комедіи.

*Золиръ.* Для чего исключать ее изъ трагедій. Усугубляй жалость въ печеніи драммы, но по крайней мѣрѣ дай мнѣ наконецъ отдохнушь, чшобъ облегченная душа моя получила награду за свою чувствительность.

*Теодектъ.* Такъ ты хочешь, чшобъ я уничтожилъ то нѣжное состраданіе, кошорое тебя приводитъ въ жалость, и чшобъ я оставилъ слезы, кошорые проливаешь съ шолкимъ удовольствіемъ? Наилучшая награда, кошорую могу доставить чувствительной швоей душѣ, есшь ша, чшобъ продолжишь, колико возможно, движенія, ею ощущаемыя.

Изъ сихъ прогающихъ явленій, въ кошорыхъ сочинитель распространяетъ всѣ



таинства искусства и красноречія, происшедшѣ только жалости изъ представляемыхъ обстоятельствъ, а мы хотимъ жалости, которая бы родилась изъ самого дѣйствованія, которая бы увеличивалась отъ явленія до явленія, и которая бы дѣйствовала въ душѣ каждый разъ, когда имя драмы дойдетъ до его слуха.

*Золирѣ.* Не находишь ли ты сего въ тѣхъ трагедіяхъ, въ коихъ добрые и злые люди подвергаются переменѣ въ ихъ состояніи.

*Теодектѣ.* Я уже далъ разумѣть, что удовольствіе, получаемое отъ шаковыхъ трагедій весьма много походитъ на то удовольствіе, каковое мы отъ комедіи чувствуемъ. Правда, что зрители начинаютъ любить сей двойственный оборотъ въ обстоятельствахъ, и что сочинители сами предпочитая оное, опредѣляютъ ему первую степень; но я думаю, что оно заслуживаетъ только вторую, и ссылаюсь въ томъ на опытность Пола. Какія суть тѣ драмы, кои почтываются истинно трагическими.

*Полѣ.* Вообще тѣ, въ коихъ развязка кончится несчастіемъ.

*Теодектѣ.* А въ тебѣ, Анахарсисѣ, какое дѣйствіе производили различныя напасти, въ коихъ мы представляемъ главные лица нашихъ трагедій.

*Анахарсисѣ.* Сначала проливалъ я много слезъ, не зная ошъ чего то происходило; наконецъ увидѣлъ, что при второмъ представленіи наилучшія ваши драмы теряли нѣкоторую часть своего изящества, и что потеря сія была несравненно чувствительнѣе въ шѣхъ трагедіяхъ, коихъ оканчивающіяся благополучно.

*Никифорѣ.* Остаётся мнѣ тебя спросить, какъ ты можешь согласить себя съ самимъ собою? Ты хочешь, чтобъ развязка оканчивалась бѣдствіемъ, а между шѣмъ ты предпочиталъ томъ переворотъ обстоятельствъ, который исторгаетъ человека изъ погибели и помещаетъ его въ благополучнѣйшее состояніе.

*Теодектѣ.* Я предпочиталъ то обоюдное узнаніе, которое останавливаетъ исполненіе злодѣйства; но я не сказалъ, что оно же должно служить и развязкою. Орестъ, узанный Ифигенією, уже ожидалъ себя пораженія

онѣ руки Оеаса; а узанный Электрою впадаетъ въ руки фурій: и такъ онѣ прешелѣ только изъ одного несчастія въ другое. Еврипидѣ извлекаешъ его изъ сего втораго бѣдствія чрезъ заступленіе божества. Божество сіе нужно было для его Ифигеніи въ Тавридѣ, но не было нужно для его Ореста, предсавленіе кошораго походило бы гораздо больше на трагедію, естѣлибы онѣ убійцѣ Клитемнесры заставилѣ мучиться грызеніями совѣсти; но Еврипидѣ любилѣ низводишъ боговъ на махинѣ и весьма часто употреблялѣ грубую сію хипросшъ при изложеніяхъ, при всшупленіяхъ или при развязкахъ своихъ драммѣ.

*Золирѣ.* Не ужѣ лишы порочишъ появленія боговъ? онѣ придаюшъ зрѣлищу немалую красошу.

*Никифорѣ.* А спихотворцу облегченіе.  
*Оеодектѣ.* Я позволяю оныя только тогда, когда необходимо нужно извлечь изъ прошедшаго или будущаго шѣ свѣдѣнія, коихъ не можно приобрести другими средствами. Безъ сей причины таковыя чудеса приносяшѣ болѣе чесши махинишу, нежели сочинишелю.

Станемъ всегда сообразоваться съ законами разсудка, съ правилами правдоподобія. Составь твою басню такимъ образомъ, чтобъ ея изложеніе, связь и развязка были естественны и безъ принужденія; чтобъ никакой посланникъ съ небесъ не приходилъ увѣдомлять насъ въ холодномъ предисловіи о томъ, что случилось прежде, и что должно случиться послѣ; чтобъ узелъ, составленный изъ препяшшвій, прежде дѣйствованія происходившихъ, и изъ самаго дѣйствованія раждающихся, былъ сстягиваемъ шѣснѣе и шѣснѣе отъ самыхъ первыхъ явленій до минуты, въ коей развязка начинается; чтобъ побочныя приключенія не были ни съ лишкомъ обширны, ни слишкомъ долговременны; чтобъ внезапности, раждающіяся въ скорости однѣ изъ другихъ, приводили случайности неожиданныя; однимъ словомъ: различныя часпи дѣйствованія должны быть между собою такъ шѣсно связаны, что, если бы одна изъ оныхъ была опшня или перешавлена, то все цѣлое уничтожилось бы или исказилось. Не слѣдуй шѣмъ сочинителямъ, которые не знаютъ искусства, какъ оканчивать завязку, удачно соплетенную, и которые бросившись безразсудно въ средину



оспрыхъ скалъ, не выдумываютъ другаго пособія для своего избавленія, кромѣ прошеній • помощи небесной.

Я показалъ вамъ различные способы, какъ составлять басни или основы драммъ. Вы можете присоединить къ нимъ безчисленныя различности, кои подадутъ вамъ къ тому мысли, а наипаче мусикійское согласіе. Такъ не жалуйтесь больше на безплодіе содержаній для нашихъ драммъ нужныхъ, и помните, что представлять ихъ подъ другимъ видомъ есть тоже самое, что ихъ вновь вымышлять.

*Микифоръ.* Но ты не позволяешь имъ имѣть довольной жизни и свободы. Можно иногда сказать, что ты беишься разсуждать подробно о страстяхъ, и ежели случайно заставляешь одну противуборствовать другой; ежели заставляешь ихъ противиться и не покорствованъ строгимъ должностямъ, то едва даешь намъ видѣть борьбу, непрестанно между ими производимую.

*Феодектъ.* Часто изображаемы были нѣжнѣйшими красками чувствія супружней лю-

бви и дружбы; стократно съ превосходнѣйшею еще силою описано было неисповество чешлюбія, ненависти, ревнивости и мщенія. Не уже ли хочешь, чтобъ при сихъ случаяхъ все человѣческое сердце и вся глубина его предспавлены были какъ на каршинѣ? у насъ всякое искусство, всякое знаніе заключаеися въ своихъ предѣлахъ. Умозрѣніе оспрасяхъ должны мы оспавлять частію нравственной наукъ и частію вишійственному искусству, и меньше упражняться въ подробномъ ихъ разбираниі, нежели въ дѣйствіяхъ, сими спрашными производимыхъ; ибо не человѣка предспавляемъ мы своимъ глазамъ, но превращности его жизни, а наипаче несчастія, угнѣшающія его. Трагедія есть повѣствованіе спрашнаго и печальнаго приключенія, и пошому многія наши драммы оканчиваются сими словами, хоромъ произносимыми: *такъ конгилось сіе приключеніе*. Разсуждая съ сей стороны о трагедіи, ты легко понять можешь, что хоща весьма нужно выражать все обстоятельство, чрезъ которыя повѣствованіе дѣлаеися чувствительнѣе и привлекашелнѣе, а развязка бѣдственнѣе; но нужнѣе еще давать зрителямъ все разумѣть, нежели обо всемъ имъ разсказывать. Такъ поступалъ Омиръ въ своихъ пи-

саніяхъ; онъ не занимался подробнымъ описаніемъ чувствія дружбы, соединявшія Ахилла и Пашрокла, но при смерти послѣдняго, чувствія сіи обьясняющіяся источниками слезъ и громовыми ударами.

*Золирб.* Я сожалѣшь буду всегда, что донынѣ пренебрежена была приятнѣйшая и сильнѣйшая страсть. Чрезмѣрный пламень любви пылаетъ въ сердцѣ Федры, и не производитъ никакого жара въ трагедіи Эврипидовой. Первое пораженіе сея любви, распространеніе оной, смятенія и угрызенія совѣсти были бы безподобныя, каршины для кисти спихотворца. Какіе новые источники красотъ были бы помѣщены въ ролю сей царицы! Мы говорили о любви Эмона къ Ансигонѣ; для чего сіе чувствіе не приемлется у насъ самою главною пружиною всеагральнаго дѣйствованія? Сколько борьбы возбудилось бы въ сердцѣ отца и въ сердцахъ обоихъ любовниковъ! сколько должностей, кои почитаешь, сколько несчастій, коихъ опасаться бы должно было.

*Теодектб.* Изображенія, о которыхъ ты сожалѣешь, были бы спольже опасны для нравовъ, сколько недосшойны благоучрежденна-

го трагедиста, который долженъ заниматься только великими происшествіями и возвышенными чувствованіями. Въ ироическія времена любовь никогда не произвела ни одной изъ шаковыхъ перемѣнъ, какія представляетъ намъ трагедія.

*Золирѣ.* А Троянская война?

*Осоедекѣ.* Не похищеніе Елены вооружило Грековъ противъ Троянъ, но защищеніе Менелая, который имѣлъ нужду опмидать за несносную себѣ обиду и оскорбленіе; другіе же князья воевали во исполненіе клятвы, которою онѣ обязались Менелаю возвратить ему супругу его; въ вѣроломной любви видѣли они одну оскорбленную честь.

Любовь сама по себѣ имѣетъ собственнo одни только небольшія пронырства, и коихъ рассказывать оставляемъ комедіи; одни только вздохи, слезы и слабость, которыя изъясняя лирическіе стихотворцы на себя приняли. Если любовь изображается иногда чертами благородства и величія, то обязана она симъ мщенію, любочестію, и ревности, симъ стремъ сильнымъ пружинамъ, которыя мы употребляли никогда не оставляли.



## РАЗГОВОРЪ ТРЕТІЙ.

Рѣчь зашла о нравахъ, мысляхъ, чувствіяхъ и слогахъ, которые приличествуютъ трагедіи.

**Нравы.** Въ подражательныхъ сочиненіяхъ, сказалъ Феоклитъ, а наипаче въ поэмѣ какъ въ эпической, такъ и драматической, подъ нравами разумѣемъ мы то, когда дѣйствованія, чувствованія, мысли и рѣчи лица имѣютъ точное согласіе съ его свойствами. И такъ надобно, чтобъ съ самыхъ первыхъ явленій узнать было можно по дѣламъ и словамъ ироя, какія суть послѣдующія его предпріятія.

Нравы означаютъ свойство дѣйствующаго ироя. Они должны быть изящны. Не только не представляй пороковъ во всей ихъ силѣ, но старайся смягчить оныя. Стихотворство, такъ какъ живопись, украшаетъ изображаемое имъ лице, не пренебрегая сходства. Не помрачай свойства дѣйствующаго лица, даже и низшаго, развѣ необходимостію принужденъ къ тому будешь. Въ драмѣ Еврипидовой Менелай играетъ лице постыдное, ибо дѣлаетъ зло безъ нужды.

Нравы должны еще быть благопристойны, сходственны и всегда равны: должны быть согласны съ лѣтами и достоинствомъ лица; должны не прекословить воображенію, которое мы чрезъ древнія преданія объ ироѣ получили, должны быть единообразны и одинаковы въ теченіи всей драммы.

Желаешь ли представишь ихъ въ большемъ блескѣ? сдѣлай ихъ противоположными. Смори, какъ въ Эврипидѣ плѣняетъ свойство Полиника, при сравненіи со свойствомъ Эшеокла, брата его, а въ Софоклѣ свойство Электры при сравненіи со свойствомъ Хризомиды сестры ея.

Мы должны, такъ какъ Ораторы, все-О мыслять въ судей нашихъ жалость, страхъ и чувств-негодованіе; должны, какъ они, доказывать вѣяхъ. истину, опровергать противорѣчіе, увеличивать или умалять предметы. Правила найдешь ты въ изданныхъ въ свѣтъ сочиненіяхъ, къ риторикѣ относящихся, а примѣры въ трагедіяхъ, которыя приносятъ славу нашему театру. Тамъ-то блистаетъ красота мыслей и возвышенность чувствій; тамъ-то торжествуетъ языкъ истины, и краснорѣ-

чѣе несчастныхъ. Воззри на Меропу, Экубу, Электру, Аннигону, Аякса, Филокшеша; примѣшь, какими иногда ужасами смерти, какимъ безчестіемъ и опочаяніемъ они окружены бывающѣ! Внимай симъ горестнымъ воплямъ, симъ раздражающимъ душу восклицаніямъ, симъ спраснымъ выраженіямъ, которыя отъ одного конца театра до другаго возбуждаютъ гласъ природы во всѣхъ сердцахъ и заставляющъ всѣхъ зрителей слезамъ и плачамъ.

Отъ чего происходятъ сіи удивительныя дѣйствія? отъ того, что наши сочинители имѣютъ въ высочайшемъ степеніи искусство представлять вводимыя ими лица въ самыхъ плачевныхъ положеніяхъ и что, поставивъ самихъ себя на ихъ мѣсто, предаются тому единственному и сильному чувству, котораго требуетъ обстоятельство.

Старайся, сколько можно болѣе, подражать нашимъ великимъ писателямъ. Вникай въ ихъ красноты, но паче научися отъ нихъ судить, чтобъ рабское удивленіе не принуждало тебя уважать ихъ заблужденій. Смѣло опровергай слѣдующее разсужденіе Іока-

сты. Два сына ея согласились управлять прономъ Оивскимъ попеременно. Этеоклъ не соглашался оставишь правленія. Царица, уговаривая его къ сему великому пожертвованію, представляетъ ему между прочимъ и сіе: что равенство установило нѣкогда всѣхъ и мѣру и во всѣ времена утвердило повременный порядокъ дней и ночей.

Ясныя, почныя, и приведенныя безъ принужденія изреченія весьма нравятся Аѳинянамъ, но при выборѣ оныхъ должно быть чрезмѣрно ошпрительну; ибо съ негодованіемъ отвергаютъ правила, разрушающія нравоученіе.

*Полб.* И часто не къ спати. Вмѣнено въ преступленіе, что онъ заставилъ Ипполита сказать сіи слова: *языкъ мой произнесъ клятву, но сердце мое не признаетъ оной.* Слова сіи весьма согласовались съ обстоятельствомъ, но враги его обвиняли ложно, будто онъ изъ того выводилъ всеобщее правило. Въ другое время хотѣли согнать съ ѳеатра лицедѣя, игравшаго Беллерофона, который, по свойству представляемаго имъ лица, сказалъ, что богатство предпочтительнѣе всего. Драма непременно бы упала, ежели бы Еврипидъ не показался самъ на ѳеатрѣ. Кричали ему,



чтобъ онъ выбросилъ сей стихъ. Эврипидъ ошвѣчалъ, что онъ долженъ преподавать наставленія, а не принимая оныхъ; что если возмутъ шерпѣнїе подождать, то увидяшъ въ скорости, что Беллерофонъ немедленно получишъ заслуженное имъ наказанїе. Когда онъ показалъ на театръ своего Иксіона, то многіе зрители говорили ему послѣ представленія, что ирой его былъ чрезмѣрный злодѣй. Для того-то наконецъ ошвѣчалъ онъ и привязалъ я его къ колесу.

**Слогъ.**

Хотя слогъ трагедїи не столь величественъ нынѣ, какъ бывалъ прежде, надобно однакожъ, чтобъ онъ совершенно отвѣтствовалъ достоинству мыслей. Употребляя прелести краснословія, чтобъ прикрыть тѣ неправдоподобія, которыя ты допускаешь принужденъ бываешь; но при изображеніи мыслей или при описаніи свойствъ, бегись помрачать ихъ излишними и ненужными украшеніями, убѣгай низкихъ выраженій. Всякому роду драмъ приличествуетъ особенное свойство и отличныя краски въ изображеніяхъ; Клеофонъ и Сееленъ не знали сего правила, и потому ихъ языкъ походитъ на языкъ комедїи.

*Микифоръ.* Я нахожу другую шому причину. Драмматическій родъ, въ которомъ вы

упражняетесь есть такъ поддѣленъ, а нашъ такъ естественъ, что вы принуждены каждую минушу переходить отъ перваго ко второму, и заимствовать у насъ мысли, чувства, обороты, шушки и выраженія. Я беру въ доказательство однихъ уважаемыхъ вами сочинителей, Эсхила, Софокла и Еврипида, которые, играя словами, придають глупыя иносказанія именамъ своихъ героев. Второй изъ сихъ стихотворцевъ полагаетъ въ уста Аяксу сіи чудныя слова: „Аи, Аи, какое зло, счастное сходство, между именемъ моимъ, и страданіями моими! (\*), „

*Теодектъ.* Въ то время вѣрили, что имена, намъ даемыя, предвѣщаютъ будущую нашу судьбу; и ты знаешь, что въ несчастіи нужно показать какую либо тому причину.

*Микидоръ.* Но какъ извинить въ вашихъ писателяхъ вкусъ къ ложнымъ произведеніямъ и къ игрѣ словъ? Какъ извинить сіи холодныя иносказанія, сіи нелѣпыя шушки, сіи неблагоприсойныя изображенія, сіи сапиры

---

(\*) Аи есть начало имени Аяса. Греки произносятъ Аіасъ.

на женщинѣ, сіи сцены, наполненныя низкимъ стихошворствомъ, сіи частыя примѣры худыхъ навыковъ и отвращительныхъ между знакомыми обращеній? Какъ можно перенѣсть, чтобъ, вмѣсто просаго возвышенія о смерти Деѣаниры, сказывали намъ, что она окончила послѣднее свое путешествіе, не переступивъ ни единого шага? Сходно ли сіе съ достоинствомъ трагедіи, что дѣти извергаютъ грубыя и смѣшныя ругательства противъ своихъ родителей; что Антигона увѣряетъ насъ, что она охотнѣе умервила бы своего супруга, сына нежели своего брата; ибо могла бы получить и другого сына и другого супруга; но лишась отца и матери, она не могла бы замѣстить брата, котораго бы потеряла!

Не дивлюсь, что Аристофанъ мимоходомъ подсмѣялъ надъ Эсхилowymъ изобрѣшеніемъ, на которомъ основано обоюдное узнаніе Ореста и Электры: но Еврипидъ долженствовалъ ли переименовывать и столь шутливо обращать въ смѣхъ сіе самое узнаніе? Въ томъ ссылаюсь на рѣшеніе Полово.

*Полв.* Признаюсь, что многократно я игралъ комедію подъ личиною трагедіи.

Къ примѣрамъ, которые ты приводилъ, да позволено мнѣ будетъ присовокупить другіе два примѣра, извлеченные изъ Софокла и Эврипида.

Первый, основавъ содержаніе одной своей трагедіи на превращеніи Тирея и Прокны, позволяешь себѣ многія шутки на счетъ сего государя, который, такъ какъ и Прокна, являеица на сценѣ во образѣ птицы.

Второй, въ одной изъ своихъ драммъ, приводитъ пастуха, который мнитъ, что видѣлъ гдѣ-то имя Оисеево. Вопросы его о томъ: „читашъ я не умѣю, ошвѣчалъ онъ, „но опишу вамъ виды буквъ. Первая есть „кругъ съ точкою въ срединѣ: другая составлена изъ двухъ перпендикулярныхъ линий, „соединенныхъ поперечною линіею. „Такимъ же образомъ описывалъ и прочія буквы. Примѣчанія достойно, что раздробленное сіе изображеніе имени Оисеева имѣло столь великій успѣхъ, что Агапѣонъ вскорѣ послѣ того сочинилъ другое, которое безъ сомнѣнія почиталъ гораздо еще превосходнѣйшимъ. (\*)

---

(\*) Эврипидъ описывалъ въ сей драммѣ видъ шести Греческихъ буквъ, составляющихъ имя Оисея: Θ Η Σ Ε Τ Ζ.



*Осодектѣ.* Не смѣю признаться, что я помышляю отважиться на шрешіе составленіе имени въ трагедіи, кошую приготавливаю. Таковая игра разума увеселяетъ простой народъ. Находя невозможность привести его къ нашему вкусу, мы должны покоряться вкусу его. Наилучшіе наши писатели сменяли подъ симъ рабствомъ, ■ большая часть недосматковъ, кои ты недавно осуждалъ, доказывающъ ясно, что они не могли онаго рабства съ себя свергнуть. Другихъ же сочинителей можно извинить, ибо приближаясь къ ироическимъ временамъ, принуждены были изображать нравы, разнствующіе съ нашими: а желая приблизиться къ природѣ, должны были переходить отъ простаго къ нашему обыкновенному, коихъ предѣлы не приведены еще въ довольно различительную ясность.

Мы, имѣя меньшія дарованія, подвержены еще большей опасности. Искусство учинилось весьма запруднительно. Съ одной стороны публика, насыщаясь красочами, изъ давнихъ временъ глазамъ ей представляемыми, требуетъ безразсудно, чтобъ сочинитель соединялъ въ себѣ дарованія всѣхъ тѣхъ

писателей, кои прежде его жили. Съ другой стороны лицедѣи жалуются непрестанно, что не имѣютъ ролей довольно блистательныхъ и видныхъ. Они принуждаютъ насъ иногда распространять или порицать содержаніе, иногда уничтожать связи онаго; а часто небрежность и неискусство ихъ причиняютъ то, что драммы совершенно хорошія упадаютъ. Полъ проститъ мнѣ сей упрекъ. Произносишь оный въ его присутствіи есть произносишь ему похвалу.

*Полъ.* Я совершенно утверждаю твое мнѣніе, Θεοδεκτῆ! и расскажу Зопиру опасность, въ которой нѣкогда находился Орестъ Эврипидовъ. Въ прекрасномъ сѣмъ явленіи, гдѣ сей молодой Князь послѣ яростныхъ изступленій приходитъ опять самъ въ себя, лицедѣй Гегеловъ, нещадившій прежде своей передышки, принужденъ былъ раздѣлить два слова, которые, бывъ соединены вмѣстѣ, или сказаны порознь, составляли два различныхъ смысла, такъ что вмѣсто сихъ словъ: *послѣ буря вижу тишину*, онъ далъ слышать сіи слова: *послѣ буря вижу кошку*. Ты можешь вообразишь, какое дѣйствіе, въ самую печальнѣйшую минушу, произвела таковая оплошность?—чрезмѣрный смѣхъ со стороны всѣхъ

зришелей, и весьма колкія ■ ругательныя эпиграммы со стороны непріятелей стихомворца и лицедѣя.

### РАЗГОВОРЪ ЧЕТВЕРТЫЙ.

Въ четвертомъ разговорѣ разсуждаемо было о нѣкоторыхъ спашьяхъ донынѣ еще неразсмотрѣнныхъ. Примѣчено было: те, что во всѣхъ почти явленіяхъ ошвѣшы и прошивошвѣшы дѣлающіяся стихъ за стихомъ; правда, что разговоръ бываетъ отъ того живѣ и сжанѣ, но иногда малоесшественѣ. 2е, Что Пиладъ говоритъ только при стиха въ трагедіи Эсхиловой, а въ Электрѣ Софокловой и въ Электрѣ Эврипидовой ни одного; что другія лица, на ешатрѣ стоящія, въ продолженіи многихъ явленій молчатъ или отъ чрезмѣрной горести, или отъ горделивости. 3е, Что введены были иногда лица иносказательныя, какъ то: сила, жестокость, смерть и ярость. 4е, Что хоры Софокловы соснавляютъ часть дѣйствованія; что хоры Эврипидовы едва съ онымъ соединены; что хоры Агапоновы совсѣмъ отъ лицедѣйствія ошлучены, ■ что по примѣру сего стихомворца нимало нынѣ не удерж-

живаются помѣщать въ междудѣйствіи нѣкоторыя піишическіе и музыкальные ошрывки, копорые заспавають забыванье и главное содержаніе драммы.

Когда сіи злоупотребенія собраніемъ опорочены были, то я спросилъ: достигли ли трагедія до своего совершенства? Всѣ вдругъ закричали, что нѣкоторыя трагедіи были бы во всѣмъ превосходны, еснълибы истреблены были пѣшна, ихъ обезображивающія и къ существенному ихъ расположенію нимало не принадлежащія. Но какъ я заспавилъ ихъ примѣшивъ, что Аристотель самъ не доумѣвалъ рѣшить сей вопросъ, то стали разсматривать оный внимательнѣе и подробнѣе, и сомнѣнія умножились.

Одни утверждали, что театръ слишкомъ пространенъ, и число зрителей слишкомъ велико. Изъ сего слѣдуютъ, говорили они, два неудобства: сочинители принуждены согласоваться со вкусомъ непросвѣщенной черни, а лицевы производятъ крики, исповсывающіе ихъ силы до того, что нѣкоторая часть зрителей и слышатъ ихъ не могутъ. Они предлагали избрать мѣсто не столь обширное, увеличивъ цѣну на мѣста, копорыя бы напол-



нялись людьми опличнѣйшими. На сіе отвѣ-  
ствовано имъ было: что такое предположе-  
ніе несообразно ни съ существомъ, ни съ поль-  
зою правительства; ибо, говорили еще, зрѣ-  
лица наши поддерживаются съ такимъ вели-  
колѣпїемъ единственно ради народа и чуже-  
странцевъ. Съ одной стороны разрушилось бы  
чрезъ то равенство, долженствующее суще-  
ствовать между согражданами; а съ другой  
пошербилось бы великое количество денегъ,  
которое иностранцы доставляютъ сему го-  
роду во время нашихъ празднествъ.

Первые отвѣчали: для чего не уничтожить  
хоровъ и музыки, такъ какъ начали унич-  
тожать ихъ въ комедїи? Хоры принуждаютъ  
сочинителей каждую минуту отступать  
отъ правдоподобїя; лица драмъ, доброволь-  
но или по неволѣ въ преддверїи палатъ или  
въ другомъ отъкрытомъ мѣстѣ появляющіяся,  
должны тамо объявлять сокровеннѣйшія свои  
тайны, или разсуждать о дѣлахъ государ-  
ственныхъ въ присутствїи многихъ сви-  
дѣтелей, часто безъ всякой причины при-  
веденныхъ; тамо Медея провозглашаетъ ужа-  
сные свои намѣренїя, ею замышляемая; та-  
мо Федра объявляетъ страсть, которую бы

опѣ самой себя сокрыть желала. Умиравшая Алцеста величѣ муда себя перенести, чтобѣ шамо испустить послѣднее свое дыханіе. Чшо касаешся до музыки, то весьма бы безумно было предположить себѣ, чшо люди, удрученные печалію, могушѣ дѣйствовать, говоришѣ, умирашѣ, и вѣ тоже время пѣшѣ пѣсни.

Безѣ хора, ошвѣтствовалои другіе, не будетѣ движенія и жизни на есапрѣ, не будетѣ больше величества вѣ зрѣлищахѣ. Хорѣ увеличиваетѣ соучастіе во время явленій, и поддерживаетѣ оное во время междудѣйствій. Они говорили еще, чшо народѣ не захочетѣ лишиться приятностей музыки, и чшо пріятіе предлагаемой перемѣны обезбразитѣ шолько трагедію.

Не станемѣ, сказалѣ Никифорѣ, опинимашѣ у нея всѣхѣ прикрасѣ; она поширяетѣ все. Но придай ей по крайней мѣрѣ благороднѣйшее назначеніе, и по примѣру комедіи.....

*Теодектѣ.* Заставь вѣ ней смѣяться?

*Никифорѣ.* Нѣшѣ; но сдѣлай, чтобѣ она была намѣ полезна.

*Теодектѣ.* И кто бы осмѣлился утверждать и спорить, чшо она не полезна? Не разсѣяно ли самое здравое правоученіе вѣ поучительныхѣ изрѣченіяхѣ нашихѣ трагедій?

*Микифоръ*. Но не всякую ли минушу самое дѣйствованіе противорѣчишь ей? Исполнишь, узнавъ отъ Федры, что она его любитъ, почитаетъ себя оскверненнымъ чрезъ сію ужасную довѣренность, и чрезъ оную однакожъ теряетъ жизнь свою. Какое зловердное поученіе для юношества!

Послѣдую нашему примѣру, предпринималъ ты нѣкогда обнаруживать пороки нашего правленія: но какое различіе между образомъ твоихъ писаній и нашихъ. Мы осмѣивали лично и дѣлали смѣшными виновныхъ орашоровъ государства; а ты налегалъ съ хладнокровою шомношью на одни злоупотребленія краснорѣчія. Мы говорили иногда Леиціанамъ истинны грубыя, но спасительныя; а ты имъ льстилъ, и нынѣ еще льстишь съ безстыдствомъ, отъ коего краснѣть долженствуешь.

*Геодектъ*. Пишя ненависть ихъ къ самовластію, мы заславляемъ ихъ любви народоправленіе. Показывая имъ благочестіе, благошворительность и прочія добродѣтели ихъ предковъ, мы доставляемъ имъ образцы, коимъ они слѣдовать должны. Мы пишемъ въ нихъ суешность, чтобъ чрезъ то внушить

имѢ любовь къ чести. Нѣтъ ни одной практической основы, кошорая не научала бы насъ сносить наши несчастія и беречься отъ погрѣшностей, наносящихъ намъ бѣдствія.

*Никифоръ.* Я бы на сіе согласился, есть ли бы наставленія и поученіе происходили изъ самаго дѣйствія, есть ли бы согналъ ты съ оеапра наслѣдственныя злоключенія въ какомъ либо семействѣ; еесли бы человекъ никогда не былъ виненъ, не сдѣлавшись злодѣемъ, никогда несчастливъ, какъ чрезъ злоупотребленіе спрасей; еесли бы беззаконникъ былъ всегда наказанъ, а добродѣтельный всегда награжденъ.

Но доколѣ будете вы рабствовать вашимъ прежнимъ навыкамъ, дополъ всѣ ваши усилія будутъ тщетны. Надобно, или исправить порочное основаніе соблазнительныхъ вашихъ испорцій или упражняться вамъ, какъ нѣкогда сіе ужѣ и было, въ шакихъ драматическихъ содержаніяхъ, кошорыя вымыслятъ должно. Я не знаю, будутъ ли расположенія ихъ удобны къ благоразумнѣйшему составу трагедіи; но знаю точно, что нравоученіе въ нихъ будетъ чище и убѣдительнѣе.



Всѣ присутствующіе похвалили сіе предложеніе, не исключая и Θεοδεκша, кошорый однакожъ ушверждалъ всегда, что въ нынѣшнемъ состояніи вещей, трагедія сколько же полезна для нравовъ, какъ комедія. Ученикъ Плапионовъ! сказалъ мнѣ тогда Полъ, чтобы помыслили твоей учитель и Сократъ о спорѣ, между Θεοδεκшомъ и Никифоромъ происходящемъ? Я ошвѣщствовалъ: что они похулили бы мнѣнія и того и другаго, и что любовиудрцы съ негодованіемъ смотрѣли на сію шкань неблагопристойностей и личностей, кошорыя оскверняли древнюю комедію.

Вспомнимъ обстоятельства, въ кошорыхъ мы находились, сказалъ Никифоръ; Периклъ заставилъ молчать Ареопагъ. Не ошалося бы никакого пособія нравамъ, ежели бы наши комическіе сочинители не имѣли мужества бышь судіями всенароднаго поведенія.

Бышь злобнымъ хулителемъ, не ешь мужество, ошвѣчалъ я, а особливо тогда, когда злоба ошашается наказана. Сравнимъ оба сіи судилища, о кошорыхъ говоришь; въ Ареопагъ вижу судей безпристрастныхъ, добродѣтельныхъ, скромныхъ, воздыхающихъ, когда най-

душѣ виновнаго и не прежде осуждающихъ его, какъ по совершенномъ уличеніи, что онъ сдѣлалъ пресупленіе; во второмъ вижу писателей пристрастныхъ, бѣшенныхъ, испуганныхъ, иногда подговоренныхъ или подкупленныхъ, ищущихъ вездѣ жертвъ, чтобъ предать ихъ на всенародное поруганіе, предполагающихъ злодѣйство тамъ, гдѣ онаго нѣтъ, увеличивающихъ мѣру пороковъ, оскорбляющихъ лютѣйшимъ образомъ добродѣтели и изрыгающихъ одинаковыя брани на злодѣя и честнаго человѣка.

Какой странный преобразитель нравовъ былъ твой Аристофанъ! Онъ превосходилъ всѣхъ разумомъ и дарованіями; лучше всѣхъ разумѣлъ благородную шутку, и совсѣмъ шѣмъ болѣе всѣхъ предался грубому и обидному насмѣшесству. Говоряшъ, что онъ писалъ свои сочиненія, бывъ разгоряченъ виномъ, но лучше сказать можно, что писалъ оныя въ буйствѣ ненависти и мщенія. Еслили непріятели его не подвержены были нималѣйшему порицанію, то напалалъ на нихъ со стороны породы, со стороны бѣдности или со стороны телесныхъ недостатковъ. Сколько разъ укорялъ онъ Еврипида, что онъ

сынъ женщины торгующей зеленью. Аристофанъ былъ созданъ нравиться честнымъ людямъ; но многія его драмы, кажется, писаны были для людей, ушонающихъ въ развращахъ, въ безпушствахъ и въ самыхъ гнусныхъ порокахъ.

*Никифоръ.* Я самъ не люблю Аристофана, когда его насмѣшки превращаются въ обидныя и дерзкія сатиры; но удивляюсь ему, когда онъ принимая живѣйшее участіе въ бѣдствіяхъ своего ошечесва, вооружается прошивъ шѣхъ, кои своими худыми совѣтами доводяшъ его до несчастія; когда въ семъ намѣреніи явливъ безъ всякой пощады орашоровъ, пошководцевъ, сенашъ и самый народъ. Сіе-то самое увеличило его славу, расшросшрившуюся весьма далеко. Персидскій царъ сказавъ посламъ Лакедемонскимъ, что Аѣиняне были бы вскорѣ влашшителями Греціи, ежели бы слѣдовали совѣшамъ сего сшишшворца.

*Анахарсисъ.* Чшо намъ нужды въ свидѣштельствѣ царя Персидскаго? и какой довѣренности могъ быть досшосенъ такой сочинитель, который не зналъ или пришворялся незнающимъ, чшо прошивъ злодѣйства не должно упощребляшъ осмѣянія, и чшо

поршрешѢ перестаетѢ бытѢ гнуснымѢ и  
 ошврашительнымѢ, ежели многими смѣхо-  
 шворными чертами наполненѢ. При видѢ пи-  
 рана или злодѣя смѣяться не лѣзя; такѢ не  
 должно смѣяться и надѢ его изображеніемѢ,  
 вѢ какомѢ бы видѢ оное ни представлено бы-  
 ло. АристофанѢ описывалѢ весьма язвитель-  
 но дерзости и грабленія того Клеона, кошо-  
 раго онѢ ненавидѢлѢ, и кошорый былѢ Гла-  
 вою республики; но грубыя и ошврашитель-  
 ныя шувовства вѢ мигѢ унишожили шѢ вне-  
 чашлѣнїя, кои сочинилѢ вѢ зрительяхѢ про-  
 извесилѢ желалѢ. ВѢ нѣкошорыхѢ самыхѢ  
 низкихѢ и грицныхѢ явленїяхѢ АристофанѢ  
 зашавилѢ Клеона споритѢ сѢ человекѢ са-  
 мымѢ подлымѢ; — о чемѢ же? о преимуще-  
 ствѢ, кшо изѢ нихѢ двухѢ безстыднѢе, и  
 соперникѢ побѣждаетѢ Клеона. КлеонѢ чрезѢ  
 сіе весьма грубо униженѢ, но перешалѢ бытѢ  
 презрительнымѢ. Чшоже послѣдовало ошѢ  
 шакowychѢ представлений? НародѢ смѣялся надѢ  
 КлеономѢ шакже, какѢ смѣялся онѢ и вѢ дру-  
 гихѢ драмахѢ шотоже сочинилѢ надѢ  
 ИракломѢ и ВакхомѢ; но вышедѢ изѢ есап-  
 ра, спѣшилѢ падатѢ на колѣна предѢ ВакхомѢ,  
 ИракломѢ и КлеономѢ.



Упреки, симъ же стихотворцемъ къ Афинянамъ произносимые, были хотя бесполезны, но гораздо умѣреннѣе. Таковыя смѣлости прощаемы были, когда онѣ не оскорбляли государственныхъ постановленій, а сверхъ того Аристофанъ умѣлъ колкія свои выраженія сопровождать прикрасами весьма искусно приведенными: „народъ сей, говорилъ онъ, дѣйствуетъ безъ размысленія и безъ предусмотрѣнія; онъ жестокосердъ, гнѣвливъ, алченъ къ похваламъ, въ собраніяхъ своихъ подобенъ онъ старцу, который слышитъ только половину словъ и который между тѣмъ позволяешь себя водить, какъ дитя, коему дають маленькой хлѣбецъ: но во всѣхъ другихъ случаяхъ онъ преисполненъ разума и здраваго разсудка. Онъ знаетъ, что его обманываютъ, терпитъ сіе до нѣкотораго времени; узнаетъ наконецъ свое заблужденіе и наказываетъ строгаго злоупотребителей его добродушія.. Старецъ, утѣченный сею похвалою, шутилъ надъ собственными своими пороками и смѣясь надъ богами, надъ правителями своими и надъ самимъ собою, оставался въ прежнемъ суевѣріи, легковѣрности и въшренности.

Таковое зрѣлище, исполненное неблагоприспособности и злости, всегда противно бы-

ло мужамъ мудрымъ и просвѣщеннымъ между Аѳинянъ. Они споль мало почитали оное подпорою нравовъ, что Сократъ никогда не присушествовалъ при представленіяхъ комедій и что законъ запрещалъ членамъ ареопага сочинять ихъ.

Здѣсь Θεοδεκτѣ вскричалъ: споръ кончанъ и потчасъ вшалъ. Подожди, говорилъ Никифоръ, мы должны еще сдѣлать рѣшеніе о твоихъ сочинишеляхъ. Чего мнѣ шушь спрашишься, сказалъ Θεοδεκτѣ? Сократъ съ удовольствіемъ смошрѣлъ на драммы Еврипидовы, онъ почиталъ Софокла, ■ мы всегда жили въ сорласіи съ философами. Сноявъ подлѣ его, сказалъ я ему, шихо: ты весьма великодушенъ. Онъ усмѣхнулся, ■ хотѣлъ опяшь удалиться, но его удержали, и я приужденъ былъ продолжитъ разговоръ, обративъ рѣчь мою къ Θεοδεκту.

Сократъ и Платонъ отдавали справедливосшь ошмѣннымъ дарованіямъ и честности наилучшихъ вашихъ писателей; но обвиняли ихъ въ томъ, что они по примѣру другихъ стихотворцевъ, унижали боговъ ■ ироевъ. По сей первой сшашѣ ты конечно

не осмѣлился ихъ оправдывать. Всякая добродѣтель, всякая нравственность исчерпана, еслили священные предметы всенароднаго благочестія будутъ осмѣваемы и представляемы въ видахъ гораздо еще порочнѣйшихъ, гораздо несправедливѣйшихъ и гораздо лютейшихъ, нежели сами люди. По своевольному безумію, и комедія берѣтъ дерзость осмѣивать различныхъ боговъ, но она меньше виновна нежели трагедія, которая всегда къ богопочитанію возбуждаетъ насъ долженствуемъ.

*Золотъ.* Правда: весьма бы легко было придавать трагедіямъ сіе величественное свойство. Но что можно прибавить къ свойству ирисъ Эсхилowychъ и Софокловыхъ.

*Анахарсисъ.* Больше истинной величости и твердости въ душѣ. Я постараюсь истолковать сіе яснѣе. Еслили вникнуть въ перемены, которые со временемъ вашего просвѣщенія въ васъ самыхъ произошли, то кажется, что можно различить людей на три отдѣленія, которые во всеобщихъ только отношеніяхъ между собою соединены.

1е.) На человека естественнаго, каковымъ онъ былъ во времена иройскія. 2е.) На

человѣка искусственнаго, каковъ есть нынѣ и зе.) на человѣка, котораго философія съ нѣкотораго времени предпріяла образовашь.

Первый, будучи правдивъ и чистосердеченъ, но чрезмѣренъ и въ своихъ добродѣтеляхъ и въ своихъ слабостяхъ, не знаетъ точныхъ предѣловъ. Онъ или слишкомъ великъ, или слишкомъ малъ. Таковъ человѣкъ пригоденъ для шрагедіи.

Второй, погубивъ благородныя и великодушныя свойства, кои отличали перваго человѣка, не знаетъ, ни что онъ есть, ни чѣмъ хочетъ быть. Въ немъ видно одно только буйственное смѣшеніе принятыхъ образованій, кои влекутъ его больше къ наружности, нежели ко внутренней истинѣ; больше къ прищворствамъ столь часнымъ, что кажешься, будиши и собственныя свои качества отъ другихъ занялъ. Ему ничего не остается, какъ играть комедію, а комедія съ своей стороны его-то и представляеъ.

Третій образованъ по размѣрамъ новымъ. Разсудокъ, владычествующій надъ спласями его вселилъ въ него свойство мужественное и единообразное; онъ стоить спокойно между всякими приключеніями и не позволяеъ,



чтобъ они влекли его за собою, яко низкаго и презрительнаго плѣнника. Онѣ не знаетъ и не ушверждаетъ о несчастныхъ въ жизни случайностяхъ, благо ли онѣ суть, или зло, но знаетъ единственно то, что онѣ суть слѣдствіе того всеобщаго порядка, которому покорствовашъ поставляетъ онѣ долгомъ священнымъ. Онѣ наслаждается жизнію безъ угрызенія: продолжаетъ поприще свое въ молчаніи, и взираетъ безъ робости на смерть, приближающуюся къ нему медленно.

*Золиръ.* Уже ли не печалился онѣ горко, когда лишаешься отца, сына, супруга, или друга?

*Анахарсисъ.* Онѣ терзается въ сердцѣ, но, бывъ непоколебимъ въ своихъ правилахъ, преодолагаетъ свою горестъ, и ни предъ людьми, ни въ своей храмѣ, не проливаетъ слезъ и не произноситъ бесполезныхъ воплей.

*Золиръ.* Сіи слезы и вопли облегчили бы его душу.

*Анахарсисъ.* Онѣ ее изнѣжили бы. Поработясь единожды, она бы получила склонность и впредь еще бытъ поработшаемою. Примѣшь на самомъ дѣлѣ, что сія душа

кажется раздѣлена на двѣ части: первая, будучи всегда въ движеніи и имѣя всегда нужду заниматьсѣ какоюлибо спрасію, предпочитаетъ и самую люшую скорьбь спокойствію, которое она чшииъ нестерпимую мукою; вторая упражняется только въ томъ, чшобъ обуздать стремительные порывы первой и дославивъ намъ мирную въ душѣ тишину, которой бы ни буйство чувствъ, ни свирѣпость спрасей возмущить не могли. Но не сію мудрую систему душевнаго спокойствія желаяиъ прагматическіе сочинители восплавивъ. Они не изберуиъ главнымъ лицомъ драммы мужа мудраго, швердаго и всегда самому себѣ подобнаго. Таковое свойство въ точности изображать было бы весьма трудно, и для черни непоразительно; для сего то и обращаются они къ самой чувствительнѣйшей и ослѣпленнѣйшей части нашей души, которую они тревожатъ, мучатъ, и пронзая ее страхомъ и жалостію, принуждаютъ ее насыщаться шѣмъ плачемъ и шѣми жалобами, которыхъ она, шакъ сказать, сама жаждетъ.

Чего впредъ надѣяться можно отъ такого челошѣка, который съ самаго младенчества не-

пресланно приучалъ себя къ робости и малодушію ?

Какъ можетъ шопъ увѣрить себя, что низко, подло, безстыдно унывать подъ бременемъ своихъ злосчастій, кошорый видитъ на ееашрѣ каждый день, что Иракль и Ахилль въ печали своей произносятъ вопли, сшенанія и жалобы ; шопъ, кошорый всякій день видитъ, что весь народъ оплакиваетъ шо униженіе, въ кошорое сіи прежде непобѣдимые ирои несчасшіемъ низвержены ?

Нѣтъ! философія никогда не примирится съ трагедіею. Одна разрушаетъ непрестанно швореніе другой. Первая восклицаетъ шротимъ гласомъ къ несчастному., Противобор., шшуй бурямъ съ челомъ веселымъ ; стой., шшвердо и спокойно среди разваливающихся., скалъ со всѣхъ споронъ, тебя поражающихъ ;., чши руку, угиѣнающую тебя и шерпи безъ., рошпантя. Тако повелѣваетъ мудрость., Трагедія напрошивъ шого вопіетъ къ нему гласомъ весьма жалосшнымъ и убѣдительнѣшшимъ: „проси себя отъ всѣхъ милости и ушшшенія, раздирай свою одежду, валяйся по землѣ, плачь и показывай чрезмѣрную горестъ. Такъ повелѣваетъ природа.,

Никифоръ торжесшвовалъ: онъ заключалъ изъ сихъ разсужденій, что комедія, когда она усовершеншия, скорѣе сближится съ философіею, а трагедія часъ отъ часу болѣе удаляясь отъ оной будетъ. Злохитрая усмѣшка, въ сію минушу имъ оказанная, раздражила младаго Зоира столь сильно, что вышедъ вдругъ изъ предѣловъ умѣренности; ему сказалъ, что я предлагалъ только мнѣніе Платона, и что мечшательное умничанье никогда не получишь преимущества надъ просвѣщеннымъ судомъ Аѳинянъ, а наипаче Аѳинянокъ, которыя всегда предпочитали трагедію комедіи. Потомъ съ жаромъ осуждалъ онъ одну комедію, которая и послѣ поправленій, въ цѣлые два вѣка употребленныхъ, отзывалась еще пороками своего начального происхожденія.

Я знаю, говорилъ онъ Никифору, славнѣйшихъ вашихъ писателей. Я недавно читалъ въпорично всѣ комедіи Аристофановы, кромѣ комедіи именуемой: *Птицы*, которой содержаніе въ самыхъ первыхъ явленіяхъ меня уже взволновало. Я утверждаю, что Аристофанъ не стоишь своей славы. Не упоминая о сей ѣдкой и ядоносной соли, о сихъ злобныхъ



ругательствѣхъ, коими писанія его наполнены, какія шемныя и непонятныя мысли, какая нелѣпная игра въ словахъ, какое неравенство въ слогѣ видны во всѣхъ его драмахъ!

и

А я присовокуплю, сказалъ Θεοδεκτѣ, прерывая Зопира, какая изящность, какая чистота въ изрѣченіяхъ, какая хитрость въ шуткахъ, какая истинна, какой жаръ въ разговорахъ, какое стихотворство въ хорахъ! Младый человѣкъ! чтобъ казаться просвѣщеннымъ, не будь съ лишкомъ спрогъ. Помни, что охуждаешь только погрѣшности великаго сочинителя часто не что иное есть, какъ порокъ сердца или недостатокъ ума. Изъ того, что великій человѣкъ не удивляется всему, не слѣдуетъ еще, чтобъ тотъ, кто ничему не удивляется, былъ великій человѣкъ. Сѣи писатели, коихъ силу вѣсишь прежде, нежели измѣрилъ свою собственную, присполнены недостатками и совершенствами: но они походятъ на неправильность природы, которая, не смотря на несовершенства нашимъ невѣжествомъ въ ней открываемыя, кажется всегда велика очамъ внимательнымъ.

Аристофанъ зналъ тотъ родъ насмѣшекъ, которыя нравились тогда Аѣинянамъ

и которые должны нравиться во все времена. Сочиненія его заключающѣ въ себѣ столь много качествъ истинной комедіи, и столь много образцовъ хорошаго комическаго, что надобно прежде весьма тщательно ознакомиться съ его превосходными красками тому, кто превзойши его пожелаешь. Ты самъ былъ бы въ томъ удостоверенъ, еслибы ты имѣлъ терпѣніе прочесть до конца охуждаемой тобою аллегоріи; она вмѣщаетъ въ себѣ вымыслы новые и примѣрные. Да позволишь мнѣ подать тебѣ понятіе о нѣкоторыхъ явленіяхъ, въ ней содержимыхъ.

Писатель и другій Афинянинъ, коимъ жителство въ Афинахъ противнымъ становился по причинѣ всегдашнихъ тяжбъ и несогласій, чтобъ отъ нихъ избавиться, преселяются въ страну пшницъ, которыхъ увѣдѣваютъ построить городъ на воздухѣ. Первые ихъ работы должны быть освящены жертвоприношеніемъ козла, но приготовляемые къ сему обряды прерываются и останавливаются докучниками, которые попеременно приходящѣ искать своего счастья въ семъ новомъ городѣ. Первый изъ сихъ былъ схишворецъ, который пришедъ воспѣлъ сія

слова: прославляй о муза! прославляй счастливую Нефолококцигію (\*). Писсѣетеръ спрашиваешъ: какъ его зовушъ и изъ какой онъ земли? Мое имя, отвѣчаешъ онъ, есмь по изрѣченію Омирову, вѣрный слижипель музамъ, успа мои почашъ медъ всякой гармоніи.

*Писсѣетеръ (другъ вѣрности).*

Какая причина привела тебя сюда?

*Стихотворецъ.*

Яко соперникъ Симонида, сочинилъ я священные гимны всякихъ родовъ для всякихъ обрядовъ, кои въ честь сего новаго города воспѣвать непрестанно буду. О опче, о основашель Эшны! повели да прольется на меня источникъ благодѣяній, которыя желалъ бы я собрать въ кучу на твоей главѣ.

(Сіе есмь пародія на нѣкоторыя стихи, которыя Пиндаръ написалъ Гіерону царю Сиракузскому.)

*Писсѣетеръ.*

Сей человекъ будетъ меня мучить до тѣхъ поръ, пока чего не подарю ему. Слушай,

---

(\*) Имя, данное новому городу. Оно значить ппичій городъ на воздухѣ.

(своему невольнику) отдай ему швой кафшанъ, и останься въ одной шворей эпанчъ; (къ стихотворцу) возми сѣю одежду: мнѣ кажешся, шы весь замерзъ.

*Стихотворецъ.*

Муза моя приемлетъ швои дары съ высокопризнаніемъ. Выслушай шенерь сѣи стихи Пиндаровы.

(Здѣсь произноситъ онъ новую пародію, кошорою шребуетъ ■ епанчи невольника; наконецъ, получаетъ оную ■ отходитъ съ пѣніемъ.)

*Писѣетеръ.*

Наконецъ избавился я счастливо отъ холодныхъ его стиховъ; кто бы могъ сказать, что шакая язва скоро заведешся между нами? Присшупимъ пока къ жертвоприношенію.

*Жрецъ.*

Молчаніе хранише.

*Прорицатель, (держашій книгу въ рукахъ).*

Не прикасайшесь еще къ жершвѣ.

*Писѣетеръ.*

Кто шы таковъ?

*Прорицатель.*

Толкователь прорицалицъ.

*Писѣетеръ.*

Тѣмъ хуже для себя.



*Прорицатель.*

Берегися пусдсловишь и почитай овященныя вещи; я принесъ тебѣ изрѣченіе прорицалища, касающееся до сего города.

*Писоетеръ.*

Давно бы тебѣ надлежало показашъ его мнѣ.

*Прорицатель.*

Боги шого не позволяли.

*Писоетеръ.*

Можно ли слышашъ сіе изрѣченіе?

*Прорицатель.*

Изволь. „Когда волки съ воронами обиташъ станушъ на полѣ, раздѣляющемъ Сикіону ошъ Коринфа (\*)....

*Писоетеръ.*

Какая мнѣ нужда до Коринфянъ?

*Прорицатель.*

Сіе естъ таинственное иносказаніе; прорицалище означаешъ чрезъ то страну воздуха, въ которомъ мы находимся. Слушайше и послѣдшвіе; „принесише землѣ въ жертву „козла, и шому, кто первый истолкуешъ „вамъ мою волю, дайше хорошую одежду и „новую обувь.,,

---

(\*) Было славное прорицалище, которое начиналось сими словами.

*Писоетеръ.*

И обувь путь стоишь?

*Прорицатель. (представляя книги).*

Возми, читай самъ. „Сверхъ того большую сулею вина, и часъ внутренностей жертвы.

*Писоетеръ.*

И с внутренностями путь упомянуто?

*Прорицатель.*

Возми и читай. „Ежели исполнишь мои повелѣнїя, то превysiшь всѣхъ смертныхъ, какъ превышаетъ орелъ всѣхъ птицъ.

*Писоетеръ.*

И сіе помѣчено?

*Прорицатель.*

Возми и читай.

*Писоетеръ.*

Въ записной сей книжкѣ имѣю я также прорицательное изрѣченіе, полученное отъ самаго Аполлона, оно немного различествуетъ отъ твоего, вотъ оно: „если какой безстыдный шалунъ безъ зову придетъ къ вамъ въ гости, станешь мѣшать порядку жертвоприношеній, и будетъ требованъ участька въ самой жертвѣ, такъ ты палками переломай ему всѣ кости.,,

*Прорицатель.*

Ты шутишь, кажешься.

*Писоетеръ* (представляя записную книжку).

Возми и читай. „Хошябы шо былъ орелъ,  
„хошя бы шо былъ одинъ изъ славнѣйшихъ  
„бездѣльниковъ Аѳинскихъ, бей его безъ вся-  
„кой пощады.,,

*Прорицатель.*

И сіе также написано?

*Писоетеръ.*

Возми и читай. Прочъ ошселъ, спу-  
най въ другія мѣста бредишь о швоихъ про-  
рицалищахъ.

Едва онъ вышелъ, появляется Астро-  
номъ Мешонъ, держащій размиръ и циркуль:  
предлагаетъ, какъ наилучшимъ образомъ распо-  
ложить можно сей новый городъ, и между тѣмъ  
произноситъ всякія нелѣпости. Писоетеръ  
совѣтуешъ ему удалиться, и наконецъ  
принуждаетъ его къ тому ударами. Въ  
нынѣшнее время, какъ достоинство Мешо-  
на вообще всѣми уважено и признано, сіе  
явленіе не дѣлаетъ ему стыда, а одному  
списхотворцу.

Посемъ является одинъ изъ тѣхъ над-  
зирашелей, коихъ республика разсылаетъ къ

народамъ, плащящимъ ей дани и кои немилосердо дерушъ подарки. При входѣ своемъ кричишъ онѣ громко: „гдѣ же шѣ люди, кои меня встрѣчать и принимашъ должны?,,

*Писоетеръ.*

Что за Сарданапаль?

*Надзиратель.*

Мнѣ досталось по жеребью надзираніе надъ вашимъ городомъ.

*Писоетеръ.*

По чьему повелѣнію сюда приходишь?

*Надзиратель.*

По повелѣнію народа Аѣинскаго, требовашь онѣ васѣ дани.

*Писоетеръ.*

Послушай, не надлежало бы тебѣ приѣзжать сюда за какими либо дѣлами: однако споргуемся, помиримся; мы тебя подаримъ чѣмъ нибудь, а ты возвращись опять домой.

*Надзиратель.*

Согласенъ, будь по твоему: потому что я долженъ присутствовать въ будущемъ все-народномъ собраніи по причинѣ переговоровъ, которые производить я началъ съ Фарнакомъ полководцемъ царя Персидскаго.



*Писоетеръ (ударя его).*

Вотъ что я тебѣ обѣщалъ. Тотчасъ убирайся.

*Надзиратель.*

Что это такое!

*Писоетеръ.*

Рѣшеніе всенароднаго собранія по переговорамъ съ Фарнакомъ.

*Надзиратель.*

Какъ! дерзаюшъ меня бить, а я надзиратель! прошу бытъ свидѣтелями. (*Уходитъ*).

*Писоетеръ.*

Ужасное дѣло: мы едва начинаемъ спрашивать нашъ городъ, а ужъ и надзиратели.

*Клией новыхъ узаконеній.*

Ежели житель новаго города обидитъ Аѳинянина...

*Писоетеръ.*

Чего хочетъ сей бумагоносецъ?

*Клией.*

Я провозглашаю узаконенія ареопага и всего народа. Здѣсь приношу самыя новыя. Кто хочетъ купить? Кто хочетъ купить?

*Писоетеръ.*

А что въ нихъ повелѣвается?

*Клией.*

Что вы должны имѣть съ нами одинакій вѣсъ, одинакую мѣру и одинакіе законы.

*Писсаетеръ.*

Постой, я покажу тебѣ и тѣ, какіе мы иногда исполняемъ. (*Взетъ его*).

*Клией.*

Что ты дѣлаешь!

*Писсаетеръ.*

Если бы ты не уйдешь съ своими узаконеніями. . . .

*Надзиратель, (появляясь опять на театрѣ).*

Я возвращаю Писсаетеру, что онъ долженъ явиться къ суду за учиненное имъ оскорбленіе.

*Писсаетеръ.*

Ты опять пришелъ?

*Клией, (приходя опять на театрѣ).*

Если бы кто прогонишь нашихъ начальниковъ, вмѣсто того, чтобы принять ихъ со всѣми почестями, имъ должными. . . .

*Писсаетеръ.*

И ты также здѣсь?

*Надзиратель.*

Ты будешь осужденъ заплатить мнѣ тысячу драхмъ.

(Они приходятъ и опходятъ многократно. Писсаетеръ гоняется, то за тѣмъ, то за другимъ, и наконецъ принуждаетъ ихъ все удалиться).

Естьли ты къ сему извлеченію присо-  
вокупишь игру лицедѣевъ, шо поймешь безъ  
труда, что истинное шайнешево заставляешь  
смѣяться народъ и усмѣхаться людей ра-  
зумныхъ, давно уже извѣстно, и осмѣется  
только употребить оное къ различнымъ  
родамъ свойствъ, осмѣянія достойныхъ. Со-  
чинители наши находятся нынѣ въ счастливѣ-  
йшихъ обстоятельствѣхъ. Никогда не было  
столь много скуныхъ опцевъ и распочисель-  
ныхъ сыновъ; никогда не было столько бога-  
тыхъ семействъ, раззорившихся игрою, шаж-  
бами и прилестницами; наконецъ никогда  
не было столь много высокоумія во всякомъ  
состояніи людей и такого излишества въ  
образъ мыслей, въ чувствіяхъ и даже въ  
порокахъ.

У однихъ только богатыхъ и просвѣ-  
щенныхъ народовъ, каковы Аѳиняне и Си-  
ракузяне, можешь возродиться и усовершиться  
вкусъ въ комедіи. Первые имѣющіе въ семь-  
дѣлѣ явное преимущество надъ вѣторами;  
языкъ ихъ приличествуетъ лучше къ сему  
роду драммы, нежели языкъ Сиракузскій, имѣ-  
ющій въ себѣ нѣчто пыльное.

Никифоръ казался смятченнымъ при по-  
хвалахъ, которыхъ Θεοδεκκῆς приписывалъ те-

---

перъ древней комедіи, я хотѣлъ бы имѣть  
солько дарованій, сказалъ онъ ему, чтобы  
могъ воздать справедливую почесть прево-  
сходящимъ швореніямъ вашего театра; я ос-  
мѣлился оуждать нѣкоторыя въ нихъ недо-  
статки, ибо тогда рѣчь была не о красотахъ  
сихъ драмъ; но теперь, когда вопросъ идетъ  
способна ли трагедія къ дальнѣйшимъ уснѣ-  
хамъ, то я хочу изъясниться поочтѣе. Въ  
разсужденіи учрежденія лучшихъ содержаній  
или басенъ, усовершенствовавшееся искусство оп-  
крестъ можетъ быть средства, которыхъ  
прежнимъ сочинителямъ не доставало; ибо  
не возможно опредѣлить искусству границъ;  
но они никогда не будутъ въ силахъ умѣть  
описывать чувствія природы; ибо природа не  
имѣетъ двухъ языковъ. На сіе мнѣніе всѣ еди-  
нодушно согласились и разговоръ кончился.

---



## ГЛАВА СЕМДЕСЯТЬ ВТОРАЯ.

*Выписка изъ путешествій по берегамъ  
Азій и по нѣкоторымъ близъ лежащимъ  
островамъ.*

У Филоша были на островѣ Самосѣ нѣкоторыя земли, кои требовали его шамъ присушствія. Я предложилъ ему ѣхать туда прежде назначеннаго имъ времени побывать въ Хіосѣ, переѣхать на матерую землю и осмотрѣть главные Греческіе города, построенные въ Эолидѣ, въ Іоніи и въ Доридѣ; потомъ переправиться на острова Родосѣ и Кришѣ; наконецъ на возвращномъ нашемъ пути осмотрѣть шѣ города, которыя лежатъ на берегахъ Азій какъ то: Астипалею, Косѣ, Пашмосѣ; откуда можемъ поѣхать въ Самосѣ.

Описаніе сего путешествія было бы чрезвычайно длинно; я извлеку изъ дневныхъ моихъ записокъ только шѣ статьи, которыя показались мнѣ ко всеобщему расположенію сего сочиненія нужными и приличными.

Аполлодоръ отправилъ съ нами сына своего Лизиса, который окончивъ свои науки начиналъ только обращаться въ свѣтъ. Многіе

изъ нашихъ друзей хотѣли съ нами сопутствовать; между прочими Спрашониѣ, сей славный игрокъ на цитрѣ, весьма любезный для шѣхъ, которыхъ онъ любилъ и весьма спрашный для шѣхъ, къ которымъ не былъ благосклоненъ; ибо частые и острые его ошвѣпы всегда имѣли великій успѣхъ. Всю жизнь свою проводилъ онъ въ путешествіяхъ по разнымъ Греческимъ обласіямъ. Онъ прибылъ тогда изъ города Фракійскаго, Эноса. Мы спрашивали его, каковъ ему показался шамоній климатъ. Онъ намъ сказалъ: зима тамъ продолжается четыре мѣсяца, а холодъ восемь мѣсяцовъ въ году.. Не знаю, въ какомъ-то мѣстѣ обязавшись преподавать ошкрыныя наставленія въ своемъ искусствѣ, не могъ онъ получить больше двухъ учениковъ; онъ обучалъ въ такой большой храмѣ, гдѣ находились девять испукановъ музъ и испуканъ Аполлона. „Сколько имѣешь учениковъ, спросилъ его нѣкто? двѣнадцать, ошвѣчалъ онъ, включая въ то число и боговъ..

Островъ Хіосъ, къ которому мы приехали, есть одинъ изъ величайшихъ и славнѣйшихъ острововъ въ Эгейскомъ морѣ. Многія цѣпи горъ, покрытыхъ прекрасными

деревами, составляющъ тамъ прелестныя долины, а холмы въ различныхъ мѣстахъ покрыты виноградомъ, производящимъ превосходное вино, наипаче похваляется вино округа, именуемаго Арвизія.

Тамошніе жители утверждаютъ, что они научили и другіе народы искусству винодѣлія. Они живутъ весьма роскошно. Нѣкогда при обѣдѣ у одного изъ начальниковъ острова зашелъ всѣмъ извѣстный вопросъ объ отечествѣ Омира: многіе народы желаютъ присвоить себѣ славнаго сего мужа. Приязанія другихъ городовъ были съ презрѣніемъ отвергнушы, а право острова Хюса защищаемо съ горячностью. Между прочими доказательствами сказано было намъ, что попомки Омировы существовали еще на семъ островѣ, подъ именемъ Омиридовъ. Въ самое то время показались намъ изъ оныхъ двое, одѣтыхъ въ великолѣпныя ризы и съ золотыми вѣнцами на головахъ ихъ. Они не воспѣвали похвалъ сему стихотворцу, но имѣли для приношенія ему фиміамъ гораздо драгоценнѣйшій. По призваніи въ помощь Юпитера, являю они попеременно многія мѣста изъ Иліады, и при исполненіи сего оказывали такое ис-

куство, что мы усматривали новыя красоты въ ихъ мѣстахъ, которыя насъ и прежде весьма прельщали.

Сей народъ владычествовалъ нѣкоторое время надъ всею моремъ. Но могущество и богатство его послужили ему во вредъ. Должно ошдаться ему справедливость, что ведая войны съ Персами и Лакедемонянами, онъ всегда оказывалъ одинакое благоразуміе какъ въ счастіи, такъ и въ несчастіи; однакожъ должно оуждаться его въ томъ, что онъ ввелъ въ употребленіе покупать невольниковъ. Прорицалище, увѣдомленное о семъ злодѣйствѣ, объявило сему народу, что онъ чрезъ то навлекъ на себя гнѣвъ небесный. Вотъ наилучшій и бесполезный отвѣтъ, отъ боговъ къ смертнымъ произнесенный.

Изъ Хіоса переправились мы въ Кумы, Греки, что въ Эолидѣ, а отсюда ѣздили мы въ посел-  
вшіеся на берегахъ  
малой Азіи.  
цающіе города, которые граничатъ съ Персидскимъ государствомъ со стороны Эгейскаго моря. Повѣствованіе мое о сихъ мѣстахъ требуетъ нѣкоторыхъ предварительныхъ замѣчаній.

Съ самыхъ древнѣйшихъ временъ Греки раздѣлялись на три великіе народа, на Дорі-



янѣ, Эоліянѣ и Іонянѣ. Имена сіи, какѣ ска-  
зываютъ, произошли отъ именъ дѣшей Дев-  
каліона, царствовавшего въ Тессаліи. Когда  
два сына его Дорѣ и Эолѣ и внукъ его Іонѣ  
поселились въ различныхъ странахъ Греціи;  
то народы, благоустроенные, или по крайней  
мѣрѣ, соединенные, попеченіемъ сихъ иностран-  
цевъ, ставили себѣ въ честь называться ихъ  
именами, такъ какъ различныя училища фило-  
софіи славятся именами своихъ основателей.

Сіи три великіе народа отличаются  
еще чертами болѣе или менѣе ощушитель-  
ными. Греческій языкъ показываетъ намъ  
три главныхъ нарѣчій: Дорическое, Эолическое  
и Іоническое, которые раздѣляются еще на дру-  
гія безчисленные нарѣчія. Дорическимъ гово-  
ряшъ въ Лакедемонѣ, Арголидѣ, Родосѣ, Кри-  
тѣ, Сициліи и проч. и производимъ во всѣхъ  
сихъ и другихъ мѣстахъ произношенія осо-  
быя. Іоническое имѣетъ также свои перемѣны.  
Что касается до Эолическаго, то оно часто  
смѣшивается съ Дорическимъ; и какъ сіе сбли-  
женіе нарѣчій оказывается также и въ дру-  
гихъ существенныхъ стаяхъ, то между  
Доріянами и Іонянами можно только поло-  
жить нѣкоторый родъ сравненія. Я не пред-  
принимаю онаго описывать; но покажу сіе при-

мѣромъ. Нравы первыхъ всегда были строги; величіе и простота видны въ ихъ музыкѣ, зодческѣ, языкѣ и стихотворствѣ. Другіе смягчили гораздо прежде свои нравы; всѣ ихъ произведенія оплчаются изяществомъ и вкусомъ.

Между обоими народами существуетъ взаимное отвращеніе, основанное можеть быть на томъ, что Лакедемонъ занимаетъ первую степень между народами Дорическими, а Аѣины между Ионическими: а можеть быть и на томъ, что люди не могутъ поспавить себя на приличный имъ степень безъ того, чтобъ не придти въ разномысліе. Какъ бы то ни было, но Доріане приобрѣли себѣ больше славы, нежели Іоняне, кошорые въ нѣкоторыхъ случаяхъ стыдятся своего наименованія. Презрѣніе сіе, каковому Аѣиняне никогда не подвергались, увеличилось больше съ тѣхъ поръ, какъ Іоняне въ Азіи порабожены были или частными тираннами, или варварскими народами.

Около двухъ вѣковъ послѣ Троянской войны, нѣкоторая часть сихъ Іонянъ поселилась на брегахъ Азіи, съ кошорыхъ она согнала прежнихъ жителей. Не задолго предъ тѣмъ Эоліане завладѣли землею, лежащею къ сѣверу Іоніи, а земля, лежащая къ югу до-

спалась попомъ во власнѣ Доріанамъ. Сїи три округа сославляюшѣ по берегамъ моря полосу въ длину по прямой чертѣ около шестячи семи сошъ спадій, а въ самой величайшей ея широтѣ около чешырехъ сошъ шестидесяти спадій. Я не причисляю къ сему острововъ Родоса, Коса, Самоса, Хиоса, Лесбоса хотя они и сославляюшѣ часть шрехъ сихъ поселеній.

Сирана, которую сїи поселенія занимали на машерой землѣ, славна своимъ богатствомъ и красошою. На берегахъ ея видны повсюду выгодно расположенные мысы и заливы, около которыхъ предсавляющія зрѣнію многие города и веси. Различныя рѣки, изъ коихъ иныя ошѣ часныхъ своихъ излучинъ умножающія, приносятъ полямъ изобиліе. Почва земли въ Іонїи, хотя не равняется доброшою и плодородіемъ съ почвою земли Эолидской, однако пользующая шамъ гораздо яснѣйшимъ небомъ и благоразшвореннѣйшимъ воздухомъ.

Эоляне владѣюшѣ на машерой землѣ одиннадцашью городами, коихъ посланцы собираются при нужныхъ случаяхъ въ городъ Кумахъ. Іонійскій союзъ былъ составленъ между двѣнадцашью главными городами. Ихъ повѣренныя сѣъзаются каждый

годъ при храмѣ Непшуновомѣ, стоящемѣ въ священной рощѣ у подошвы горы Микала, недалеко отъ Ефеса. По принесеніи жертвы, при которой присушествовавшъ прочимъ Іонянамъ запрещено и при которой начальствуетъ молодой человекъ изъ Пріены, совѣшующся они о дѣлахъ всей области. Чины Дорійскіе собираются при горѣ Тріопіи. Одинъ только городъ Книдъ, островъ Косъ и при города Родоскіе имѣютъ право посылать суда своихъ повѣренныхъ.

Таковымъ же почти образомъ въ древнѣйшія времена были учреждены земскіе сеймы Азійскихъ Грековъ. Наслаждаясь спокойствіемъ въ новыхъ своихъ жилищахъ, обрабатывали они въ тишинѣ плодоносныя поля свои и по выгодному мѣстоположенію побуждены были перевозить свои полевые произведенія съ берега на берегъ. Вскорѣ торговля и промышленность ихъ увеличилась. Вскорѣ, потомъ поселились они въ Египтѣ, ѣздили смѣло по морю Адриатическому и Тирренскому, построили себѣ городъ въ Корсикѣ, отправляли корабли къ острову Таршесу, за столпами Иракловыми лежащему.

Но между тѣмъ первые успѣхи сихъ Грековъ обратили на себя вниманіе такого



народа, который жилъ весьма близко, и пошлю былъ для нихъ сшрашенъ. Лидійскіе цари, коихъ столица была Сарды, завладѣли иѣкошорыми ихъ городами, а Крезъ покорилъ себя всѣ, и наложилъ на нихъ дани. Киръ прежде нападенія своего на Креза, предлагалъ имъ, чтобъ они соединили свои войска съ его полками; но они ошъ того ошреклись. По одержаніи побѣды Киръ презрилъ ихъ покорство, и велѣлъ идиши прошивъ нихъ своимъ полководцамъ, которые и поработили ихъ въ подданство Персіи по праву побѣды.

Въ царствованіе Дарія, сына Гиспаспова, они взбуншовались. Вскорѣ съ помощію Аѣинянъ сожгли они городъ Сарды, и чрезъ то воспалили между Персами и Греками шу пагубную ненависть, кошорой ищѣлая рѣки человѣческой крови еще не погасили. Бывъ вновь покорены Персами и принуждены давать корабли прошивъ Грековъ, наки свергли съ себя иго, послѣ бишвы при Микалѣ. Во время Пелопонесской войны иногда были они въ союзъ съ Лакедемонянами, но чаще съ Аѣинянами, кошорые наконецъ подвергли ихъ своему владычешву. Спусія иѣсколько лѣтъ Аншалкидскій миръ возвратилъ ихъ навсегда прежнимъ ихъ повелителямъ.

Такимъ образомъ Азіійскіе Греки, въ шеніи двухъ почти вѣковъ, упражнялись единственно въ шомъ, чтобъ носить оковы, ослабляшь, разбивашъ ихъ и опять ихъ на себя воспринимашъ. Миръ былъ для нихъ, какъ для всѣхъ образованныхъ народовъ, не что иное, какъ сонъ. Посреди шаковыхъ злосчастныхъ превращеній цѣлые города прошились врагамъ своимъ съ безспрашнымъ упорствомъ; другіе оказали еще больше примѣровъ храброспи. Жители Теоса и Фокеи оставили гробы своихъ праотцевъ: одни удалились, чтобъ поселиться въ Абдеръ Фракійской, а другіе странствовавъ долгое время по морямъ, основали городъ Елею въ Ишаліи, и городъ Марселею, въ Галліи.

Потомки Грековъ, оставшіеся подъ зависимостію Персіи, платяшъ ту же дань, какую Дарій наложилъ на ихъ предковъ. Во всеобщемъ раздѣленіи, которое сей государь во всѣхъ областяхъ своей имперіи учредилъ, наложилъ онъ на Эолиду, Іонію, Дориду, Памфилію, Ликію, и другія страны ежегодную дань по чешыре сша талантовъ; налогъ сей не покажется чрезмѣрнымъ, когда обзорны будутъ пространство, плодородіе, промыш-

ленность, торговля и прочія выгоды сихъ странъ. Какъ расположеніе сего налога произвело между городами и частными людьми несогласіе и распри, то Аршаферъ, братъ Даріевъ, заставилъ измѣрить и оцѣнить земли всѣхъ данниковъ по парасангамъ (\*), и предложилъ пошомъ такое начертаніе плашежа, по которому требованія всѣхъ людей соглашены и всѣ смятенія успокоены были, и которое повѣренныя отъ народовъ, должествующихъ плащать дань, охотно приняли.

Изъ сего примѣра видно, что Персидскій государь хотѣлъ удержать Грековъ больше въ подданствѣ, нежели въ рабствѣ. Онъ дозволилъ имъ остаться при ихъ законахъ, върѣ, празднествахъ, областныхъ собраніяхъ. Но по ложной полипикъ Монархъ сей пожаловалъ во владѣніе, или по крайней мѣрѣ въ управленіе одинъ Греческій городъ тогоже самаго города жишелю, который принявъ на себя отвѣстственность за вѣрность своихъ согражданъ, возбуждалъ ихъ къ мятежу, или упо-

---

(\*) То есть, по парасангамъ квадратнымъ. Парасанга содержала въ себѣ двѣсти шестьдесятъ восемь сажень Французскихъ.

шреблялъ надъ ними безпредѣльную власть. Сосраждане должениствовали тогда переносишь и гордосишь верховнаго правишельства надъ обласиью, и пришъсенія часниныхъ правишелей, кошорыхъ оно защищало; а какъ они были ошдалены ошъ средошочія имперіи, шо и жалобы ихъ рѣдко доходили до преспола. Тщешно предпринималъ Мардоній, предводишельствовавшій Персидскимъ воиншвомъ въ царшвованіе Ксеркса ошъ возшановишь древнія узаконенія Греческихъ народовъ. Когда онъ получилъ верховное правленіе надъ Сардами, шо онъ паки ввелъ народоправленіе въ городахъ Іоніи, изъ кошорыхъ выналъ всѣхъ низшихъ ширанновъ; но они вскорѣ ошъ появились и сдѣлались сильны, ибо преемники Даріевы, желая наградишь своихъ льшешевъ, весьма охотно ошдавали имъ какой либо ошдаленный городъ на разграбленіе. Нынѣ шакковыя награды случаются гораздо рѣже, и Азіатскіе Греки, развращенные роскошію, повсюду возшавили олигархію (правленіе нѣсколькихъ особъ) на развалинахъ народнаго правленія.

Теперь всякой, ешъли съ примѣчаніемъ на шо посмотришь, можетъ легко удословѣ-



рился, что никогда не было имъ возможно сохранить полной своей свободы. Царство Лидійское, учинившееся въ послѣдствіи областью Персидской имперіи, имѣло съ западной стороны естественною границею море Эгейское, коего на берегахъ обитали переселенцы Греческіе. Они занимали пространство столь широкое, что непременно должныствовали подвергнуться власти Лидянъ и Персовъ, или привести себя въ состояніе имъ противиться. И такъ, по великой неосмотрительности, которая существуетъ также и между союзными республиками, на матерой землѣ Греціи лежащими, Эолида, Іонія и Дорида, нападеніемъ всегда угрожаемая, не только не соединяли общихъ своихъ силъ, но въ каждой изъ сихъ трехъ областей, опредѣленія всеобщихъ земскихъ собраній не принуждали къ тому строго и народовъ, въ сихъ странахъ живельствующихъ. По симъ же причинамъ, во времена Кира жителя Милетскіе заключили особенный миръ съ симъ государемъ, и чрезъ то передали другіе города Іонійскіе на раззореніе непріятелямъ.

Когда Греція согласилась защищать сіи страны, то привлекла чрезъ то въ свою

внутренность безчисленныя войска Персидскія, и безъ чудесъ, случая и храбрости подпала бы сама подъ иго неприятелей. Ежели послѣ ста лѣтъ кровопролитныхъ битвъ, ошъ несчастнаго предпріятія разрушить оковы Іонянъ она отказалась, шо сіе доказываетъ, что она выразумѣла наконецъ, что самыя обстоятельство прошивопологали непреодолимое препяиство къ ихъ освобожденію Мудрый Віасъ Пріенскій явно говорилъ о семъ, когда Киръ овладѣлъ Лидією:, не ожидая себѣ ничего, кромѣ постыднаго рабства, сказавъ онъ собраннымъ Іонянамъ, садитесь на ваши корабли, переплывайте моря, овладѣйте Сардинією и сосѣдственными городами; вы будете провождать ваши дни въ спокойствіи.,

Двукратно могли сіи народы послѣ совершеннаго ихъ покоренія свергнуть съ себя владычество Персовъ; сперва послѣдуя совѣшу Віаса, а потомъ послушавъ совѣта Лакедемонянъ, которые послѣ войны Мидійской предлагали имъ переселиться въ Грецію. Но они всегда отрицались оставить свои жилища, и елизи позволено судить объ нихъ по многонародію и богатству ихъ, шо независимость не была нужна для ихъ счастья.

Я опять приступаю къ повѣствованію о моемъ путешествіи, на столь долгое время осстановленному. Мы проѣхали при области Греческія въ Азіи; но, какъ я выше обѣщаль, ограничу мое повѣствованіе нѣкошорыми только всеобщими замѣчаніями.

### Кумы.

Городъ Кумы есть величайшій и древнѣйшій въ Эолидѣ. Жителей описывали намъ людьми скудоумными. Но мы увидѣли вскорѣ, что они ихъ называли такъ по ихъ добродѣтелямъ. На другой день приѣзда нашего вдругъ пролился дождь въ то самое время, какъ мы прохаживались на площади, окруженной переходами, республикъ принадлежащими. Мы хотѣли найши въ нихъ убѣжище; насъ удержали; надлежало имѣть на то позволеніе. Вдругъ слышанъ былъ голосъ; спутайше въ переходы и всѣ люди шуда побѣжали; мы увѣдомились, что оныя уступлены были на нѣкоторое время государственнымъ заимодавцамъ. Какъ народъ уважаетъ ихъ собсвенность, такъ и они напрошивъ много постыдились бы оставаясь его безъ укрытія отъ худой погоды; намъ сказано было, что жители Кумейскіе никогда не знали, что надобно укрываться гдѣ нибудь

отъ дождя, естли о томъ напередъ ихъ не уведомятъ. Сказано намъ было еще, что въ печеніи шрехъ сомъ лѣшъ они не знали, что была у нихъ приспань; ибо они во все сіе время не брали пошлинъ съ товаровъ, изъ чужестранныхъ земель привозимыхъ.

Препроводивъ нѣсколько дней въ Океи, коея сѣны соспроены были изъ большихъ камней, весьма плотно сосшавленныхъ, мы прибыли въ сіи пространныя и злачныя поля, копорымъ рѣка Гермъ доставляетъ своими водами великое плодородіе и копорыя проспираются отъ береговъ моря даже за предѣлы Сардовъ. Удовольствіе имъ удивляясь сопровождаемо было весьма печальнымъ размышленіемъ. Колико разъ были они орошаемы кровію смертныхъ и коликотрашно можетъ сіе случиться и впродъ! При воззрѣніи на большую равнину говорили мнѣ въ Греціи: „Здѣсь въ „такомъ „по и такомъ „по случаѣ погибли „многія тысячи Грековъ. А въ Скиѣи говорили мнѣ: сіи поля, вѣчное жилище мира, „могутъ пашать многія тысячи овецъ.,,

Нашъ путь, оспѣиваемый почти всегда Смир-  
прекрасными Андрахнесовыми деревьями, довелъ на.



насъ до устья рѣки Герма, откуда прости-  
рались наши взоры на сей величественный при-  
стой (рейда), который сославлялъ одинъ полу-  
островъ, вмѣщающій города Елиересъ и Теосъ.  
Вдали залива находятся нѣкоторыя неболь-  
шя мѣстечки, печальные остатки древняго  
города Смирны, разоренной нѣкогда Лидяна-  
ми. Сіи мѣстечки называются еще прежнимъ  
именемъ; и ежели благоприятныя обстоя-  
тельства позволятъ когда либо онымъ сое-  
диниться въ нѣкую ограду, зацѣпится ихъ  
могущую, то положеніе ихъ привлечетъ къ  
себѣ безъ сомнѣнія наибольшую торговлю.  
Они показали намъ въ небольшомъ разстояніи  
отъ своихъ жилищъ пещеру, изъ которой  
исскается небольшой источникъ, именуемый  
Мевесъ. Они почитаютъ его священнымъ и  
утверждаютъ, что Омиръ шутъ писалъ свои  
сочиненія.

На пристой, почти напротивъ Смирны,  
лежитъ островъ Клазоменъ, получающій  
великій прибытокъ отъ своего масла. Жи-  
тели его занимаютъ почти первое мѣсто  
между народомъ Іонійскимъ. Они уведомили  
насъ о средствѣ, которое нѣкогда употреби-  
ли для поправленія разсвоенныхъ своихъ

доходовъ. Послѣ войны, истребившей всенародное сокровище, нашлись они отставнымъ воинамъ должными двадцать талантовъ (\*). Не имѣя силъ заплашить сего долга, они платили нѣсколько лѣтъ налогъ по двадцати пиаши на сто; потомъ они писали деньги желѣзныя, которымъ назначили ту же цѣну, какую имѣли серебряныя деньги. Богачи согласились признавать ихъ за настоящія, въ рукахъ ихъ обращающіяся деньги; долгъ выплаченъ и доходы государственные, съ мудрою бережливостію управляемые, послужили къ нечувствительному истребленію ложныхъ денегъ, введенныхъ въ торговлю.

Бывшіе въ Іоніи малые тиранны употребляли ко своему обогащенію ненавистнѣйшія средства. Въ Фокеѣ рассказывали намъ слѣдующее происшествіе: Нѣкоторый Родянинъ управлялъ симъ городомъ. Онъ говорилъ тайно и порознь начальникамъ двухъ противныхъ сторонъ, имъ самимъ заведенныхъ, что неприязни ихъ предлагающъ ему такую-то сумму, ежели онъ на желанія ихъ склонится.

---

(\*) Сто восемь тысячъ ливровъ Французскихъ.  
Томъ VI.

Онѣ взялъ сѣи деньги ошѣ обѣихъ сѣихъ епо-  
ронѣ, копорыя пошомѣ ■ примиришь умѣлъ.

Мы направили пушѣ нашѣ къ югу. Кро-  
мѣ городовѣ, вѣ срединѣ сѣя сѣраны суще-  
ствующихѣ, мы видѣли на берегахѣ мор-  
скихѣ, или вѣ окрестностяхѣихѣ: Лебедосѣ,  
Колофонѣ, Эфесѣ, Пріену, Мій, Милетѣ, Іазѣ,  
Миндѣ, Аликарнассѣ ■ Книдѣ.

**Эфесѣ.** Жишели Эфесскіе показывали намѣ сѣ  
сожалѣніемѣ ошашки Дѣянина храма, по древ-  
ности и великоспи своей славнаго. Чешыр-  
надцать лѣшѣ шому назадѣ былѣ онѣ соз-  
женѣ не ошѣ молніи, не ошѣ неистовсшвансѣ  
прияшеля, но ошѣ прихопливаго своеволія  
часшнаго челоувѣка, имѣуемаго Эрострашѣ,  
копорый вѣ пышкѣ своей признался, чшо онѣ  
присемѣ другаго намѣренія не имѣлъ, какѣ шоль-  
ко сдѣлашѣ имя свое безсмертнымѣ. Всеобщесѣ  
земское собраніе Іонійскихѣ народовѣ издало  
указѣ о вѣчномѣ забвеніи сѣго злодѣйскаго име-  
ни, но самое сѣе запрещеніе пворимѣ па-  
мяшѣ его вѣчною. Историкѣ Теономѣ ска-  
залѣ миѣ иѣкогда, чшо, рассказывая о сѣмѣ  
произшесшвіи, не лѣзя не назвашѣ и пресшу-  
тника.

Ошѣ великолѣпнаго сѣго зданія ошаше-  
ся шолько чешыре сѣшны, и иѣсколько сѣшолѣ

богѣ, изъ подѣ развалинѣ выставляющихся. Пламень истребилъ кровлю и всѣ украшенія внутренности храма. Начинаяшъ опять его возобновлять; всѣ граждане имуществомъ своимъ къ тому способствовали; женщины пожертвовали драгоценными ихъ вещами; части огнемъ поврежденные будущъ паки исправлены, а части совсѣмъ истребленные устроены будущъ гораздо съ бѣльшимъ великолѣпьемъ, или по крайней мѣрѣ съ лучшимъ вкусомъ. Внутренности прежняго храма придавало красоту блестящее золото и произведенія нѣкоторыхъ славныхъ художниковъ, а теперь красота сія увеличится еще обширными искусствомъ живописи и иштуканства, которыя въ послѣднія времена весьма усовершились. Образъ иштукана, сдѣланный по примѣру древнихъ Египтянъ и въ храмахъ многихъ Греческихъ городовъ еще существующій, перемененъ не будетъ. Надъ главою богини изображается башня; руки ея поддерживаются двумя желѣзными подпорами; станъ ея оканчивается остолпьемъ, при которомъ находясь многія изображенія живописныхъ и другія иносказательные знаки.

Въ разсужденіи построения всенародныхъ зданій Эфесеяне, наблюдающъ весьма муд-



рый законъ. Зодчій, коего чершежъ одобренъ, дѣлаетъ смѣшу и закладываетъ все свое имущество. Если онъ въ точности выполнитъ всѣ статьи договора; то назначаются ему многія почести. Если издержки превзойдутъ смѣшу четвертою частию, то казна платитъ сей излишекъ; но если расходъ превосходитъ четвертую часть, то весь излишекъ собирается съ имѣнія художника.

Милешъ.

Теперь мы въ Милешѣ: удивляемся его стѣнамъ, храмамъ, празднествамъ, руководствіямъ, присланиямъ, смѣшенному собранію кораблей, морскихъ служителей и рабочихъ, въ непрестанномъ движеніи находящихся. Милешъ есть жилище изобилія, просвѣщенія и удовольствій. Онъ есть Аѳины въ Іоніи. Дорида, дочь Океана имѣла отъ Нерея пятьдесятъ дочерей, прозванныхъ Нереидами, которыя всѣ отличались одна отъ другой разными приапноснями: а Милешъ отъ правилъ изъ нѣдръ своихъ гораздо большее число поселеній, прославляющихъ его непрестанно на берегахъ Геллеспонша, Пропонтиды и Евксинскаго моря. (\*) Столица сія про-

(\*) Сенека присвоитъ Милету семьдесятъ пять колоній. Плиній больше осьмидесяти.

извела въ свѣтъ славнѣйшихъ дѣписателей, славнѣйшихъ любуудрцевъ. Въ ней родилась Аспазія и другія любезныя прелестницы. Въ нѣкоторыхъ обстоятельствахъ польза торговли принудила Милетъ предпочесть миръ войнѣ: въ другихъ, положилъ онъ оружіе, не обезчестивъ оное нисало; и отъ того произошла сія пословица: „Милешане были нѣкогда „храбры.“

Памятники художествъ украшаютъ внутренность города. Богатство природы блистаетъ въ окрестностяхъ. Коликократно приходили мы ко брегамъ Менандра, который, приявъ въ свое нѣдро многія рѣки, и омывая стѣны многихъ городовъ, простираетъ свой шокъ извивистыми кривизнами посреди полой равнины, которая ставитъ себя въ честь, что носитъ его имя, и гордится, что украшается его благодѣяніями! Коликократно сидѣли мы на цвѣшущихъ муравахъ, со брегами его смѣжныхъ, гдѣ со всѣхъ сторонъ окружали насъ восхищительныя виды, гдѣ не могли мы довольно насладиться ни симъ воздухомъ, ни симъ свѣтомъ, коихъ приятность равняется съ чистотою ихъ; гдѣ чувствовали мы нѣкую усладительность, которая вливалась въ наши души, и доставляла имъ, такъ

сказать, упоеніе блаженства. Таково есть вліяніе Іонійскаго воздуха. Но какъ нравственныя причины не только не уменьшали сего вліянія, но послужили еще къ умноженію онаго; то Іоняне сдѣлались народомъ самымъ роскошнѣйшимъ и любезнѣйшимъ во всей Греціи.

Въ мысляхъ, чувствіяхъ, и нравахъ Іонянъ существуетъ нѣкая нѣжность, кошорая въ сообществахъ прельщаетъ. Въ музыкѣ ихъ и пляскахъ видна такая вольность, кошорая сначала кажется отвращительною, а подѣ конецъ обворожающею. Къ изнѣженности своей прибавили они новыя пріяшности, и роскошь свою обогатили новыми отккрытіями. Празднествами, кошорыя у нихъ многочисленны, занимающся они или дома или у своихъ сосѣдовъ. Мушны показывающся шамо въ великолѣпныхъ одеждахъ, а женщины въ щегольскихъ убранствахъ; и шѣ и другіе желаютъ нравиться. Отъ сего-то происходить хранимое ими почитаніе къ древнимъ преданіямъ, ихъ слабости оправдывающимъ. Вблизи Милета водили насъ къ источнику Библисы, гдѣ сія несчастная княжна умерла отъ любви и печали. Показывали гору Лашмъ, гдѣ Діана имѣла свиданія со молодымъ Эндиміономъ.

Въ Самосѣ, несчастные любовники ходящѣ приносили свои обѣщанія пѣнямъ Леонтихи и Радины.

Когда путешествуешь вверхъ по Нилу отъ Мемфиса до Фивъ, то видишь на берегахъ рѣки великое множество великолѣпныхъ памятниковъ, между которыми по мѣстамъ возвышающіяся пирамиды и обелиски. Несравненно прелестнѣйшее еще зрѣлище поражаетъ внимательнаго путешественника, копорый изъ пристани Галикарнасса въ Доридѣ ѣдетъ вверхъ къ сѣверу для достиженія полуострова Эриереса. Въ семъ пути, проходящемся прямою чертою только около девяти сотъ стадій (\*), представляется глазамъ его великое множество городовъ, разсѣянныхъ по берегамъ матерой земли, и ближайшимъ островамъ. Никогда въ шоль крашкомъ разстояніи природа не производила шоль великаго числа превосходныхъ дарованій и свѣдѣній умовъ. Геродотъ родился въ Галикарнассѣ, Иппократъ въ Косѣ, Фалесъ въ Ми-

---

(\*) Около тридцати четырехъ миль Французскихъ.



лешъ, Пивагоръ въ Самосѣ, Парразій въ Ефесѣ (\*), Ксенофанъ (\*\*) въ Колофонѣ, Анакреонъ въ Теосѣ, Анаксагоръ въ Клазоменѣ, Омиръ повсюду; я уже говорилъ прежде, что честь, въ какомъ городѣ онъ родился, возбуждаетъ въ сихъ странахъ великія соперничества. Я не упомянулъ о всѣхъ славныхъ Іоническихъ писателяхъ по той причинѣ, что, говоря о жителяхъ Олимпа, именуютъ обыкновенно боговъ самыхъ вышшихъ.

**Книдъ.** Изъ Іоніи, собственно такъ называемой, мы переѣхали въ Дориду, которая составляетъ часть древней Каріи. Книдъ, лежащій близъ мыса Тріопіума, произвелъ на свѣтъ историка Ктесія и Астронома Евдокса, который въ наше время еще жилъ. Намъ показывали домъ гдѣ онъ дѣлалъ свои наблюденія; вскорѣ потомъ пришли мы къ славному истукану Венеры Праксительевой. Онъ поставленъ посреди небольшого храма, получающаго свѣтъ отъ двухъ противоположныхъ

---

(\*) Аппелъ родился также въ сей странѣ по мнѣнію однихъ въ Косѣ, а по мнѣнію другихъ въ Ефесѣ.

(\*) Основатель Шлейской школы.

дверей, дабы легкое освѣщеніе со всѣхъ споро-  
новъ на него упало. Какъ описать удив-  
леніе при первомъ нашемъ воззрѣніи; какъ  
описать очарованіе, которое за онымъ по-  
слѣдовало! Намъ казалось, что мраморъ вы-  
щаетъ въ себѣ наши чувствія; казалось, какъ  
будто мы слышали его вздохи. Два ученика  
Праксителя, прибывшіе недавно изъ Аѳинъ,  
чтобъ познать всѣ совершенства сего превос-  
ходнѣйшаго шворенія, показывали намъ кра-  
соты, коихъ дѣйствія мы ощущали, не по-  
стигая тому причины. Между присутствующи-  
ми, говорилъ одинъ: „Венера оставила  
Олимпъ и обитаетъ съ нами.“ Другой сказалъ:  
„если бы Юнона и Минерва теперь ее уви-  
дѣли, онѣ не смали бы жаловаться боль-  
ше на судъ Парисовъ.“ Третій говорилъ. „Боги-  
ня благоволила нѣкогда показываться безъ  
покрывала Парису, Анхизу и Адонису; не  
являлась ли она и Праксителю? Конечно,  
опычалъ одинъ изъ учениковъ, и въ образѣ  
Фриніи.“ Въ самомъ дѣлѣ при первомъ взгля-  
дѣ, узнали мы сію славную прелестницу. У  
обѣихъ были тѣже черты, тѣже взоры. Мла-  
дые наши художники въ то же время примѣ-  
тили скорѣ и обворожающую улыбку Кра-  
сины, другой любовницы Праксителя.

Тако живописцы и ищущики, приемля своихъ любовницъ въ образцѣ, подѣ именемъ различныхъ богинь, выставляли ихъ на всенародное поклоненіе, тако изобразили они главу Меркурія въ видѣ головы Алкивиада.

Книдяне гордятся сокровищемъ, способствующимъ вмѣстѣ и выгодамъ ихъ торговли и распространенію ихъ славы. Когда народы, предавшіеся суевѣрію и приспраслившіеся къ художествамъ, имѣютъ у себя прорицалище или славный памятникъ, то уже и довольно для привлеченія иностранцевъ. Весьма часто преплываютъ они моря, и приѣзжаютъ въ Книдъ удивляться и восхищаться прекраснѣйшимъ твореніямъ Праксигеля. (\*)

Лизисъ, не могшій отвлечь отъ Венеры своихъ глазъ, увеличивалъ уже съ лишкомъ свое удивленіе, и по временамъ воскли-

---

(\*) Медали, чеканенныя въ Книдѣ во времена Императоровъ Римскихъ, представляють, какъ кажется, Венеру Праксигелеву. Правою рукою закрываетъ она свой полъ, лѣвою держитъ полотенце надъ курильницею.

цалѣ:, природа никогда и ничего не производила споль совершеннаго., Какъ ты знаешь, сказалъ я ему, что между симъ безчисленнымъ множествомъ видовъ, какіе она предаешь человѣческому шѣлу, нѣтъ неди-наго превосходящаго красою ту, которая у насъ предъ глазами? Представлялъ ли себѣ кто всѣ образцы, кои существовали, существуютъ и впредь существовать будутъ? По крайней мѣрѣ признаешься ты, отвѣчалъ онъ, что искусство размножаетъ сіи образцы, и что подбирая рачительно красоты, разсѣ-яныя на различныхъ людяхъ, нашло оно таинство поправиль непросиштельное не-радѣніе и недоспашки природы. Не показы-вается ли человѣческій родъ славнѣе и достой-нѣе въ нашихъ работарняхъ, нежели между всѣми семействами въ Греціи?

Въ очахъ природы, сказалъ я, нѣтъ ни-чего прекраснаго, нѣтъ ничего безобразнаго; все въ порядкѣ. Мало ей нужды, что изъ безчисленныхъ ся расположений выдѣль пред-метъ, изображающій всѣ совершенства или всѣ недоспашки, кои мы человѣческому шѣ-лу присвоаемъ. Единственная ся цѣль со-стоишь въ сохраненіи той гармоніи, которая связуя невидимыми узами и малѣйшія части



вселенныя съ симъ великимъ, все препровождаетъ ихъ спокойно къ прямому ихъ назначенію. Итакъ имѣй почтеніе къ ея дѣйствіямъ; они столь превосходны, что малѣйшее объ оныхъ размысленіе откроетъ тебѣ больше истинныхъ красотъ въ насѣкомомъ, нежели въ семъ истуканѣ.

Раздраженный Лизисъ, почитая слова мои богохуленіемъ, произнесеннымъ въ присутствіи богини, сказалъ мнѣ съ горячностью: „почто размышлять, когда мы невольно принуждены уступать столь сильнымъ впечатлѣніямъ? Бпечатлѣнія твои, ошвѣчалъ я ему, были бы не столь сильны, естли бѣ ты былъ здѣсь одинъ и безпристрастенъ, а иначе, естли бѣ ты не зналъ имени художника. Я примѣчалъ всѣ движенія твоихъ чувствованій: при первомъ воззрѣніи на богиню ты былъ пораженъ удивленіемъ, и ты тогда извѣснялся какъ человѣкъ знающій; потомъ приятныя напоминанія возбудились въ твоёмъ сердцѣ, и ты сталъ уже говорить, какъ человѣкъ страстный; когда молодые наши художники открывали намъ нѣкоторыя таинства въ искусствѣ, тогда ты уже излишне увеличивалъ ихъ выраженія, и твое безмѣр-

ное изступленіе меня охладило. Для меня несравненно почтеннѣе чистосердечіе того Аѳинянина, которому нечаянно случилось быть въ поршикѣ, гдѣ сохраняется славная Елена Зевксисова. Онъ разсматривалъ ее нѣсколько минутъ, но меньше удивлялся превосходству работы, нежели воспоргамъ живописца, подлѣ его стоявшаго, которому онъ сказалъ; въ женщинѣ сей я не нахожу такихъ красотъ. Это потому, что ты смотришь на нее не моими глазами, отвѣчалъ художникъ.

Вышедъ изъ храма, прохаживались мы въ священной рощѣ, гдѣ всѣ предметы относились до поклоненія Венеры. Тамъ, казалось намъ, ожили и наслаждаются вѣчною молодостию мать Адониса подъ видомъ Мирфы; чувствительная Дафна подъ видомъ лавра; прекрасный Кипарисъ подъ видомъ кипариса. Вездѣ гибкій блещущъ увивается крѣпко около древесныхъ вѣтвей; а въ нѣкоторыхъ мѣстахъ плодоносный виноградъ находилъ себѣ тамъ удобную podporу. Въ бесѣдкахъ, освѣяемыхъ гордыми тополями, увидѣли мы многія кусты Книдьянъ, которые по совершеніи жертвы вкушали сельскую трапезу: они воспѣвали любовь и часто наливали въ чаши превкусное вино, въ странѣ сей производимое.

Въ вечеру возвращаясь въ гостиницу, молодые наши художники показали намъ въ своихъ рисункахъ первыя мысли нѣкоторыхъ славныхъ художниковъ. Мы увидѣли также великое число ихъ произведеній, которыя они снимали со многихъ прекрасныхъ памятниковъ, а особливо со славнаго истукана Поликлета, который называется канонъ или правиломъ. Они всегда носили съ собою сочиненія сего художника, чшобъ оправдать размѣры его фигуръ. У нихъ также было сочиненіе о соразмѣрности и краскахъ, недавно обнаруженное живописцемъ Евфраноромъ.

Тогда родилися многіе вопросы о красотѣ, какъ всеобщей, такъ и частной: всѣ почитали оную за качество, единственно принадлежащее человѣческому роду; всѣ согласились, что она удивляетъ ■ поражаетъ, ■ что она дѣйствуетъ надъ нами сильнѣе или слабѣе, смотря по устроенію нашихъ чувствъ и по расположеніямъ нашей души. Однако присовокупляли они, что въ Африкѣ о красотѣ думаютъ иначе, нежели въ Европѣ, поелику она по различію лѣтъ ■ пола вездѣ разнообразна; то можно соединить различ-

ныя ея свойства и сдѣлать ей точное опредѣленіе.

Одинъ изъ насъ, будучи врачъ и философъ, далъ намъ замѣтить, что части нашего шѣла составлены изъ первоначальныхъ стихій, и утверждалъ, что здравіе происходитъ изъ равновѣсія сихъ стихій, а красота изъ совокупности сихъ частей. Нѣтъ, говорилъ одинъ изъ учениковъ Праксиселевыхъ, никогда шѣтъ не достигнетъ совершенства, который влечется рабски за правилами, приваженъ къ одному только соответствію частей и къ правильности размѣровъ.

Спросили его: какіе же образцы предполагаетъ себѣ великій художникъ, когда онъ хочетъ представить владыку боговъ, или мать любви? Такіе образцы, отвѣчалъ онъ, которые сей художникъ, послѣ долговременнаго и рачительнаго разсмотрѣнія природы и искусства, въ умѣ своемъ составляетъ, и которые сохраняетъ онъ, такъ сказать, яко залогъ всѣхъ прелестей, приличныхъ всякому роду красоты. Взирая безпрестанно на одинъ изъ сихъ образцовъ, старается онъ чрезъ продолжительный свой трудъ произ-



вестъ шакойже образецъ въ подражательномъ своемъ произведеніи; переправляешъ оное тысячу разъ; иногда помѣщаешъ въ него чувствія возвышенной своей души, иногда печашъ веселаго своего воображенія и не прежде покидаешъ какъ изобразивъ совершенно верховное величество въ Юниперъ Олимпійскомъ, или прельщающія приятности въ Венеръ Книдской.

Запрудненіе еще остается въ помѣ, сказалъ я ему, что сіи испуканы совершенной красоты, о коихъ говоришь, сіи ошвлеченныя образованія, отъ кошорыхъ истинное просное обогащается истиннымъ умственымъ, не имѣющъ ничего опредѣленнаго и единообразнаго. Каждый художникъ понимаетъ ихъ иначе и представляетъ ихъ въ чертахъ различныхъ. Слѣдственно не по перемѣнчивымъ симъ размѣрамъ должны мы получать точное понятіе о прекрасномъ по превосходству.

**Милаза.** Изъ Книда поѣхали мы въ Милазу, и въ одинъ изъ главныхъ городовъ въ Каріи. Она занимаетъ плодороднѣйшую почву. Многіе находятъ шамъ храмы, иные весьма древніе,

и построенные изъ лучшаго мрамора, извлекае-  
маго изъ ближней каменоломни. Въ вечеру ска-  
залъ намъ Спрашониѣ, что онъ хочеть иг-  
рать на цитрѣ предъ собравшимся народомъ  
и нимало не слушалъ увѣщаній нашего хозя-  
ина, кошорый рассказывалъ намъ произшествіе,  
недавно случившееся въ другомъ городѣ сея  
же обласпи, именуемомъ Язѣ. Одинъ игрокъ  
на цитрѣ началъ играть предъ сбѣжавшим-  
ся на позывъ его народомъ, и въ самую ту  
минушу, когда онъ сшалъ распространять  
все изыщество своего искусства, трубный  
гласъ возвѣстилъ, что насалъ часъ про-  
дажи рыбы. Всѣ побѣжали на торжище, про-  
мѣ одного глухаго гражданина. Музыкантъ,  
подошедъ къ нему, благодарилъ его за вни-  
маніе и поздравлялъ его, что онъ имѣетъ та-  
кой хорошій вкусъ. — Развѣ ужѣ трубили?  
спросилъ его тотъ человекъ. Конечно, отвѣ-  
чалъ музыкантъ. — Продай же, побѣгу я по-  
скорѣе. На другой день Спрашониѣ, находясь  
посреди площади, окруженной священными зда-  
ніями и видя, что около его находится весьма  
малое число слушателей, началъ кричать изо-  
всей силы : о храмы, вы слушайте меня, и, поиг-  
равъ нѣсколько минушъ, пошелъ домой. Вотъ

все его мщеніе надъ Греками Карійскими за презрѣніе ихъ къ великимъ дарованіямъ.

**Кавіѣ.**

Въ Кавіѣ былъ подверженъ онъ еще большей опасносши. Спрана сія плодородна, но зной солнечный и изобиліе всякихъ плодовъ причиняли тамъ частыя лихорадки. Мы удивлялись множеству больныхъ, кои были блѣдны, истощены, и едва бродили по улицамъ. Спрашонику вздумалось сказать имъ одинъ стихъ изъ Омира, въ кошоромъ судьба человѣческая уподобляется древеснымъ листьямъ. Сіе происходило осенью, когда листья желнѣють. Жишели обидѣлись сею шушкою. „Я, отвѣчалъ онъ, не хотѣлъ сказать, что сіе мѣсто нездорово, ибо вижу что и мертвые прогуливаются здѣсь спокойно.„ Надлежало намъ немедленно уѣхать, браня однакожъ Спрашоника, кошорый смѣючись рассказывалъ намъ, что нѣкогда въ Коринѣ неоспорожныя и нескромныя его рѣчи были весьма худо приняты. Одна старуха смошрѣла на него пристально, онъ хотѣлъ узнать шому причину. Вошъ она, отвѣчала старуха: сей городъ не можешь тебя видѣть ниединаго дня, какъ же машъ швоа могла носишь себя въ своей ушробѣ десять мѣсяцовъ?

## ГЛАВА СЕМЬДЕСЯТЬ ТРЕТІЯ.

*Продолженіе предшедшей главы. Острова  
Родосъ, Критъ и Косъ. Илократъ.*

Мы оправились на корабль въ Кавиѣ. <sup>Ос-  
ровъ</sup> Родосъ. Приближаясь къ Родосу, Сирашоникъ пѣлъ намъ шу прекрасную оду, въ кошорой Пиндаръ между прочими похвалами сему острову, называетъ его дочерію Венеры и супругою солнца: сіи выраженія относятся можешъ бышь къ удовольствіямъ, коими богиня надѣляетъ островъ, и къ тому попеченію, съ какимъ Себѣ удостоиваетъ оный непрестанно своимъ присутствіемъ; ибо утверждающъ, что нѣтъ въ году ниединаго дня, въ кошорый бы онъ не являлся на нѣсколько времени. Родяне почитаютъ его главнымъ своимъ божествомъ, и представляющъ на всѣхъ своихъ монетахъ.

Родосъ именовался сперва Офіузою, по есть островъ змей. Тако означались и другіе многіе острова, на кошорыхъ водились сіи пресмыкающіеся, когда люди мѣсна сіи заняли. Изъ сего слѣдуетъ общее примѣчаніе: многія страны, при ихъ открытіи, получили



имена свои отъ живошныхъ, отъ древесъ, отъ расшеній и цвѣшовъ, кои шамъ въ изобиліи находились. Говорили: я буду въ страну нерешелокъ, кипарисовъ, лавровыхъ деревъ и проч.

Во времена Омировы островъ Родосъ былъ раздѣленъ между тремя городами Іализомъ, Камиромъ и Линдомъ, кои существоуютъ и донынѣ, но уже не въ древнемъ ихъ великолѣпїи. Почти въ наши времена большая часть ихъ жишелей, вознамѣрясь поселиться въ одномъ только мѣстѣ для соединенія своихъ силъ, положили основаніе городу Родосу по начертаніямъ одного Аѣинскаго зодчато (\*). Они перенесли шуда и испуканы, прежнія ихъ жилища украшавшіе, изъ коихъ нѣкоторыя суть истинные колоссы.

Новый городъ построенъ былъ на подобіе амѣишеатра на мѣстѣ, покатомъ къ берегу морскому. Его приснани, оружейницы, его весьма высокія стѣны съ башнями, его дома не изъ кирпича, но изъ дикаго камня состроенные, его храмы, улицы, ешат-

---

(\*) Въ первый годъ 93 Олимпїады, въ 408 или въ 407 году прежде Р. Х. Діодоръ Сицил. кн. 13.

ры, наконецъ все показываешъ величїе и красосу, все являешъ вкусъ шакого народа, который любилъ художества и который по своему богатству въ состояніи производишь великія дѣла.

Страна, народомъ симъ обитаемая, пользуется чистымъ и благорасшвореннымъ воздухомъ. Тамъ находяшя весьма плодоносныя земли, превосходный виноградъ и вино, прекрасныя деревья, ошмѣнный медъ, соляныя варницы, мраморныя каменоломни: море, окружающее сей островъ, доставляетъ рыбу въ изобилїи. Всѣ сїи и многія другія выгоды побуждали говорить стихотворцевъ, что злаяшый дождь низнадаешъ тамъ съ неба.

Промышленность способствовала природѣ еще до времени лѣшочисленїя Олимпїядами. Родяне прилежали къ мореплаванїю. Сей островъ по выгодному своему положенїю служилъ пристанищемъ для кораблей, приходящихъ изъ Египта въ Грецію, или изъ Греціи въ Египетъ. Родяне по временамъ разселились большею частїю въ шѣхъ мѣстахъ, куда ихъ привлекала торговля. Между многочисленными ихъ поселенїями должно счи-

ташь Пареенонъ (\*) и Салапію въ Италіи, Агригеншъ и Гелу въ Сициліи, Родосъ (\*\*) на берегахъ Иверіи при подошвѣ горъ Пиринейскихъ, ■ проч.

Успѣхи ихъ просвѣщенія ознаменованы произшествіями довольно опличительными. Въ древнѣйшія времена научились они ошъ нѣкошорыхъ иностранцевъ извѣстныхъ подъ именемъ Тельхиніяишъ искусству, безъ сомнѣнія еще скудному, какъ обрабатывашъ металлы. Виновники сего благодѣянія были подозрѣваемы, будшобы они при своихъ работахъ упошребляли волшебство. Люди просвѣщеніѣйшіе сообщили имъ пошомъ нѣкошорое понятіе о шеченіи звѣздъ, и о искусствѣ гаданія. Ихъ называли сынами солнца. Наконецъ мужи превосходѣйшихъ умовъ покорили ихъ законамъ, кои повсюду славились своею мудросшію. Законы, касающіеся до мореплаванія, никогда не прешанушъ содержащъ онош въ цвѣшущемъ состояніи и всегда служилъ булушъ образцемъ для всѣхъ купечествующихъ народовъ. Родяне опваживающъся

---

(\*) Неаполь.

(\*\*) Роза въ Испаніи.

плавать по морямъ и ко всѣмъ берегамъ. Корабли ихъ отличаются своею легкостію, подчиненность своею строгостію, а корабленачальники и кормчіе своимъ искусствомъ и знаніемъ. Сія часть правленія вѣрена бдительному попеченію чиновниковъ строгихъ, которые наказали бы смертію всякаго, кто безъ позволенія дерзнулъ бы всунуть въ нѣкоторыя мѣста ихъ оружейницъ.

Я приведу здѣсь нѣкоторыя изъ ихъ законовъ гражданскихъ и уголовныхъ. Чѣмъ дѣши не безчестили памяти своихъ родителей, законъ великъ: „чѣмъ они плашили „ихъ долги, хотя бы и отъ наслѣдства „показались., Въ Аѳинахъ, естли кто осужденъ на смерть, то сперва исключаютъ его имя изъ списка гражданъ; и по сему не Аѳинянинъ уже сдѣлался преступникомъ, но иностранецъ. Въ шакѣ же намѣреніи изданъ былъ и слѣдующій законъ: „что челоѣкоубійцы должны быть судимы внѣ города., Дабы произвестъ еще большее омерзѣніе къ злодѣйству, то палачу запрещено входить въ городъ.

Верховная власть была всегда въ рукахъ народа; но онъ лишился ея нѣсколько лѣтъ



тому назадъ чрезъ крамолу, которую поддерживалъ Мавзолъ, царь Карійскій. Народъ шире просилъ помощи у Аѳинянъ. Богачи, утѣсняемые прежде сего народомъ, надзирающъ надъ его пользою и выгодами гораздо съ большимъ попеченіемъ, нежели самъ народъ. Но временамъ повелѣвающъ они раздавать народу хлѣбъ, и частные чиновники обязаны были предупреждать всѣ нужды бѣднѣйшихъ людей, а особливо тѣхъ, копорые употребляющыя на корабляхъ или оружейницахъ.

Таковыя уваженія къ народу утвѣждаютъ олигархію (\*) навсегда, безъ всякаго сомнѣнія; и доколѣ правила узаконенія не измѣнятся, то всякой будетъ искать союза съ такимъ народомъ, коего правители оплечились совершеннымъ благоразуміемъ, а воины неустрашимымъ мужествомъ. Но сіи союзы не часто заключаемы будутъ. Родыне оставшяся, колико возможно, въ вооруженномъ неучастіи (неушралишетъ); они будутъ имѣть корабли, готовые всегда къ защищенію ихъ

---

(\*) Олигархія, введенная въ Родосъ во время Аристотеля, существовала еще и во времена Страбона.

торговли, торговлю для собиранія богатства  
и богатство для содержанія кораблей.

Законы внушаютъ въ нихъ великую любовь къ вольности. Великолѣпные памятни-  
ки впечатлѣваютъ въ души ихъ мысли и чув-  
ствія возвышенныя. Въ самыхъ ужаснѣйшихъ  
заключеніяхъ не покидаютъ они надежды,  
ни древней простоты прамцевъ своихъ по-  
среди изобилія. Правы ихъ иногда весьма  
повреждались; но они столь крѣпко привязаны  
къ порядку и благоприспособности, что тако-  
вые поврежденія были кратковременны. Въ  
обществахъ показывающся они въ одеждахъ  
смиранныхъ и съ видомъ важнымъ. Никогда  
не бѣгаютъ они по улицамъ и другъ друга не  
тѣснятъ и не толкаютъ. При зрѣлищахъ  
сидятъ они въ молчаніи, а при трапезахъ,  
гдѣ царствуетъ дружеская довѣренность и  
веселость, имѣютъ другъ къ другу по-  
чтеніе.

Мы проѣхали островъ по восточной его  
сторонѣ, гдѣ, какъ сказываютъ, жили нѣкогда  
исполины. Тамъ найдены были кости чрез-  
мѣрной величины. Таковыяже показываемы  
намъ были и въ другихъ мѣстахъ Греціи.  
Существовало ли когда таковое племя лю-  
дей? не знаю.

Въ мѣстечкѣ *Линдѣ*, Храмъ Минервинѣ  
достоинѣ примѣчанія не только по глубокой  
своей древности и по дарамъ, отъ царей  
сообщаемымъ, но и еще по двумъ предметамъ,  
наше вниманіе къ себѣ привлечшимъ. Мы  
тамъ увидѣли золотыми буквами изображен-  
ную ту самую оду Пиндарову, которую  
Страшонику предъ нами пѣлъ. Недалеко отъ  
туда находишься изображеніе Иракла, писан-  
ное Парразіемъ, который въ надписи, помѣ-  
щенной внизу карпины, увѣряетъ, что онъ  
представилъ сего бога точно таковымъ, ка-  
ковымъ видѣлъ его неоднократно во снѣ.  
Другія произведенія тогоже художника воз-  
будили соревнованіе въ одномъ молодомъ че-  
лвѣкѣ изъ Кавна, котораго мы знали и ко-  
торый назывался Протогеномъ. Я упоминаю  
о немъ для того, что судя по первымъ  
его опытамъ, предвозвѣщали о немъ, что  
со временемъ онъ съ Парразіемъ сравнится,  
или еще и превзойдетъ его.

Между учеными людьми, на островѣ  
Родосскомъ родившимися, упомянемъ сперва о  
Клеовулѣ, одномъ изъ мудрецовъ Греческихъ,  
потомъ о Тимокреонѣ и Анаксандридѣ; они  
оба были славные писатели комедій. Первый  
былъ и аплетъ и стихотворецъ, весьма

обжорливъ и весьма злорѣчивъ. Въ есапраль-  
ныхъ своихъ сочиненіяхъ, равномерно и въ  
пѣсняхъ ругалъ онъ безъ милосердія Ѳемис-  
шокла и Симонида. По смерти Тимокреона,  
Симонидъ сочинилъ ему надгробную надпись  
въ слѣдующихъ словахъ: „Я всю жизнь мою  
шолько бѣлъ, пилъ и злословилъ весь свѣшъ.,,

Александридъ, будучи позванъ ко двору  
царя Македонскаго, одною своею комедіею  
придалъ много блеска празднествамъ, тамо  
ошправляемымъ. Какъ Аѳиняне препоручили  
ему сочинить дифирамбъ, кошорый должно  
было пѣть при нѣкомъ богослужебномъ обря-  
дѣ, то появился онъ на конѣ предъ хоромъ,  
съ распущенными по плечамъ власами, одѣтый  
въ багряную ризу, обложенную золошою ба-  
храмою, и стихи свои пѣлъ самъ. Онъ мнилъ,  
что шакое убраншво, при красивомъ его  
видѣ, заставитъ весь народъ ему удивляшъ-  
ся. Тщеславіе его было причиною несносна-  
го его нрава. Онъ сочинилъ шестидесятъ  
пять комедій. Онъ увѣнчанъ былъ десять  
разъ, но ему не столько лестны были его  
побѣды, сколько уничижителицы его не-  
удачи; и вмѣсто того, чтобъ поправить свои  
комедіи, неимѣвшія успѣха, онъ ошсылалъ



ихъ въ бѣшенствѣ гнѣва своего къ лавочникамъ на обершки.

Но симъ примѣрамъ не должно заключать о свойствѣ всего Родосскаго народа. Тимокреонъ и Анаксандридъ жили далеко отъ своего отечества и искали шолько личной себѣ славы.

Ос-  
тровъ  
Крита.

Островъ Родосъ гораздо меньше острова Крита. Оба показались мнѣ достойными примѣчанія. Первый возвысился гораздо больше, нежели сколько имѣлъ къ тому способовъ, а другій оснался гораздо ниже тѣхъ пособій, кои могъ бы имѣть къ своему возвышенію. Переѣздъ нашъ отъ одного острова къ другому былъ благополученъ. Мы вышли на пристани Кносса, отстоящей отъ сего города на двадесять пять стадій.

Во времена Миноса, Кносъ былъ столицею Острова Крита. Жители его хоняшъ усердно удержашъ сіе преимущество, основывая свои прѣбыванія не на своемъ нынѣшнемъ могуществѣ, но на славѣ своихъ предковъ и на правѣ, по ихъ мнѣнію, гораздо еще почтеннѣйшемъ, подѣ кошорымъ они разумѣюшъ

гробницу Юпитера, эту славную пещеру, въ которой, какъ они сами говорятъ, онъ былъ погребенъ. Она находится при подошвѣ горы Иды недалеко отъ города; они показали насъ видѣть эту пещеру, и Кносѣанинъ, которъй насъ благосклонно принялъ въ свой домъ, хотѣлъ непремѣнно шуда насъ препроводить.

Мы проходили черезъ площадь; она была наводнена людьми; сказали намъ, что нѣкій иностранецъ долженствовалъ говорить рѣчь въ честь Криціанъ. Мы не дивились сему, ибо мы видѣли во многихъ городахъ Греціи орашоровъ и софисшовъ, сочиняющихъ или говорящихъ предъ людьми похвальныя слова какому либо народу, или ирою, или другому славному лицу. Но коль велико было наше удивленіе, когда иностранецъ появился на орашорскомъ мѣстѣ. То былъ Спратоникъ. На канунъ согласился онъ въ томъ, не сказавъ намъ ни слова, съ главными градоначальниками, съ которыми онъ въ послѣднемъ своемъ путешествіи познакомился.

Описавъ варварское и невѣжественное состояніе древнихъ жителей сего острова,

наконецъ сказалъ: „Между вами избрѣнены были всѣ художества; вы-то обогатили оными всю землю. Сатурнъ даровалъ вамъ любовь къ правосудію и шу просноту сердца, кошорою вы ошъ другихъ ошличаетесь. Весна научила васъ созидать дома, Нептунъ строитъ корабли, Церера научила васъ воздѣлывать землю, Вакхъ разводитъ винограды, а Минерва оливыя деревья, Юпитеръ истребилъ исполиновъ, хощѣвшихъ поработить васъ. Ираклъ избавилъ васъ ошъ змей, волковъ и ошъ многихъ другихъ зловредныхъ звѣрей. Всѣ сіи благошворители, благодарношцію вашею въ число боговъ включенные, произошли на свѣтъ въ прекрасной сей странѣ и ничѣмъ другимъ шеперь не занимающся, какъ вашимъ блаженшвомъ.,

Напоследокъ говорилъ вишій о браняхъ Миноса, о его побѣдахъ надъ Аѳинянами о сшранныхъ любовныхъ приключеніяхъ Пазифаи, о семъ чудеснѣйшемъ еще человѣкѣ, кошорый родился съ бычачьею головою и кошорый названъ былъ миношавромъ. Сшрашникъ, собравши вмѣстѣ преданія самыя прошиворѣчивыя и сказки самыя нелѣпыя, изобразилъ ихъ яко истинны важныя и неопровер-

гаемая. Изъ сего выходило нѣчто смѣшное и мы опасались, что бы все сѣ не обратилось ему въ хулу: но народъ, упоенный похвалами, коими онъ превозносилъ его непрестанно, прерывалъ рѣчь рукоплесканіемъ.

По окончаніи собранія подошелъ онъ къ намъ. Мы спросили его, не уже ли, вздумавъ смѣяшся надъ симъ народомъ, не боялся онъ раздражить его излишними похвалами? Нѣтъ отвѣчалъ онъ: скромность народовъ, такъ какъ и скромность частныхъ людей, есть такая крошечная добродѣтель, что можно безъ всякой опасности оскорблять оную дерзновеннѣйшимъ образомъ.

Путь, ведущій къ пещерѣ Юпиіеровой, весьма приятенъ. По сторонамъ его стоятъ величественныя деревья; видны прекрасныя луга и кипарисная роща весьма примѣтная по своей высотѣ и красотѣ, роща посвященная богамъ такъ какъ и храмъ, до котораго мы пономъ дошли. При входѣ въ пещеру висѣли многіе обильные дары. За рѣдкость показали намъ одинъ черный тополь, приносящій плоды ежегодно. Сказывали намъ, что и другіе тогоже рода тополя растутъ непо-



далеку, при источникѣ Саврѣ. Длина пещеры простирается до двухъ сажъ, а ширина до двадцати футовъ. Внутри пещеры видѣли мы сѣдалище, которое называютъ трономъ Юпитера, а на стѣнахъ сию надпись, изображенную древними буквами: *Здѣсь гробъ Зина* (\*).

Поселику вѣрили, что Юпитеръ въ семъ священномъ подземеліи являлся шѣмъ, кои приходили его вопрошать, но умные люди воспользовались симъ заблужденіемъ на шомъ концѣ, чшобъ просвѣщать или обманывать народы. Говорятъ въ самомъ дѣлѣ, что Миносъ, Эпименидъ и Пифагоръ, желая увѣришь, что законы или догматы ихъ утверждены богами, низходили въ пещеру и тамо болѣе или менѣе времени оставались.

Отсюда поѣхали въ Горшинъ, который почиался между главными городами сея страны. Онъ лежитъ при равнинѣ весьма плодотворной. По приѣздѣ нашемъ мы были при шомъ,

---

(\*) Зина есть то же, что Юпитеръ

какъ судили одного человѣка, обвиняемаго въ предлюбодѣйствѣ. Онъ былъ въ томъ совершенно обвиненъ, и поступали съ нимъ какъ съ подлымъ рабомъ своихъ чувствъ. Лишенный преимуществъ гражданина, онъ введенъ былъ предъ собравшійся народъ въ повязкъ, которая почиталась признакомъ роскоши, и былъ осужденъ заплашишь великую денежную пеню.

Повели насъ на одинъ холмъ по дорогѣ весьма трудной до опроверженія нѣкоторой пещеры, коея внутренность представляешь при каждомъ шагѣ безчисленные обороты и кривизны. Здѣсь-то особливо познаются опасныя слѣдствія всякаго перваго проступка. Здѣсь-то минувшее заблужденіе можешь лишишь жизни неосторожнаго путешественника. Проводники наши, долговременными опытами наученные знаютъ всѣ извивы сихъ темныхъ пущъ, несли предъ нами зажженные свѣточы. Мы слѣдовали по нѣкоторой узкой стезѣ, коея ширина едва позволяла двумъ или тремъ человѣкамъ идти рядомъ, а высота ея простиралась въ нѣкоторыхъ мѣстахъ отъ семи до осьми, а въ другихъ только до двухъ или трехъ футовъ. Про-

шедъ или проползши около тысячи двухъ сошъ шаговъ, очутились мы въ двухъ большихъ храминахъ почти круглыхъ, изъ коихъ каждая имѣла въ поперечникъ двадцать четыре фуша. Входа въ нихъ другаго не было, кромѣ того, которымъ мы пришли. Обѣ сѣи храмины изсѣчены были въ каменной скалѣ, шакъ какъ и часть той сѣзи, по которой мы проходили. Проводники наши утверждали, что сѣе пространное подземеліе было точно шомъ славный лабиринѣ, гдѣ Оисей умершвилъ Миношавра, кошораго Миносъ въ семъ мѣстѣ содержалъ. Они прибавляли еще, что сперва лабиринѣ назначенъ былъ вмѣсто шемницы для злодѣевъ.

Въ гористыхъ странахъ, недостатокъ въ топографическихъ картахъ принуждалъ насъ часто восходишь на какую либо высоту, дабы узнашь окружное положеніе мѣстъ. Вершина горы Иды казалась намъ весьма къ шому удобною. Мы снабдили себя сѣвшенными припасами на нѣсколько дней. Нѣкоторую часть дороги должно ѣхашъ на лошадахъ, а другую идиши пѣшкомъ. Въѣзжая на гору заходящъ въ пещеры, гдѣ первые жители Крита поселились. На дорогѣ видны были лѣса

дубовые, кленовые и кедровые; мы весьма удивлялись толстотѣ кипарисовъ и высотѣ нѣкоторыхъ другихъ деревьевъ. Чѣмъ далѣе идешь, тѣмъ дорога становится кружѣе, а страна пустѣе. Мы шли иногда по краямъ безднѣ, и къ большей неприязни надлежало сносить скучныя разсужденія нашего хозяина. Онъ сравнивалъ различныя спорныя горы иногда съ различными возрастами челоуѣка, иногда съ опасностями возвышенія людей знашихъ, иногда съ превращеніями счастія. Можете ли вы подумать, сказалъ онъ, что сія ужасная толща горы, которая посреди нашего острова занимаетъ пространство на шесть сотъ смядѣй въ окружности, которая представляла попеременно нашимъ взорамъ величественныя рощи, долины и луга прелестныя, свирѣлыхъ и смирныхъ животныхъ, изобильные источники, протекающіе далеко, и полямъ нашимъ плодородіе доставляющіе? можете ли вы подумать, что она вдругъ оканчивается нѣкоторыми каменными утесами, въ кои безпрестанно вѣтры ударяютъ и кои непрестанно покрыты льдомъ и снѣгомъ.

Кришъ должно считать между величайшими изъ извѣстныхъ острововъ. Долгоша



его отъ востока къ западу простирается, какъ утверждающъ, на двѣ тысячи пять сотъ стадій; а ширина его посреди острова содержишь въ себѣ около чешырехъ стадій; но по всѣмъ другимъ мѣстамъ гораздо меньше. Съ южной стороны берега его омывающа Ливійскимъ моремъ, въ сѣверной Эгейскимъ моремъ, съ восточной приближается онъ къ Азіи, съ западной къ Европѣ. Поверхность его усѣяна горами, изъ коихъ иныя хотя весьма высоки, однакожъ ниже горы Иды; въ западной его части примѣчанія доспойны *Бѣлыя горы*, кои составляющъ цѣпь, на пристра стадій продолжающуюся.

По берегамъ морскимъ, и во внутренности, богатые луга покрыты многочисленными сѣнами; равнины, хорошо обработанныя, представляющъ попеременно великое изобиліе хлѣба, вина масла и плодовъ всякаго рода. Островъ производитъ великое множество цѣлѣбныхъ травъ; деревья тамъ весьма крѣпки, кипарисы разводящя тамъ весьма удобно; они растутъ, какъ говорятъ, и посреди вѣчныхъ снѣговъ *Бѣлыхъ горъ*, которыя отъ того и получили свое названіе.

Кришъ былъ весьма многолюденъ во времена Омировы; въ немъ считалось тогда де-

вѣнство или сто городовъ. Уменьшилось ли пошомъ, или увеличилось сѣ число, не знаю. Утверждаюшъ, что древнѣйшіе города построены были по сторонамъ горъ и что жители оштомъ сходили на равнины, когда зимы ихъ были холоднѣе и долговременнѣе. Я уже въ моемъ путешествіи по Фессаліи упомянулъ, что въ Ларисѣ жаловались на холодъ, ошъ времени до времени увеличивающійся.

Поелику спрана сѣя вездѣ гориста и не равна, то ѣзда на лошадяхъ не столько жителямъ извѣстна, какъ пѣшеходство и безпреспанное съ самаго дѣтства употребленіе луковъ и пращей учинило ихъ наилучшими стрѣлками и искуснѣйшими пращниками во всей Греціи.

Приставашъ къ острову весьма трудно. Большая часть его приспаней подвержена порывамъ прошивныхъ вѣтровъ; — но какъ весьма удобно изъ оныхъ выходить въ благоприятное время, то приговлялись тамъ разныя отправленія во всѣ часпи свѣта. Корабли, ошѣзжающіе отъ мыса ближайшаго къ востоку, приплываютъ только въ три или четыре дня въ Египетъ; нужны имъ толь-

ко десять дней для проѣзда въ Меопическое озеро по Эвксинскому поншу.

Положеніе Криптянъ посреди извѣстныхъ народовъ, чрезмѣрное ихъ многолюдство и богатство ихъ земли заспаляющъ думать, что природа назначала ихъ покорить всю Грецію въ свое подданство; еще прежде Троянской войны поработили они нѣкоторую часть острововъ на Егейскомъ морѣ лежащихъ, и поселились на нѣкоторыхъ берегахъ Азіи и Европы. При началѣ сея войны восемьдесятъ ихъ кораблей, подъ управленіемъ Идоменея и Меріона, стояли при берегахъ Иліона. Вскорѣ послѣ того склонность къ побѣдамъ въ нихъ исчезла и въ сіи послѣднія времена замѣнена была другими мыслями, кои оправдать весьма трудно. Во время Ксерксова похода получили они отъ Пифіи отвѣтъ, освобождающій ихъ отъ помощи Грекамъ; и во время войны Пелопонисской, бывъ руководимы не правилами справедливости, но желаніемъ корысти, отпустили къ Афинянамъ, по ихъ требованію, изъ племени отрядъ стрѣлковъ и пращниковъ.

Сіе было учинено въ противность ихъ законовъ, шѣмъ паче прославляемыхъ, что

отъ нихъ произошли законы еще превосходнѣйшіе. Къ сожалѣнію, мы не можемъ наименовать всѣхъ тѣхъ мужей, которые упражнялись въ семъ великомъ дѣлѣ. Произнесемъ съ почтеніемъ по крайней мѣрѣ имя Радаманша, который въ самыя древнѣйшія времена положилъ основаніе законодательству и имя Миноса, который совершилъ сіе зданіе.

Ликургъ учредилъ употребленіе общественныхъ трапезы, по примѣру Кришянъ, и занялъ у нихъ строгія правила воспитанія всенароднаго; и многія другія счастія, которыми, кажется, утверждаются совершенное сходство между его и Кришскими законами. Для чего же Кришяне скорѣе и постыдились ошпоргнулись отъ своихъ узаконеній, нежели Спаршане? Вотъ главныя тому причины, если не ошибаюсь:

1е.) Въ спранѣ, окруженной морями, ошдѣляющими оную отъ сосѣднихъ областей, всякое народное общество должно пожертвовать одною частію своей свободы, чтобъ сохранить другую; и для взаимнаго своего покоишельства и обороны, соединять въ свои выгоды въ общественное средоточіе.



Спарта, содѣлавшаяся чрезъ храбрость жителей своихъ или чрезъ узаконенія Ликурга, столицею Лаконіи, рѣдко тревожилась возмущеніями въ своихъ округахъ. Но въ Кристѣ города Кносъ, Горшина, Сидонія, Фестъ, Ликтосъ и многіе другіе сославляють столько же республикъ независимыхъ, завидливыхъ, враждующихъ, и всегда между собою одна противъ другой воюющихъ. Когда произойдетъ разрывъ между Кносомъ и Горшиною, его соперницею; то весь островъ наполняется крамолами: когда же онъ въ союзѣ, то островъ угрожается рабствомъ.

2) Въ каждой изъ сихъ республикъ начальствующіе десять верховныхъ судей, называемыхъ Космы (\*). На нихъ возложено правленіе области и предводительство надъ войсками. Они совѣщаются съ сенатомъ, и опредѣленія, совокупно съ нимъ установленныя, представляють всеобщему собранію народа, который имѣетъ право оныя утвер-

---

(\*) Слово сіе есть Греческое, означающее правителя, и древніе писатели сравниваютъ иногда должность его съ должностію Эфоровъ Лакедемонскихъ.

ждашь. Сіе послановленіе содержитъ въ себѣ важнѣйшій порокъ. Космы выбираются только изъ нѣкошорой степени гражданъ, и какъ по прошествіи годичнаго ихъ начальства имѣющъ они исключительное право занимать праздна мѣста въ сенатѣ, то и случается, что малое число семействъ, имѣющихъ въ рукахъ своихъ всю власть, открѣкается повиноваться законамъ и, соединясь между собою, употребляетъ насильственное самовластіе, а пришедъ въ несоглавіе, подаетъ поводъ къ ужаснѣйшимъ возмущеніямъ.

3) Законами Ликурговыми предписывается равенство имуществъ между гражданами, и поддерживается оное чрезъ запрещеніе торговли и промышленности. Законы Кришскіе позволяющъ всякому умножать свое имѣніе. Ликурговы законы запрещаютъ всякое сообщеніе съ иностранными народами; сія прехосподная мысль не пришла на умъ законодателямъ Криша, который, будучи открытъ и торгующимъ и путешествующимъ изъ всѣхъ государствъ, получилъ отъ нихъ пагубную спрась къ любостяженію и вредные примѣры. Кажется, что Ликургъ несравненно правильнѣе утверждался на чистотѣ нравовъ, нежели на

изяществѣ законовъ: чтожъ изъ того послѣдовало? Ни въ какой землѣ законы не были столь много почишаемы начальниками и гражданами, какъ въ Спартиѣ. Вѣроятно, что Кришскіе законодавцы надѣялись больше пользы отъ законовъ, нежели отъ нравовъ и больше пеклись о наказаніи пресупленій, нежели о предупрежденіи оныхъ. Неправосудія въ начальникахъ, развращѣ въ частныхъ людяхъ, вотъ что произошло отъ ихъ учрежденій.

Законъ синкретизма, повелѣвающій всѣмъ жишелямъ острова соединяться, ежели иностранная сила покусится вступить на ихъ земли, не возмощѣ ихъ защитишь ни отъ собственныхъ междоусобій, ни отъ оружія непріятелей; ибо сей законъ успокоилъ бы только на время, а не искоренилъ бы взаимной ихъ вражды, и во всеобщемъ союзѣ оставилъ бы въ сердцахъ частныхъ людей многія и различныя пожеланія.

Сказывали намъ о многихъ Кришянахъ, отличившихся въ стихотворствѣ или художествѣхъ. Эпименидъ, хвалившійся, что отъ чрезъ нѣкоторыя набожныя обряды могъ отвращать гнѣвъ небесный, сдѣлался гораздо

славнѣ Мизона, помѣщеннаго только въ число мудрецовъ.

Во многихъ мѣстахъ Греціи сохраняющіяся съ почтеніемъ мнимые памятники самой отдаленной древности: въ Херонѣ скиптръ Агамемноновъ; индѣ палица Ираклова и копье Ахиллова; но я охотнѣе старался открывать остатки древней мудрости въ правилахъ жизни и въ обычаяхъ какого либо народа. Кришяне никогда не клянутся именемъ своихъ боговъ. Дабы предостеречь себя отъ опасныхъ слѣдствій краснорѣчія, запретили они впускать на островъ учителей вѣщійственнаго искусства. Хотя спали онѣ нынѣ въ семъ случаѣ снисходительнѣе, однако изъясняются еще въ такуюже краткостію какъ Спаршане, и стараются лучше мыслить, нежели говорить.

Я былъ свидѣтелемъ ссоры, происшедшей между двухъ Кноссіянъ. Одинъ въ сильномъ гнѣвѣ сказалъ другому. „Желаю тебѣ жить съ худыми людьми!“, и тотчасъ удалился. Увѣдомили меня, что сіи слова значили величайшее проклятіе своему неприятелю.



Есть люди, кои записываютъ число дней счастливыхъ и несчастливыхъ: и какъ они считаютъ долгошю своей жизни только по числу дней благополучныхъ, то и приказываютъ изображать на своихъ гробницахъ сію странную надпись: Здѣсь лежишь шакой - то: онъ существовалъ столько-то лѣтъ, а жилъ столько-то.

Одинъ купеческій корабль и одна галера о шрехъ рядахъ веслъ должныствовали немедленно изъ пристани Кносской ѣхать въ Самось. Корабль по причинѣ круглаго своего вида не могъ столькоже пуши переплывать, какъ галера, но мы предпочли корабль, ибо онъ долженъ былъ останавливаться при тѣхъ островахъ, которые мы осматрѣть хотѣли.

Мы составили общество путешественниковъ, непрестанно бывъ вмѣстѣ желающихъ. Иногда проѣзжая близъ берега, удивлялись мы чрезмѣрно сходству или различности видовъ; иногда бывъ меньше заняты предметами внѣшними, говорили мы съ жаромъ о такихъ предметахъ, которые въ самомъ дѣлѣ до насъ нисколько не касались, иногда проводили мы праздное наше время въ рассу-

жденіяхъ о философіи, словесности, и исторіи. Нѣкогда говорили мы, сколько необходимо нужно сообщать другимъ наши сильныя душевныя движенія. Одинъ изъ насъ напомнилъ намъ слѣдующее размышленіе философа Архиса: „Еслибы ты былъ вознесенъ на небеса; ты бы восхищался величіемъ и красотою зрѣлища; но за восхищительнымъ удивленіемъ послѣдовало бы скоро горькое сожалѣніе, что ты не можешь ни съ кѣмъ оныхъ раздѣлишь.. При семъ разговорѣ сдѣлалъ я и другіе нѣкія заключенія. Въ Персіи не позволено говорить о вещахъ, которыхъ не позволено дѣлать. — Старые люди питаются въ жизни больше воспоминаніями прошедшаго, нежели надеждою. Сколь часпо возвѣщенное и напередъ хвалимое сочиненіе обманывало всеобщее ожиданіе.

Иногда называли мы безчестнымъ того Аѳинскаго гражданина, который подалъ свой голосъ противъ Ариссида для того, что называли его справедливымъ, и что онъ накутилъ слышанъ сіе непрестанно. Я чувствую, отвѣчалъ Протозелай, что я будучи не въ веселомъ духѣ сдѣлалъ бы тоже самое, какъ и сей Аѳинянинъ; но прежде сказалъ бы я

во всеобщемъ собраніи: Ариспидъ справедливъ; я столькоже справедливъ, какъ онъ; другіе столькоже справедливы, какъ я; какое право имѣете вы придашь ему исключитель-но шшло благороднѣйшее изъ всѣхъ награжденій? Вы напрасно приписываете сшоль чрезвычайныя похвалы; онъ служащъ только къ раз-вращенію добродѣтелей явныхъ, и къ униженію добродѣтелей сокровенныхъ. Я почишаю Ари-спида, и его осуждаю не для того, чшобъ онъ казался мнѣ виновнымъ, но для того, чшо унижая меня чрезмѣрно, вы принудили ме-ня бышь несправедливымъ.

Помомъ зашла рѣчь о Тимонѣ, прозван-номъ Мизантропомъ (нелюдимомъ), коего исторія имѣетъ нѣкошорую связь съ исто-рією нравовъ. Никто изъ сошоварищей на-шихъ не зналъ его. Всѣ объ немъ слышали онъ ошце въ своихъ, кои различно о немъ рассказывали. Одни изображали его весьма вы-годно, другіе описывали его черными красками. Во время сихъ противорѣчій предшавленъ былъ обвинишельный доносъ, подобный шѣмъ, ка-ковыя подаются въ судилищахъ Аѣинскихъ. Онъ состоялъ въ слѣдующихъ изрѣченіяхъ: Сирамоникъ обвиняетъ Тимона въ шомъ, чшо онъ ненавидѣлъ всѣхъ людей; пускай полу-

чилъ онъ въ наказаніе ненависть всѣхъ людей. „Жалоба была принята и Филомъ назначенъ защитникомъ Тимона. Я представляю здѣсь сокращенно доводы, съ обѣихъ споронъ употребленные.

Я доношу вамъ, сказалъ Спрашеникъ, на челоуѣка свойсшва звѣрскаго и вѣроломнаго. Тимонъ имѣлъ, какъ утверждаешъ, нѣкоторыхъ друзей къ благодѣянїямъ его неблагодарныхъ, и за то началъ онъ испиить всему челоуѣческому роду. Онъ оказывалъ непрестанно сіе мщеніе противъ предпрїятій правительства, противъ дѣяній частныхъ людей. Онъ видѣлъ на землѣ одностолько обманы и злодѣйсшва, какъ будто всѣ добродѣтели долженишвовали съ нимъ исчезнуть: и съ сего времени гнушался онъ учтивосію Аѣинянъ. Презрѣніе ихъ было ему гораздо лесниѣ ихъ почшенїя. Арисшофанъ, коротко его знавшій, представляешъ намъ его какъ челоуѣка окруженнаго колючимъ шернѣмъ, къ которому приближенишва не можно; Арисшофанъ прибавлялъ еще, что всѣ люди его ругали и почиали порожденишва Фурїи.

Сего еще недовольно: онъ измѣнникъ своего ошечесшва: вотъ тому доказательсшво.



Алкивиаду удалось всеобщее собраніе до-  
весить къ тому, что оно вредныя государ-  
ству положенія утвердило: „Прекрасно сынъ  
мой, сказалъ ему Тимонъ: поздравляю тебя  
съ успѣхомъ; продолжай, и губи республику..  
Какая мерзость! Кто осмѣлился защищать  
такого человѣка!

На меня возложена сія должностъ, оп-  
вѣчалъ Филошъ и я потчасъ ее исполню.  
Примѣшивъ сперва, какое дѣйствіе про-  
извели слова Тимоновы надъ многими со-  
провождавшими Алкивиада Аѳинянами. Пра-  
ва, нѣкоторые бранили его чрезмѣрно;  
другіе надъ нимъ только смѣялись; а просвѣ-  
щеннѣйшіе изъ нихъ поражены были словами  
его, какъ внезапнымъ свѣтомъ; итакъ Ти-  
монъ предвидѣлъ опасностъ отечества, пред-  
сказывалъ объ оной и никто его не слушалъ.  
Чтобъ очернить его еще больше, ты упомя-  
нулъ объ Аристофанѣ; но того ты не при-  
мѣнилъ, что свидѣтельство его совершенно  
оправдываетъ обвиняемаго. „Сей Тимонъ, такъ  
говоришь стихотворецъ, сей гнусный чело-  
вѣкъ и выродокъ фурій, который извергалъ  
непрестанно проклятія противъ беззаконни-  
ковъ—слышишь ли Спратоникъ? Тимонъ былъ

виновенъ только въ томъ, что онъ поносилъ людей развратныхъ.

Онъ появился въ то время, когда древнѣе нравы боролись еще со страстями, на искорененіе ихъ усердившимися. Спрашное время для государства! Тогда-то въ мягкихъ и покой свой любящихъ сердцахъ добродѣтель ослабѣваетъ ■ примѣняется къ обстоятельству, а въ сердцахъ мужественныхъ углубляетъ свою строгость ■ становится иногда, ради негибкой своей твердости, ненавистною. Тимонъ къ великому своему разуму и честности присоединялъ еще и свѣтъ философіи; но онъ былъ раздраженъ можетъ быть несчастіемъ, а можетъ быть ■ быстрыми успѣхами развращенія, такъ посему и оказывалъ онъ въ рѣчахъ и въ поступкахъ своихъ ту досаду, которая всѣхъ людей отъ него отвратила. Онъ защищалъ тоже дѣло, какое ■ Сократъ, жившій въ его время, и Діогенъ, имѣвшій съ нимъ великое во мнѣніяхъ сходство. Судьба ихъ завистла отъ различнаго рода нападенія на неприятелей. Діогенъ сражается съ пороками употребляя осмѣяніе, ■ мы смѣемся съ нимъ. Сократъ нападаетъ на пороки съ оружіемъ разума, ■ сіе сдѣлало ему жизни. Тимонъ

на пороки негодуешь и досадуешь, и потому преславъ быль опаснымъ, прозванъ былъ не-людимомъ, или челоѡконенавидцемъ; новое сіе въ то время изрѣченіе совершенно лишило его всякаго уваженія отъ народа и, можешь быть, останется презрѣннымъ и въ потомствѣ.

Я не могу вѣришь, чшобъ Тимонъ весь челоѡческій родъ ненавидѣлъ. Онъ любилъ женщинъ. Нѣшъ, прервалъ вдругъ Спрашониѡ, онъ не зналъ любви, ибо не зналъ дружбы. Вспомни оскорбительный отвѣтъ шому Аѡинянину, котораго онъ повидимому любилъ и который, бывъ съ нимъ за столомъ наединѣ, вскричалъ: „О Тимонъ! какой прияшній ужинъ!“, Такъ, отвѣчалъ грубый Тимонъ, ежельбъ тебя шущъ не было.

Можешь быть, сказалъ Филошъ, это была шушка, обшояшельствами приведенная. Не суди о Тимонѣ по слабымъ слухамъ, неприятелями его ушверждаемымъ, но суди о немъ по шѣмъ сердечнымъ чувствіямъ, которыя негодующая его добродѣтель произноситъ при-нуждала, коея спранность никогда не можешь быть противна просвѣщеннымъ людамъ; ибо въ челоѡкѣ, котораго любовь къ обще-

свѣтленному благу увлекаешъ далеко, и самые порывы досады примѣчанія достойны пошому, что онъ вскрываютъ все свойство души его. Нѣкогда вошелъ онъ на орашорское мѣсто. Народъ, удивленный симъ внезапнымъ явленіемъ, хранилъ глубокое молчаніе. „Аѳиняне! сказалъ онъ, я имѣю маленькую землицу, на которой хочу строиться. Тамъ растетъ смоковница, которую долженъ я вырыть. Многие граждане на ней повѣсились; ежели у кого изъ васъ есть охота поже сдѣлать; то возвѣщаю ему, что ненадобно терять ни минушы.,,

Спратоникъ, не знавшій сего происшествія, былъ сколько нымъ доволенъ, что описутился онъ своего доноса. Однакожъ собраны были голоса, и опредѣлено: что Тимонъ огорчительнымъ своимъ усердіемъ потерялъ случай способствовать къ сохраненію нравственности; что однакожъ строгая добродѣтель менше опасна, нежели подлое и льстивое снисхожденіе; и что ежели бы большая часть Аѳинянъ имѣла къ злодѣямъ поже отвращеніе, какое имѣлъ Тимонъ; то республика существовала бы еще въ прежнемъ цвѣтущемъ состояніи.

Послѣ сего суда удивлялись тому, что Греки не воздвигли храма Дружбѣ; а я боль-



ше удивляюсь тому, сказалъ Лисисъ, что они не посвящали никакого храма Амуру. Какъ! нѣтъ нигде ни единого празднества, ни единого жертвоприношенія въ честь древнѣйшаго и прекраснѣйшаго божка! Теперь-то открылось неизмѣримое для разговоровъ поприще, по которому многократко мы пробѣгали. О свойствахъ Амуре упоминаемы были всѣ древнія преданія и всѣ мѣстныя нынѣшнихъ временъ. Нѣкоторые признавали только одного Амуре, другіе многихъ; а иные допускали только двухъ, одного небснаго и чистаго, другаго земнаго и грубаго. Спрашеникъ началъ было объяснять свою мысль далѣе, какъ вдругъ объятъ былъ ужасомъ смертельнымъ. Вѣтеръ свирѣпствовалъ чрезмерно: кормчій нашъ истощевалъ напрасно всѣ хитрости своего искусства. Лисисъ, котораго Спрашеникъ непрестанно беспокоилъ вопросами, употребилъ сію спрашеникую минуку въ пользу, и самъ его спросилъ: на какихъ корабляхъ безопасно по морю ѣздишь, на круглыхъ или длинныхъ? На тѣхъ, отвѣчалъ онъ, кои на землѣ сплывають. Желаніе его скоро исполнилось; жестокій вѣтеръ бросилъ насъ въ пристань Косскую. Мы соскочили на берегъ, а корабль вспащенъ былъ на землю.

Островъ сей малъ, но весьма приятенъ. Островъ  
 кромѣ нѣкоторыхъ горъ, защищающихъ его Косъ.  
 отъ порывистыхъ южныхъ вѣтровъ. Земля  
 вездѣ равна и весьма плодотворна. Какъ зем-  
 летрясеніе разрушило нѣкую часть древняго  
 города, и какъ жишели потомъ чрезъ разныя  
 крамолы пришли въ великое несогласіе, то  
 большая часть оныхъ переселилась, нѣсколь-  
 ко шому лѣтъ, на мысъ, отстоящемъ отъ  
 матерой земли Азіи на сорокъ стадій. Ни-  
 что не можешь быть столь богато прекра-  
 сными видами, какъ сіе мѣстоположеніе; ни-  
 что столь великолѣпно, какъ пристань, сѣ-  
 ны и внутренность новаго сего города. Сла-  
 вный храмъ Эскулапія, стоящій въ предмѣ-  
 стіи, весь покрытъ обильными дарами, при-  
 несенными въ дань отъ благодарности бо-  
 лѣщихъ, и надписями, показующими болѣзни,  
 коими они спсрадали, и лѣкарства, которы-  
 ми исцѣлялись.

Благороднѣйшій предметъ привлекъ на Иппок-  
 себя наше вниманіе. На семъ-то остро-  
 вѣ родился Иппократъ въ первомъ годѣ осми-  
 десятой Олимпіады (\*). Онъ былъ изъ до-  
 ма Асклипіадовъ, который чрезъ многія сто-  
 лѣтія наблюдаетъ ученіе Эскулапія, къ ко-  
 (\*) За 1460 лѣтъ до Р. Х.

порому и относитъ свое произхожденіе, яко  
къ первоначальному праотцу. Семейство сіе  
учредило три училища: первое въ Родосѣ,  
второе въ Книдѣ, и третье въ Косѣ. Иппо-  
кратъ получилъ отъ отца своего Ираклида  
первыя начала въ наукахъ; но вскорѣ удо-  
стоверясь, что для познанія сущности каж-  
даго шѣла въ особенноти, должно восходить  
до первобытныхъ началъ, устроившихъ все-  
ленную, прилѣжалъ онъ столь много ко все-  
общей физикѣ, что между всѣми, кои наибо-  
лѣе въ оной отличились, можетъ занимать  
почтенное мѣсто.

Только два рода людей пеклись тогда  
о пользѣ врачебной науки, которые, тру-  
дясь усердно и не зная другъ о другѣ, при-  
готовляли торжество преславное. Съ одной  
стороны философы не могли заняться все-  
общею системою природы, не возрѣвъ съ нѣ-  
которымъ примѣчаніемъ на человѣческое шѣ-  
ло и не назначивъ нѣкоторыхъ причинъ пе-  
ремѣнамъ, часто съ нимъ случающимся. Съ  
другой стороны потомки Эскулапіевы по-  
ступали при болѣзняхъ по правиламъ, утвер-  
жденнымъ и оправданнымъ многочисленными  
излѣченіями; и ихъ при училища, какъ буд-  
то соревнуя одно другому, прославились мно-

гими преизящными открытіями. Философы разговаривали, Асклипіады дѣйствовали. Иппократъ, обогащенный познаніями и шѣхъ и другихъ, предпріялъ привести въ исполненіе одну изъ шѣхъ великихъ и важныхъ мыслей, копорыя составляютъ эпоху въ исторіи человѣческаго разума, мысль именно такую, чтобъ опытность просвѣщать умствеными разсужденіями и заключеніями, а теорію исправитъ практикою. Въ сей теоріи однакожъ допустилъ онъ только начала, относящіяся къ различнымъ явленіямъ, кои представляеиъ человѣческое шѣло, въ болѣзненномъ или здоровомъ своемъ состояніи.

Съ помощію такихъ правилъ искусство возвысившееся въ достоинство науки, начало шествовать гораздо надежнѣе по пути, недавно проложенному. Иппократъ окончивъ спокойно такой оборотъ, копорый доставилъ врачебной наукѣ совершенно иное образованіе. Не останавлиюсь не на счастливыхъ опытахъ новыхъ его лѣкарствъ, ни на чудесахъ, ими произведенныхъ во всѣхъ мѣстахъ, кои онъ удостоилъ своимъ присутствіемъ а наипаче въ Фессаліи, гдѣ по многовременномъ пребываніи и умеръ не за долго пред



моимъ приѣздомъ въ Грецію. Но скажу только, что не любовь къ прибышку и не славолюбіе заславили его жить въ отдаленныхъ странахъ. Изъ всего объ немъ мнѣ сказаннаго увидѣлъ я въ душѣ его одно чувствіе; любовь ко благу: а въ теченіи долговременной его жизни одно дѣйствіе; облегченіе больнымъ.

Онъ оставилъ по себѣ многія сочиненія. Одни составляютъ дневныя его записки о болѣзняхъ, на кои онъ дѣлалъ примѣчанія; другія содержатъ послѣдствія опытовъ, какъ его, такъ и предшедшихъ вѣковъ; иныя наконецъ описываютъ должности врача и различныя части врачебныя науки или физики. Всѣ сии сочиненія требуютъ глубокаго размышленія и вниманія; ибо сочинитель часто разбрасываетъ въ нихъ одни только сѣмена своего ученія; употребляетъ слогъ всегда сжатый и короткій; но въ малыхъ словахъ высказываетъ много вещей; никогда не удаляется онъ своей цѣли и на пути, по которому онъ бѣжитъ, оставляетъ свѣтоносныя черпы больше или меньше видимыя, смотря по читателю, больше или меньше просвѣщенному. Таковъ былъ образъ писанія у древнихъ лебомудрцевъ; они старались больше издавать

мысли нсвѣя, нежели описывать продолжи-  
тельно мысли обыкновенныя.

Великаго сего мужа изображаютъ его  
писанія. Чрезвычайно строгаешь по чистосер-  
дечіе, съ кошорымъ онъ отдаетъ отчетъ въ  
своихъ неудачахъ и ошибкахъ. Здѣсь чи-  
таешь росписи больнымъ, кошорыхъ онъ ле-  
чилъ во время заразительной болѣзни, и ко-  
шорыхъ большая часть умерла на его ру-  
кахъ. Тамъ видишь его при Фессаліянинѣ, пора-  
женномъ въ голову камнемъ. Иппократъ не  
догадался сначала, что надобно было при-  
сшупить къ сверленію черепа; опасные при-  
знаки увѣдомили его наконецъ объ ошибкахъ.  
Сверленіе произведено было въ пятнадцатый  
день, но больной назавтра умеръ. Онъ него  
самаго имѣемъ мы сіе признаніе. Бывъ выше вся-  
каго рода самолюбія, онъ самъ хотѣлъ, чтооъ  
его ошибки служили другимъ въ наставленіе.

Недоволенъ бывъ шѣмъ, что посвятилъ  
всю жизнь свою на облегченіе несчастныхъ,  
что изложилъ въ сочиненіяхъ своихъ истин-  
ныя начала созданной имъ науки, оставилъ  
онъ еще въ наставленіе врачамъ правила, о  
кошорыхъ подамъ здѣсь нѣкое понятіе.

Жизнь наша столь кратка, а искусство, въ коемъ упражняемся, потребуеѣтъ столь долговременнаго ученія, что необходимо нужно съ самой нѣжной юности начать къ тому приучаться.

Хочешь ли образоваѣтъ ученика? — удовольствуйся не спѣша, имѣеѣтъ ли онѣ къ тому способность. — Получилѣ ли онѣ отѣ природы разсмотрѣнїе ошѣбное и оспрое, разсужденїе здравое, свойство смѣшенное съ кротостїю и твердостїю духа, охоту къ трудамъ и склонность къ дѣламъ честнымъ? Возбуди надежду. — Сосрадаеѣтъ ли онѣ, когда другїе спраждуѣтъ? Имѣеѣтъ ли чувствительную душу? Любиѣтъ ли онѣ соболѣзновать о бѣдствїяхъ человѣчества? — Заключай изѣ того, что онѣ конечно приспраситѣся къ тому искусству, которое научаеѣтъ помогаѣтъ человѣчеству.

Приобучай заранѣе руки его къ производствамъ хирургическимъ, кромѣ вырѣзыванїя камня; сїе должно оставиѣтъ искусникамъ въ томъ художествѣ. Заставь его пройти мало по малу весь кругъ наукъ; пусть физика докажеѣтъ ему влїянїе и дѣйствїе воздуха надѣ тѣломъ человѣческимъ, и еѣсли

для размноженія своихъ познаній, разсудишъ за благо путешествовать по разнымъ городамъ, совѣшуй ему наблюдать въ самой точности положеніе мѣсцъ, переменны воздуха, воды, какія шамъ пьютъ, какою пищею шамъ питаются, однимъ словомъ всѣ причины, которыя приводятъ въ безпорядокъ человеческое здоровье.

Покажи ему между тѣмъ, по какимъ предварительнымъ знакамъ узнаются болѣзни; какимъ образомъ житія можно отъ оныхъ избѣжать; какими лѣкарствами должно оныя вылѣчивать.

Когда онъ наставленъ будетъ въ своихъ учебныхъ правилахъ, которыя ты въ опредѣленныхъ засѣданіяхъ ясно ему открылъ и привелъ оныя въ опредѣленія и изрѣченія коронныя и способныя оспаваться на всегда въ памяти; то долженъ ты его увѣдомишь, что опытность единая не столь опасна, какъ теорія безъ всякой опытности; что должно всегда присоединять всеобщія начала къ частнымъ случаямъ, которыя переменнаясь безпрестанно, часто приводили врачей въ заблужденіе обманчивыми своими сходствами; что не въ обык-



новенныхъ училищахъ, не въ сочиненіяхъ философовъ и пракшиковъ должно научаться искусству вопрошати природу и труднѣйшему еще искусству ожидать ея отвѣта. Онъ не знаешь еще сея природы; донынѣ обозрѣвалъ онъ ее только въ той полной силѣ, съ которою приводитъ она все безпрепятственно къ предположенной цѣли. Препроводи его шеперь въ тѣ жилища болѣзни и сироданія, гдѣ сія природа покрывается уже тѣнью смерши, не можешь уже прошивиться жестокииъ нападеніямъ врага сего, упадаешь, възстаешь, чшобъ унасть паки, и внимательному оку предъявляетъ и свои нужды и свои пособія. Пусть твой ученикъ, устрашенный свидѣтель сея борьбы, примѣчаешь прилѣжно, какъ ты вышмотришь и воспользуешься шюю минушою, которая одержишь побѣду и доставишь жизнь больному. Еслии ты на нѣсколько времени оставишь поле сраженія, вели ученику тамо ошастся, примѣчать все, и ошдаться себѣ потомъ ошчетъ и о случившихся въ твое ошсущствіе перемѣнахъ, и объ образѣ, какъ онъ надѣялся пособишь онымъ.

Принудивъ его присутствовать часто при сихъ страшныхъ и поучительныхъ зрѣ-

лицахъ, вводи его, сколько возможно, въ сокровенныя таинства природы и науки. Но сего еще недовольно. Когда за малую плату ты принялъ его въ ученики свои, тогда онъ клялся сохранять въ своихъ нравахъ и должностяхъ чистоту неизмѣнную. Онъ обязанъ се исполнять, и тѣмъ однимъ не довольствоваться, что онъ учинилъ клятву. Безъ добродѣтелей, состоянiю его нужныхъ, никогда не будетъ онъ способенъ къ исполненiю должностей своихъ. Какіяже суть сiи добродѣтели? Я не исключаю почти ни одной, ибо званiе его столь почтению, что требуетъ почти всѣхъ качествъ разума и сердца. Въ самомъ дѣлѣ, еслибы не были мы надежны въ его скромности и благоразумiи, то какой отецъ семейства не побоялся бы, призвавъ его къ себѣ, ввести въ свой домъ или соглядатаю, или пронырщика, или соблазнителя, могущаго развратить жену и дочерей его? Какъ полагаешься на его челоуѣколюбiе, ежели онъ приступаетъ къ своимъ больнымъ съ отвратительною веселостiю или съ грубою и мрачною суровостiю; какъ полагаешься на его твердость, ежели изъ рабской лести шадитъ ихъ непокорство и прихотямъ ихъ уступаетъ; на его благоразумiе, когда онъ безпрестанно занимается

ся своимъ убранствомъ, всегда опрысканъ духами, когда онъ переѣзжаетъ изъ города въ городъ, чтобъ тамо провозглашать въ почести своего искусства похвальныя рѣчи, подкрѣпленные свидѣтельствомъ стихотворцевъ; какъ полагаешь на его знаніе, когда сверхъ всеобщей справедливости, которое честный человѣкъ наблюдаетъ въ разсужденіи всѣхъ людей, не имѣетъ еще онъ и той справедливости, которую мудрецъ употребляетъ надъ самимъ собою, и которая научаетъ его, что среди величайшаго знанія находится еще больше недостатка, нежели изобилія; какъ полагаешь на его благонамѣренность, когда властвуетъ имъ безумная гордость и такая низкая зависимость, которой превосходный мужъ никогда не бываетъ причастенъ; когда онъ, презирая всякое къ человѣчеству уваженіе, ради своего обогащенія, посвящаетъ себя единственно на службу людямъ богатымъ; когда, по введенному обычаю, что бѣ назначать плату при началѣ болѣзни, настаиваетъ онъ съ упрямствомъ на окончаніе договора, хотя больной отъ минушыхъ до минушыхъ въ худшее состояніе приходитъ?

Таковыя пороки и недостатки означаютъ наипаче сихъ незнающихъ и высокоумѣ-

ныхъ людей, коими Греція исполнена, и кои безчестіяшъ благороднѣйшее искусство, когда они шоргуюшъ жизнію и смертію человѣческою; обманщики сіи шѣмъ опаснѣе, что законы не могушъ ихъ наказывать, и что безчестіе не можетъ ихъ унижить.

Какойже врачъ приноситъ честь своему искусству? Тотъ, который заслужилъ отъ всѣхъ людей почтеніе глубокимъ своимъ знаніемъ, долговременною опытностію, испытанною честностію, и безпорочною жизнію; тотъ, для котораго всѣ несчастные равны, какъ равны всѣ человѣки предъ Богомъ; который съ поспѣшностію прибѣгаетъ на ихъ позывъ и, не наблюдая лицепріятія, говоритъ съ ними съ кротостію, слушаешихъ со вниманіемъ, сноситъ ихъ нетерпѣніе и вперяетъ въ нихъ ту довѣренность, которая иногда возвращаетъ имъ жизнь; тотъ, который принявъ сердечное участіе въ ихъ болѣзняхъ, высматриваетъ прилѣжно причину и распространеніе оныхъ, никогда не возмущается непредвидимыми случаями, и въ нуждѣ считаетъ должностію призвать на помощь нѣкоторыхъ своихъ со товарищей, чтобъ просвѣтиться ихъ совѣтами; тотъ наконецъ, который всѣми своими силами борется съ болѣзнію, по-



чишаетъ себя счастливымъ, когда оную издѣ-  
ляетъ, не хвалился своими успѣхами ■ мо-  
жешь по крайней мѣрѣ при неудачныхъ при-  
ключеніяхъ порадоваться, что онъ умень-  
шалъ страданіе и доставлялъ утѣшеніе.

Таковъ долженъ быть врачъ любому-  
дрый, котораго Иппократъ уподобилъ боже-  
ству, не примѣчая того, что онъ изобра-  
жалъ оное въ самомъ себѣ. Люди, изыщесш-  
вомъ своего достоинства отличившіеся, при-  
знавая превосходство Иппократово, часно-  
удословляли меня, что врачи будутъ его  
почитать всегда первымъ ■ искуснѣйшимъ  
своимъ законодательемъ, и что ученіе его,  
принятое онъ всѣхъ народовъ, производитъ  
еще станеть тысячи излѣченій ■ послѣ тыся-  
чи лѣтъ. Еслили предсказаніе сбудется, то  
наипроспаннѣйшія государства не возмогутъ  
отнять у маленькаго острова Коса той славы,  
что онъ произвелъ мужа полезнѣйшаго для  
всего человечества; а въ очахъ мудрецовъ име-  
на славнѣйшихъ завоевателей унизясь предъ  
именемъ Иппократа.

Посѣшивъ нѣкоторые острова, лежа-  
щіе въ окрестности Коса, поѣхали мы  
въ Самось.

## ГЛАВА СЕМЬДЕСЯТЬ ЧЕТВЕРТАЯ.

### *Описание Самоса. Поликратъ.*

Когда придеши на Самосскую рейду, то увидиши на правой споронѣ гору Неншувову, а на оной храмъ, посвященный сему богу. На лѣвой, храмъ Юнониѣ, и многія прекрасныя зданія, разстѣянныя между деревъ, коими берега Имбраса оствняются. Впереди прямо видѣнъ городъ, расположенный часпю вдоль по берегу моря, а часпю по скашу горы, возвышающейся на сѣверной споронѣ.

Островъ содержитъ шесть сотъ стадій въ окружности. Исключая вино, произведенія тамошней земли столькоже превосходны, какъ курапашки и разные роды дичи, водящейся тамъ въ великомъ множествѣ. Горы, покрытыя деревьями и вѣчною зеленью, источаютъ изъ подошвъ своихъ ключи, доставляющіе окрестнымъ полямъ плодородіе.

Городъ отличаетъ между всѣми тѣми, въ которыхъ Греки и Варвары недалеко отсюда на матерой землѣ обитаютъ. Жители

*Гомъ VI.*

ли съ великимъ усердіемъ старались показывать намъ свои достопамятности. Водопроводъ, плошина и храмъ Юноны обратили на себя наше вниманіе.

Недалеко отъ городскихъ валовъ къ северу, находящаяся пещера, руками человѣческими извѣченная въ горѣ, на сквозь прорышлой. Длина сея пещеры простирается на семь саждей; высота ея и ширина на восемь футовъ. Во всемъ ея протяженіи выкопанъ водопроводъ шириною въ три фута, глубиною въ двадцать локтей; трубы, изъ сего водопровода сдѣланныя, доставляютъ Самосу воду изъ обильнаго источника, за сею горою протекающаго.

Плошина защищаетъ и пристань и корабли отъ полуденныхъ вѣтровъ. Вышина ея двадцать ортій, длина ея больше двухъ саждей.

По правую сторону города, въ предмѣстїи, существуетъ храмъ Юнонинъ, построенный, какъ утверждаютъ, не за долго до войны Троянской, перестроенный въ сіе послѣднее время здчимъ Рекомъ. Сей храмъ Дорическаго чина. Я не видывалъ столь пространныго хра-

ма; но превосходящiе его въ красотѣ извѣ-  
стны. Онъ стоишъ недалеко отъ моря, на  
берегахъ Имбраса, въ томъ самомъ мѣстѣ,  
которое богиня удостоила первыми своими  
взорами. Въ самомъ дѣлѣ думающъ, что  
она родилась подъ однимъ изъ шѣхъ куспар-  
никовъ, именуемыхъ Агновы вѣмви (Agnus  
Castus), которыхъ великое множество росшѣхъ  
при берегахъ сея рѣки. Зданiе сiе, столь сла-  
вное, столь почтенное, пользовалось всегда  
правомъ убѣжища.

Въ испуканѣ Юноны видны начальныя  
опыты ваянiя. Сей испуканъ есть работѣ  
Смилиса, одного изъ древнѣйшихъ художни-  
ковъ въ Греціи. Жрецъ, провождавшій насъ,  
сказалъ, что жители Самосскiе покланялись  
прежде въ семъ свящилищѣ простому бревну,  
что боги тогда предсавляемы были повсю-  
ду въ видѣ пней или камней чепвероуголь-  
ныхъ или кругообразныхъ, что сiи грубыя  
образины сущесшвующъ во многихъ древнихъ  
и новѣйшихъ храмахъ, при коихъ служашъ  
жрецы столькоже несмысленные, какъ и шѣ  
варвары Скифы, кои покланяются мечу.

Хотя сiе сравненiе меня огорчило, одна-  
ко я съ крошесшю представилъ ему, что ни



и камни никогда не были непосредственнымъ предметомъ богопочипанія, но служили шолько произвольными знаками, при которыхъ собирався народъ для принесенія божеству своихъ моливъ. Сего недовольно отвѣчалъ онъ; надобно, чтобъ божество являлось въ тѣлѣ подобномъ нашему, и превосходящимъ чертами изображенномъ. Посмотри, съ какимъ благоговѣніемъ поклоняющіяся ищуканамъ Юпитера Олимпійскаго и Минервы Аѳинской. Сему причина та, сказалъ я, что они покрыты золономъ и слоновою костью. Дѣлая боговъ по образу нашему, вмѣсто того, чтобъ возвышать умъ народа, вы старались только поражать его чувства; онъ чего и происходишь, что благочестіе его возрастаетъ шолько по мѣрѣ великости, красоты и богатства ищукановъ, для почипанія ему выставляемыхъ. Ежели ты украсишь твою Юнону, то какъ бы ни дурно было ея изображеніе, увидишь, что обѣщанные дары шопчасъ умножатся.

Жрецъ въ томъ согласился. Мы спросили у него, что значатъ два мѣдные павлина при ногахъ богини? Онъ отвѣчалъ, что сіи пшицы во множествѣ водятся въ Само-

сѣ, что онѣ посвящены Юнонѣ, что онѣ представляются на монетахъ и что сѣ сего острова разведены онѣ по всей Греціи. Мы спросили: къ чему пошребенъ ящикъ, въ которомъ растетъ сей кустарникъ? Кустарникъ сей, сказалъ онѣ, есть шолъ куспѣ Агновыхъ вѣшвей, подѣ которымъ родилась богиня. Онѣ еще сохраняешъ всю свою силу, и по сіе время свѣжѣ. Не смотря на то, что онѣ старѣе маслины Аѣинской, пальмы Делосской, дуба Додонскаго, дикой маслины Олимпійской, явора, который посадилъ Агамемнонъ своими руками въ Дельфахъ и всѣхъ шѣхъ священныхъ древъ, которыя въ разныхъ храмахъ сохраняются чрезъ столь многія столѣтія.

На вопросъ нашъ: для чего богиня облечена въ брачную одежду; для того отвѣчалъ жрецъ, что въ Самосѣ вступила она въ бракъ съ Юпитеромъ. Сіе ясно доказывается шѣмъ, что мы празднуемъ ежегодно день ихъ бракосочешанія. Празднуютъ также сей день, сказалъ Сшрашоникъ, въ городѣ Кносѣ, что въ Кришѣ, и жрецы увѣряли меня, что бракъ сей совершился на брегахъ рѣки Оерона. Увѣдомляю тебя еще, что жрицы Аргосскія ошимаюшъ честь у твоего острова и ушверж-

дають, что богиня родилась не въ Самосѣ, такъ какъ другія обласпи спорящъ о томъ, которая изъ нихъ служила Юпишеру колыбелю. Я былъ бы въ недоумѣнн, ежелибъ захошѣлъ воспѣвать на моей лирѣ или рожденіе или бракъ ихъ. Совсѣмъ нѣшъ, ошвѣчалъ жрецъ, шы бы сообразовался съ преданіями шой земли; извѣстно, что стихошворцы не столь разборчивы. Однако, прервалъ я, служители олшарей должныствовали бы имѣть гораздо больше ошмпрительности. Принимать мнѣнія ложныя и несообразныя есть недосшанокъ въ просвѣщеніи; принимаешь мнѣнія прошиворѣчуція и несвязныя есть порокъ логическій; и тогда не должно упрекать Скифовъ, что они мечу покланяются.

Ты мнѣ кажешься человѣкомъ умнымъ, почему ошкрою тебѣ наше таинство. Когда мы говоримъ о рожденіи боговъ, то чрезъ оное разумѣемъ то время, въ которое какая либо сшрана начала имъ покланяться, а чрезъ бракъ ихъ разумѣемъ то время, въ которое поклоненіе одному соединено было съ поклоненіемъ другому. А что разумѣете вы чрезъ ихъ смерть? сказалъ ему Сшратоникъ, ибо я видѣлъ гробъ Юпишеровъ въ Кришѣ? Мы

имѣемъ на сѣе другое рѣшеніе, ошвѣчалъ жрецъ, боги являюся иногда смершнымъ въ человѣческомъ видѣ и, проживъ нѣкоторое время съ ними для наученія ихъ, скрываются и возвращаются на небеса. Преимущественно низходили они прежде сего въ Кришъ, а ошшуда странствовали они по всей землѣ. Мы хотѣли нѣчто на сѣе сказать, но онѣ, послѣдуя благоразумію, ошѣ насъ удалился.

Осмотрѣвъ пошомъ великое множество испукановъ, коими храмъ окруженъ, смотрѣли съ удивленіемъ на шри преогромные испукана, сдѣланные славнымъ Мирономъ. Они сполы на одномъ подножіи, и представляющъ Юпишера, Минерву, и Иракла. Мы видѣли Аполлона, произведеннаго Телеклесомъ и Теодоромъ. Сіи два художника, получивше правила своего искусства въ Египтѣ, научились ошѣ наставниковъ своихъ шрудиться совокупно надъ единымъ дѣломъ. Первый жилъ въ Самосѣ, другій въ Ефесѣ. Согласившись въ размѣрѣ, каковъи долженствоваль имѣшь представляемый испуканъ, одинъ обрабатываль верхнюю его часть, а другой нижнюю, и когда обѣ части вмѣстѣ сносились, што соединялись споль шочно и равно,



что казалось какъ будто одною рукою дѣланы были. Надробно однакожъ признайся, что искусанное искусство не имѣло еще тогда великихъ успѣховъ, и что сей Аполлонъ достоинъ похвалы больше по правильности своего размѣра, нежели по красотѣ часшей.

Житель Самоса, рассказывавшій намъ сію исторію, прибавилъ и сіе: предъ окончаніемъ войны Педопонесской, Алкивіадъ ходилъ со флотомъ Аѣинскимъ около нашихъ береговъ. Онъ держалъ сторону народа, который и воздвигъ ему сей искусанъ. По иѣкошоромъ времени Лисандръ, предводишель морскихъ Лакедемонскихъ силъ овладѣлъ Самосомъ и накіе предалъ верховную власть однимъ богачамъ, которые послали искусанъ его во храмъ Олимпійскій. Двое Аѣинскихъ полководцевъ, Котонъ и Тимофей, пришли потомъ съ превосходными силами, и вошъ два искусана, которые народъ въ почестъ имъ поставилъ. Вошъ еще мѣсто для искусана, назначеннаго нами Филиппу, когда онъ завладѣшъ нашимъ островомъ. Мы должны стыдиться таковой подлости, но она есть общая и намъ и жителямъ сосѣднихъ острововъ и большой части Греческихъ народовъ, маперую землю занимающихъ, не исключая и самихъ Аѣинянъ.

Ненависть, существовавшая всегда между богатыми и бѣдными, испрѣбила вездѣ правила честности и добродѣтели. Онѣ кончили рѣчь свою сими словами: народѣ, въ теченіи двухъ вѣковъ, изощавшій свою кровь и свои сокроуища для прообрѣшенія себѣ на нѣсколь-ко времени свободы, шягчайшей и мучительнѣйшей, нежели рабство; сей народѣ извинишеленѣ, ежели онѣ ищетѣ покоя а наипаче когда побѣдишель требуетѣ только денегѣ въ честь себѣ и ишукана.

Самосцы сушь народѣ богатѣйшій и сильнѣйшій изъ всѣхъ народовѣ, составляющихъ союзѣ Іонійскій. Они весьма разумны, промышленны и дѣятельны.

Дѣписанія ихъ изображаютѣ примѣчательныя чершы для ишпоріи, словесности, художесшій и шорговли. Между славными мужами, уроженцами сего ошрова, упомяну здѣсь о Клеофилѣ, кошорый, какѣ ушверждаютѣ, заслужилѣ благодарность ошѣ Омира за иеосшавленіе его въ бѣдности и благодар-ность ошѣ всего потомштва; ибо онѣ сохранилѣ для насѣ сочиненія сего спихошворца. Съ пошшеніемѣ упомяну о Пиеагорѣ, кошо-

раго одно имя можешъ доспавить славу бли-  
сшательнѣйшему вѣку и величайшему госу-  
дарству. За Пифагоромъ помянемъ мы, но  
гораздо въ низшей степенѣ, двухъ современ-  
никовъ его, Река и Теодора, искусныхъ по-  
то времени ваятелей, кошорые, какъ увѣряющъ,  
усовершенствовавъ правило, уровень, и прочія полез-  
ныя орудія, открыли таинства ковать же-  
лѣзные ишуканы и новые способы выливать  
мѣдныя.

Земля острова Самоса имѣетъ не толь-  
ко свойства, употребляемая во врачевномъ  
искусствѣ, но она превращается еще подъ  
руками многихъ работниковъ въ сосуды, ко-  
шорые вездѣ имѣшь желаютъ.

Самосцы прилѣжали весьма давно къ мо-  
реплаванию и нѣкогда имѣли поселенія въ вер-  
хнемъ Египтѣ. Около трехъ вѣковъ назадъ  
одишъ купеческій ихъ корабль, плывшій въ  
Египетъ, прошивными вѣтрами занесенъ былъ  
за шолны Иракловы къ острову Тарнессу,  
лежащему близъ береговъ Иверїи, дошолъ  
неизвѣстной Грекамъ. Золото находилось  
шай въ изобилїи: жишели, не знавшіе оно-  
му цѣны, отдавали его почти за ничто симъ

иностранцамъ, которые, промѣнявъ свои  
шовары, привезли въ свое общество сокро-  
вищъ на шестьдесятъ шалашиовъ, количество  
денегъ по тогдашнему времени чрезмѣрно ве-  
λικое, каковое съ трудомъ возможно было  
бы собрать въ какой либо часши Греції.  
Взята была изъ того десятина, кото-  
рая назначена была къ тому, чшобъ посвя-  
стить Юнонину храму большую мѣдную чашу  
и нынѣ еще существующую. По бокамъ ея изоб-  
ражены головы Грифовы. Поддерживается она  
премя огромными испуканами, споящими  
на колѣнахъ, и имѣющими семь локшей выши-  
ны. Купа сія шакже изъ мѣди.

Самосъ не пресшавалъ пошомъ размно-  
жать ■ усовершенствовать морскія свои силы. Час-  
то выходили шпашные флоты изъ присша-  
ней его и защищали нѣкоторое время свою  
свободу прошивъ усилій Персовъ ■ Гречес-  
кихъ областей, желающихъ крайне присоеди-  
нить сей островъ къ своимъ владѣніямъ. Но  
въ нѣдрахъ его часто возрождались несогла-  
сія и распри, которыя по долговременныхъ  
пошрясеніяхъ ■ борьбахъ кончились введені-  
емъ тираніи. Сіе случилось во времена  
Поликрата.



Полик-  
рашъ.

Онъ получилъ отъ природы великѣя дарованія, а отъ отца своего Эакеса великое богатство. Послѣдній восхищилъ власть самодержавную, и сынъ его вознамѣрился также оную себѣ присвоить. Онъ сообщилъ свои замыслы двумъ своимъ братьямъ, которые думали, что вошедъ къ заговоръ, сшанувъ съ нимъ раздѣлять власть, яко союзники; но послужили ему только орудіями. Въ празднуемый въ честь Ювоны день приверженцы ихъ разставлены были по назначеннымъ мѣстамъ и вдругъ напали, одни на Самосцевъ, собравшіяся вокругъ храма богини и порубили ихъ великое множество, другіе овладѣли крѣпостью, гдѣ и удержались при помощи нѣкотораго числа войскъ, присланныхъ отъ Лигдамиса, пирана острова Накса. Островъ раздѣленъ былъ между тремя братьями, но вскорѣ потомъ доспался весь безъ изъятія Поликрашу, который одного изъ нихъ осудилъ на смерть, а другаго на вѣчное заточеніе.

Для содержанія народа въ царствѣ, давалъ онъ иногда празднества и зрѣлища, а иногда употреблялъ насилія и жестокость для зашущенія въ немъ чувствія страданій, водилъ его къ блистательнымъ завоеваніямъ;

для сокрытія отъ него собственныя своихъ силъ, принуждалъ его къ тяжкимъ работамъ, захватывалъ государственные доходы, а иногда имущества частныхъ людей; ограждалъ себя опричниками, и войсками иноспанными; въ случаѣ нужды запирался въ крѣпкіе замки, умѣлъ обманывать людей, и почиталъ ни за что священнѣйшія клятвы. Вотъ правила, какія наблюдалъ Поликрашъ послѣ своего возвышенія. Исторію правленія его можно наименовать тако: *искусство управлять въ наставленіе тираннамъ.*

Онъ былъ такъ богатъ, что могъ вооружить сто галеръ, которыя доставили емуладычесво надъ моремъ, надъ многими соседними островами и надъ нѣкоторыми городами на швердой землѣ. Полководцы его имѣли тайное повелѣніе привозить къ нему добычи, взяшья не только отъ своихъ враговъ, но и отъ пріятелей, которые послѣ, есшлы о томъ его просили, получали обратно, яко залогъ его милости, любви, или щедроты.

Во время мира, принуждалъ онъ жителей острова и военнопленныхъ, совокупно

или порознь работашъ при новыхъ укрѣпленіяхъ стѣны, копашъ рвы вокругъ стѣны ея, а во внушренности города возвышашъ стѣны пашники, кои украшаютъ Самось, и кои производимы были по начертаніямъ искусныхъ художниковъ, Поликрашомъ за великія деньги въ его обласъ призванныхъ.

Будучи благосклоненъ и къ словеснымъ наукамъ, собиралъ онъ къ себѣ тѣхъ, кои въ оныхъ упражнялись. Въ книгохранилищѣ его находились превосходнѣйшія произведенія человѣческаго разума. Въ сіе же время видно было поразительное прошивоборствіе между любовудріемъ и стихотворствомъ. Когда Пифагоръ, не могшій сносить и взора лютаго тирана, убѣжалъ изъ угнетеннаго своего отечества, тогда Анакреонъ вводилъ въ Самось приятности и забавы. Безъ труда приобрѣлъ онъ дружбу Поликраша и прославлялъ его на своей лирѣ съ такимъ же усердіемъ, какъ бы прославлялъ добродѣтельнѣйшаго государя.

Поликрашъ, желая размножить въ своихъ областяхъ наилучшія породы домашнихъ животныхъ, велѣлъ привезти изъ Эпира и

Лакедемона псовѣ, изѣ Сициліи свиней, изѣ Скироса и Наксоса козѣ, изѣ Милеша и Аѳинѣ овецѣ. Но какѣ онѣ дѣлалѣ добро изѣ еди-наго шидеславія, шо вѣ шоже время вводилѣ онѣ между своихѣ подданныхѣ роскошь и пороки Азіанцевѣ. Онѣ зналѣ, что вѣ Сардахѣ столицѣ Лидійской, женщины, ошли-чившіяся своею красошою и собранныя вѣ одно мѣсто, назначены были изобрѣшашѣ новыя ушѣхи при пирахѣ и при другихѣ роскошшвенныхѣ случаяхѣ; и Самосѣ узрѣлѣ вѣ снѣнахѣ своихѣ шаковоеже заведеніе, и *цвѣ-ты* сего города были сполькоже славны, какѣ *цвѣты* Лидійскіе. Симѣ-шо именемѣ назывались сіи общества, вѣ коихѣ юношесшво шого и дру-гого пола, подавая и получая наспавленія вѣ не-умѣренности, препровождали дни и ночи вѣ об-жорсшвѣ, пьянсшвѣ и распушшвахѣ. Развратѣ распространился между другихѣ гражданѣ, и сдѣлался пагубнымѣ для ихѣ пошомковѣ. Сказывающѣ, что выдумки Самосскіе перешли нечувствившельно кѣ другимѣ Грекамѣ и вездѣ повредили чистюшу нравовѣ.

Многіе жишели острова роптали на сіи зловредныя нововведенія. Поликрашѣ, узнавѣ



се, посадилъ ихъ на корабли, долженствующіе соединиться съ воинствомъ, которое Персидскій царь Камвизъ велъ въ Египетъ. Поликратъ надѣялся, что они погибнутъ въ сраженіяхъ, или что по крайней мѣрѣ Камвизъ удержитъ ихъ навсегда при своемъ войскѣ. Но жители, постигнувъ его намѣренія, рѣшились предупредить его и избавить отечество свое отъ постыднаго рабства. Въмѣсто того, чтобы идти въ Египетъ, возвратились они въ Самосъ, и были отбиты. Спустя нѣкоторое время появились они въ противѣннѣе войскомъ Лакедемонскимъ и Коринѣскимъ, но покушеніе ихъ столько же неудачно было, какъ и первое.

Поликратъ думалъ, что ничего больше желать ему не осмалось. Всѣ годы правленія его, почти всѣ его предпріянія ознаменованы были успѣхами. Подданные ему народы призывали уже къ носимому игу; почитали себя счастливыми при его побѣдахъ, при его пышности и при великолѣпныхъ зданіяхъ, кои по печеніемъ его на ихъ деньги возсавлены и соспроены были. Всѣ сіи дѣйствія, великость изобразующія, преклонили ихъ къ своему повелителю и засадили забыть, что

онѣ убійца брата своего, что онѣ незакон-  
 ный похищатель ихъ областей, что онѣ  
 безчеловѣчный шираниѣ и клятвопресупникѣ.  
 Онѣ самѣ не помнилѣ больше мудрыхъ совѣ-  
 товѣ Египетскаго царя Амазиса, съ кошо-  
 рымѣ онѣ нѣкопоре время былѣ въ союзѣ  
 по взаимному гостепрїимству. „Твое благоден-  
 ствіе меня ужасаетѣ, писалѣ онѣ нѣкогда къ  
 „Поликрату. Я желаю друзьямѣ моимѣ смѣ-  
 шенія добра и зла; ибо нѣкое зависливое  
 „божество не терпитѣ, чшобѣ смертный на-  
 „слаждался неизмѣннымѣ благополучіемѣ.  
 „Иногда старайся не избѣгать неудовольствій  
 „и превращеній, чшобѣ противуположить  
 „ихѣ благосклонностямѣ упрямой фортуны. „  
 Поликратѣ, встревоженный сими разсуждені-  
 ями, вознамѣрился ушвердить свое счастіе  
 такимѣ пожертвованіемѣ, которое привело бы  
 его въ печаль на нѣсколько минутѣ. Онѣ но-  
 силѣ на перснѣ изумрудѣ, оправленный въ зо-  
 лотѣ, на кошоромѣ Феодорѣ, мною уже упо-  
 мянутый, представилѣ какое то изображеніе  
 шѣмѣ драгоцѣннѣйшее, чшо искусство рѣзать  
 на камняхѣ было еще между Греками весьма  
 слабо. Поликратѣ поѣхалѣ на галерѣ, уда-  
 лился отѣ берега, бросилѣ персень въ море,  
 и спустя нѣсколько дней получилѣ оный об-

ранно отъ одного изъ своихъ служителей, копорый нашелъ его въ рыбѣ. Немедленно увѣдомилъ онъ о семъ Амазиса, копорый съ самой той минушы прервалъ съ нимъ всякое сообщеніе.

Чего Амазигъ опасался, наконецъ исполнилось на самомъ дѣлѣ. Когда Поликрапъ помышлялъ завоеванъ Іонію и острова Эгейскаго моря, то Сатрапъ одной области, недалеко отстоящей отъ его владѣній ■ въ подданствѣ царя Персидскаго находящейся, умѣлъ заманишь его въ свою область и жесточайшими муками умершвивъ его, приказалъ шрупъ его привязать къ дереву, вставленному на горѣ Микалъ, прямо противъ Самоса.

По смерти Поликрапа жители острова испытывали по временамъ всѣ роды шираний, какъ то: ширанію единого, богачей, народа, Персовъ и Грековъ. Войны между Лакедемонъ и Аѳинянами возстановляли у нихъ попеременно или олигархію или демократію. При всякой перемѣнѣ правленія исполнялось мщеніе съ одной стороны и готовилось съ другой. Жители оказали величайшую храбрость при сей славной осадѣ, которую они

выдержали десять мѣсяцовъ противъ соединенныхъ Аѳинскихъ силъ, подѣ начальствомъ Перикла. Сопрошивленіе ихъ было упорно, а пошери ихъ почти не возвращимы. Они согласились наконецъ разрушить свои сѣбны, опласть свои корабли, послать заложниковъ, заплащать всѣ военные убытки. Осаждавшіе и посаженные оказали равное безчеловѣчіе надѣ цѣлными, попавшимися, въ ихъ руки. Самосцы на челѣ ихъ клали клеймо, изображающее сову, а Аѳиняне знакъ корабельнаго носа.

Потомъ они поправили свое состояніе, но паки подпали подѣ власть Лакедемонянъ, которые приверженцевъ къ демократіи изгнали изъ ошечества. Наконецъ Аѳиняне, овладѣвъ всемъ оспровомъ, раздѣлили оный, нѣсколько лѣтъ назадъ на двѣ тысячи участковъ, доставшихся по жребію шоликому же числу поселенцевъ, которые обязаны были обрабатывать оныя. Піоклесь былъ въ шомъ же числѣ. Онъ преселился туда съ женою своею Хереспратою. Хотя они имѣли весьма посредственный достатокъ, но принудили насъ ошановиться въ ихъ домѣ. Угожденіе ихъ и учинивость жишелей продолжили пребываніе наше въ Самосѣ.



Иногда переѣзжали мы морской проливъ, омѣляющей оспровъ ошъ береговъ Азіи; забавлялись охотою на горъ Микалъ, иногда рыбн ю ловлею при подошвѣ сей горы, въ томъ самомъ мѣстѣ, въ кошоромъ Греки одержали надъ флотомъ и надъ воинствомъ Ксеркса шу преславную побѣду, которая доснавила совершенное и надежное спокойствіе Греціи. Въ ночное время зажигали мы свѣшочи и разводили огни; при сей въ водѣ ошражающейсѣ свѣшлости рыбы приближались къ лодкамъ, нападали въ наши сѣши, или убиваемы были нашимъ оружіемъ.

Между тѣмъ Спрашониѣ воспѣвалъ сраженіе при Микалъ, играя въ тоже самое время на цитрѣ; но пѣніе его непрестанно было прерывасмо. Наши гребцы хотѣли непременно разсказать намъ всѣ подробности сеѣ бившвы. Они говорили всѣ вдругъ; и хошя не возможно было въ шемношѣ различить всѣхъ предметовъ, однакожъ они показывали ихъ направляя наши руки и наши взоры на различныя шочки горизонта. Здѣсь стоялъ флотъ Греческій, шамъ Персидскій Греки пришли ошъ Самоса: приближающѣся, нападающъ, — шупъ бѣгушъ галеры Финикійскія, а галеры Персид-

скія ошступающѣ къ сему мысу, къ этому Церерину храму, кошорый вы видите предѣ собою; Греки сходящѣ на берегѣ и весьма удивляющѣ, нашедѣ шамо безчисленное войско Персовѣ и ихѣ союзниковѣ. Иѣкшо, именемѣ Тигранѣ, предводилѣствовалѣ ими. Онѣ велѣлѣ обезоружилѣ опрядѣ Самосцевѣ, бывшихѣ съ нимѣ; онѣ ихѣ боялся, Аѣиняне напали съ той спороны, а Лакелемоняне съ этой; весь станѣ былѣ видѣнѣ: большая часть варваровѣ убѣжала; карабли ихѣ сожжены; сорокѣ тысячѣ воиновѣ было убиено, въ томѣ числѣ и Тигранѣ. Самосцы склонили Грековѣ гнаться за флотомѣ Персидскимѣ; во время сраженѣя Самосцы, получившѣе опянь оружѣе, напали на Персовѣ: Греки обязаны Самосцамѣ сею преславною побѣдою надѣ Персами. При сихѣ разсказахѣ гребцы наши скакали, бросали колпаки свои вверхѣ, и произносили радосные крики.

Рыбная ловля производится различнымѣ образомѣ; иные ловящѣ рыбу удомѣ: шакѣ называется большой шросшникѣ или палка, на которой виситѣ нить изѣ конскихѣ волосѣ, окончающаяся желѣзнымѣ крюкомѣ, на кошоромѣ нацѣпляется приманка, другѣ ко-

люшъ рыбу съ великимъ проворствомъ ост-  
рогами о двухъ или шрехъ зубахъ; копья  
си называющся баграми, или шрезуицами;  
иные наконецъ ловяшъ рыбу съшми различ-  
наго рода, на нѣкоторыхъ навязывающся сви-  
нцовые куски, чшоѡ онѡ опускались въ море  
глубже и куски пробочные, кошорые дер-  
жали бы ихъ на поверхности воды.

Ловля рыбы, именуемой шунцевъ, доста-  
вляла намъ немалое удовольствіе. Вдоль по  
берегу, въ водѣ поставлены были весьма  
длинные и широкія съши. Мы пришли шуда  
на самомъ разсвѣтѣ. Во всей природѣ цар-  
ствовала глубокая тишина. Одинъ рыбакъ,  
лежавшій на ближнемъ камнѣ, приспально смо-  
трѣлъ на воду почти прозрачную. Вдругъ  
увидѣлъ онъ станиду шунцевъ, спокойно по  
кривизнамъ береговъ пробирающихся и въ съши  
чрезъ нарочно для сего усироенное ошверзше  
вплывающихъ. Тотчасъ увѣдомленные имъ  
шоварищи раздѣлились на двѣ часши, и какъ  
одни вышягивали съши, другіе били по водѣ  
веслами, дабы пойманные шунцы не убѣжали.  
Ихъ было поймано довольно много. Между  
прочими одинъ имѣлъ въсу пашнадцашъ ша-  
ланшовъ.

По возвращеніи нашемъ изъ долговременнаго путешествія по Азіатскимъ берегамъ, нашли мы Неоклеса, занимавшагося пригош-вленіями къ празднеству. Херестрата, жена его, разрѣшилась отъ бремени сыномъ, ко-пору далъ онъ имя, Епикуръ (\*). Греки имѣ-юшъ въ сихъ случаяхъ обыкновеніе созы-вать друзей своихъ къ ужину. Собраніе было многочисленное и самое лучшее. Я сидѣлъ на концѣ стола между Аѳиняниномъ, ко-пору говорилъ много, и между гражданиномъ Са-москимъ, ко-пору не говорилъ ничего.

Между другими госпіями разговоры бы-ли весьма шумны, а въ нашемъ углу сперва хладнокровны и ничего не значущи, а пошомъ живѣе и важнѣе. Говорили не знаю по какому поводу о мірѣ, о сообществахъ. Поговоря о иѣ-копорухъ обыкновенныхъ предметахъ, спро-сили о шомъ Самосца, ко-пору отвѣчалъ: Я напояну вамъ только мнѣніе Пифагорова: онъ уподоблялъ всапръ міра всапру Олим-

---

(\*) Сей то есть славный Епикуръ, родившійся при Архонтѣ Сосигенѣ, въ шрешемъ годѣ, 109 Олимпіады, въ 7й день Гамеліона, то есть 13 Января 341. года до Р. Х. Въ шомъ же самомъ году родился и Менандръ.



пійскихъ игрѣ, куда одни входятъ сражашься, другіе шорювань, а иные только сморѣшь. Такимъ образомъ любочестивые и завоеваели суть наши бойцы; большая часть людей мѣняешь свое время и труды на имущество и счастье, а мудрецы, такъ какъ спокойные зрители, разсматривающъ все и молчашъ.

При сихъ словахъ посмотрѣлъ я на него съ большимъ вниманіемъ. Онъ имѣлъ видъ веселый и осанку важную; одѣяніе его было бѣло и чисто. Я подчивалъ его по виномъ, по рыбою, говядиною, бобами. Онъ отказывался отъ всего. Пилъ только воду; а ѣлъ только зелень. Афинянинъ сказалъ мнѣ на ухо: онъ строгій Писагорецъ, и вдругъ возвыся голосъ: мы худо дѣлаемъ, говорилъ онъ, что ѣдимъ рыбу; ибо въ началъ временъ мы обижали какъ рыбы, въ морѣ; такъ наши враопцы были рыбы, не можно еѣ шовъ сомнѣваться. Сіе утверждаетъ философъ Анаксимандръ. Ученіе о преселеніи душъ подаеъ мнѣ разныя сомнѣнія о употребленіи мяса: когда я ѣмъ сію говядину и дѣлаюсь можетъ быть челоѣкоядцемъ. Что касается до бобовъ, то находясь въ нихъ такая сущность, которая наиболее соединяется съ одушев-

---

леннымъ веществомъ, котораго наши души  
суть часшицы. Возми цвѣты сего ростаѣнїя,  
когда они начинающъ чернѣть, положи ихъ  
въ сосудъ, закопай въ землю; спустя девяно-  
сто дней вскрой сей сосудъ, и ты найдешь  
на днѣ его младенческую голову: Пивагоръ  
дѣлалъ сей опытъ.

Произошелъ превеликій хохотъ на счетъ  
моего собесѣда, который однакожъ продолжалъ  
молчать. Нападающъ на тебя сильно, сказалъ я  
ему: вижу, но ошлѣпалъ не спану. Худо быя сдѣ-  
лалъ, еслии бѣ захопѣлъ защищаться. Опра-  
жалъ съ важностію насмѣшки есть навлекать  
на себя новое посмѣяніе, но отъ тебя я ничего  
не опасюсь. Неоклесъ увѣдомилъ меня, по ка-  
кимъ причинамъ предпріялъ ты столь далекое  
путешествіе. Знаю, что любишь истину; не  
ошкажусь тебѣ оную открыть. Я принялъ  
его предложеніе, и послѣ ужина имѣли мы  
слѣдующій разговоръ.

---

## ГЛАВА СЕМДЕСЯТЬ ПЯТАЯ.

*Разговоръ о Пифагоровомъ училищѣ.*

*Самонецъ.* Безъ сомнѣнія ты не вѣришь, чтобъ Пифагоръ утверждалъ приписуемыя ему нелѣпости?

*Ачахарсибъ.* Въ самомъ дѣлѣ я тому удивлялся. Съ одной стороны видѣлъ я, что сей необыкновенный человекъ обогатилъ своихъ соотечественниковъ познаніями другихъ народовъ; что онъ въ Геометріи учинилъ главія открытія, копорыя шолько превыспреннему уму свойственны, и что основалъ такое училище, изъ котораго произошли шоль многие великіе мужи: съ другой стороны я видѣлъ учениковъ его, часто осмѣиваемыхъ на оеашрѣ, копорые съ превеликимъ упрямствомъ занимающся самыми мѣлочными выраженіями, и оправдывающъ оныя доказательствомъ ребяческими, или принужденными вносказаніями. Я читалъ вашихъ сочинителей, спрашивалъ нѣкошорыхъ Пифагорейцевъ, вездѣ нашелъ одинъ шолько загадочный и шайяственнѣйшій языкъ. Я совѣщовался съ другими философами, и мнѣ показалось, что

Пифагоръ не что иное, какъ начальникъ изступленныхъ, который предписываетъ правила непонятныя и неудобноисполнимыя.

*Саломеѣ.* Ты описываешь его безъ лести.

*Анахарсисъ.* Выслушай до конца все то, что предубѣжденъ будучи въ Мемфисѣ узналъ я источникъ, изъ котораго основатель вашъ почерпнулъ строгіе законы, которыя вамъ передалъ. Они тѣже самыя, что у Египетскихъ жрецовъ. Пифагоръ принялъ ихъ и не видѣлъ, что правила воздержанія въ яствахъ должны различиваться по различію странъ и вѣровъ. Приведемъ къ тому примѣръ. Сіи жрецы ненавидяшъ бобы столь сильно, что не съюшъ ихъ во всемъ Египтѣ, а ежели сіе расшѣіе случайно гдѣ увидятъ, то отвращающъ отъ него взоры какъ отъ вещи нечистой. Ежели сей овощъ вреденъ въ Египтѣ, то жрецы должны были оной оуждаться и запрещать. Но Пифагоръ не долженъ былъ въ томъ имъ подражать, тѣмъ менѣе по тому, что запрещеніе сіе могло бытъ основано на нѣкоторомъ пустомъ суевѣріи. Но онъ вамъ предписалъ его, а сіе суевѣріе произвело въ наши времена такое кровопролитное явленіе, какого въ тѣхъ мѣстахъ, гдѣ оно началось, никогда не случилось.



Діонисій царь Сиракузской хотѣлъ узнатьъ ваши шайнства. Пиеагорейцы были гонимы въ его обласняхъ, и пошому всевозможно укрывались. Діонисій повелѣлъ привести нѣкошорыхъ изъ Ишаліи. Ошрядъ воиновъ увидѣлъ десятерыхъ, идущихъ спокойно изъ Таренша въ Меттапоншъ. Воины погнались за ними, какъ за дикими звѣрями. Пиеагорейцы ударились въ бѣгство, но увидя бобовое поле на пуши своемъ, ошановились, стали защищаться, и дали умершвишь себя прежде, нежели осквернишь свою душу прикосновеніемъ къ сему ненависшному ошущу. Спусшя нѣсколько минушъ начальникъ, повелѣвавшій ошрядомъ, поймалъ двухъ, кои не могли слѣдовать за другими, были шо Миліасъ изъ Крошоны, и жена его Тимиха, родившаяся въ Лакедемонѣ, и приближавшаяся къ разрѣшенію ошѣ бремени. Они были ошведены въ Сиракузы. Діонисій хотѣлъ знашь, для чего шоварищи ихъ пожелаали лучше лишиться жизни, нежели пройши чрезъ бобовое поле; но ни обѣщанія его, ни угрозы не могли принудить ихъ ко изъясненію; а Тимиха ошкусилась себѣ языкѣ бояся, чтошбъ подъ муками, глазамъ ея представленными, чего либо не ошкрышь. Вошъ что производяшъ предразсудъ

ки суевѣрія, и безумные законы, кои ему пошворствуютъ.

*Саломеѣцъ.* Я жалѣю объ участи сихъ несчастныхъ. Мало просвященная ихъ ревность, была безъ сомнѣнія раздражена шѣми спротоспиями, которыя съ нѣкошораго времени прошивъ ихъ употребляемы были. Они судили о важности своихъ мнѣній по той важной спротоспии, съ кошорою спарались искоренишь въ нихъ полученныя мнѣнія.

*Анахарсисъ.* Не ужели по швоему мнѣнію были бы они преступники, ежели бы сіе правило Пифагорова нарушили?

*Саломеѣцъ.* Пифагоръ не писалъ ничего, или почти ничего; сочиненія, кои ему приписываются, суть всѣ, или почти всѣ, писаны были его учениками. Они по къ правилу его прибавили многія новыя запрещенія. Ты слышишь, что говоряшь, и впредъ еще больше говоришь будущъ, будто Пифагоръ полагалъ безконечное достоинство въ воздержаніи ошъ бобовъ, когда онъ, какъ извѣстно, весьма часто самъ вкушалъ ихъ при своихъ трапезахъ. О семъ я извѣстился еще въ юности моей,

омъ Ксенофила и многихъ почтенныхъ старыхъ мужей, почти современныхъ Пифагору.

*Анахарсисъ.* Для чего же послѣ бобы запрещены вамъ были?

*Самосецъ.* Пифагоръ позволялъ ихъ ѣсть, ибо находилъ ихъ здоровыми; но его ученики ихъ запретили, ибо они производяшъ надмѣнѣе и другія дѣйствія, здоровью вредныя. Мнѣніе ихъ, съ опредѣленіемъ искусѣншихъ врачей согласное, преодолѣло и повсюду принято было.

*Анахарсисъ.* Такъ по своему мнѣнію запрещеніе сіе не что иное есть, какъ гражданское учрежденіе, какъ просимый совѣтъ? однако я слышалъ отъ другихъ Пифагорейцевъ, которые говорили о семъ запрещеніи какъ о законѣ священномъ, заключающемъ въ себѣ или таинства природы и вѣры, или правила мудрой политики.

*Самосецъ.* Въ нашемъ обществѣ, такъ какъ и во всѣхъ благочесливыхъ обществахъ, законы гражданскіе почишающся законами священными. Непечальнѣйшая на нихъ нѣкошорая свяшость способствуетъ къ ис-

полненію оныхъ. Надобно употреблять хипросъ противъ небреженія людей, и противъ страховъ ихъ. Учрежденія, относящіяся къ воздержанію, нарушающіяся каждый день, когда ихъ достоинство соспоитъ только въ томъ, чѣмъ подкрѣпляешь здоровье. Тотъ, который, для сохраненія онаго, не пожертвуетъ удовольствіемъ, отважись тысячу разъ потерять жизнь свою, чѣмъ поддерживаешь обряды вѣры, которые онъ почитаетъ, не смотря на то, чѣмъ цѣли ихъ не понимаешь.

*Анахарсисъ.* Итакъ сіи омовенія, сіи воздержанія, и сіи посты, которыя Египетскіе жрецы съ такою строгостію наблюдаютъ, и которыя столь много похваляющіяся въ таинственныхъ сообществахъ Греческихъ, были въ началъ своемъ не что иное, какъ предписанія врачевныя, и наставленія въ воздержности?

*Саломеѣ.* Я думаю такъ; и въ самомъ дѣлѣ, какъ извѣстно всякому, Египетскіе жрецы, употребляя самое здоровое лѣкарство т. е. научающее больше предупреждать болѣзни, нежели оныя лѣчить, достигали во всѣ времена до продолжительнейшей



и спокойнѣйшей жизни. Пифагоръ научился сему врачеванію въ ихъ школѣ, сообщилъ оное ученикамъ своимъ, и по самой сираведливости помѣщенъ былъ въ число искуснѣйшихъ врачей Гредів. Какъ онъ хотѣлъ возвысить души до совершенства, но долженъ онъ былъ отвлекать ихъ отъ сей смертной оболочки, которая содержишь ихъ въ оковахъ, и нечислоны свои имъ сообщаетъ. Для сего же и опрѣшлялъ онъ имъ ясныя и нѣжныя, которыя, возбуждая волненіе въ плѣхъ, помрачаютъ и ослѣждаютъ разумъ.

*Анахарсисъ.* Итакъ онъ мыслилъ, что употребленіе вина, мяса, рыбы, производящія бѣдоносныя слѣдствія? — ибо онъ сирото вамъ оныя запретилъ.

*Самосецъ.* Заключение швое несправедливо: онъ оуждалъ излишество вина, отъ котораго и совѣщывалъ воздержанья. Онъ позволялъ ученикамъ своимъ пить вино за ужиномъ, но въ маломъ количествѣ. На столѣ ихъ поставляемы были иногда участки живыхъ, принесенныхъ въ жертву, окромѣ вола, и овна. Онъ самъ иногда ихъ отведывалъ, хотя довольствовался обыкновенно

медомъ и овощами. Онъ запретилъ ѣсть нѣкоторыя рыбы, по причинамъ, о коихъ упоминашь бесполезно. Впрочемъ предпочиталъ онъ пищу изъ растѣній всѣмъ другимъ, и спрочайшее запрещеніе на мясо касалось только до тѣхъ учениковъ, которые стремились къ высшему совершенству.

*Анахарсисъ.* Но какъ согласить это позволеніе, которое онъ даетъ другимъ, съ его ученіемъ о преселеніи душъ? — ибо наконецъ, какъ говорилъ шонъ Аѳинянинъ, вы ежедневно опасаетесь, чтобы не съѣсть вашего ошца или мамы.

*Самосецъ.* Я могъ бы тебѣ отвѣчать, что на наши столы подаются только мяса жершвѣ, и что мы приносимъ въ жершву только тѣхъ животныхъ, кои не назначены къ принятію нашихъ душъ. Но я дамъ тебѣ на сіе лучшее рѣшеніе. Пифагоръ и его первые ученики не вѣрили преселенію душъ.

*Анахарсисъ.* Какъ!

*Самосецъ.* Тимей Локрисскій, одинъ изъ древнѣйшихъ и славнѣйшихъ между ими, въ томъ признался. Онъ говорилъ: какъ страшно

къ челоѡвѣческимъ законамъ недовольно дѣй-  
ствуемъ надъ большею часію людей, такъ  
надобно успрашишь ихъ вымышленными на-  
казаніями, и возвѣстишь имъ, что виновные  
преступники, по смерти своей, преобразяшся  
въ презрѣнныхъ или дикихъ звѣрей, и пре-  
шеряшъ всѣ несчастія, соединенныя съ ихъ  
новымъ состояніемъ.

*Анахарсидъ.* Ты опровергаешь всѣ мои  
понятія. Не оуждалъ ли Писагоръ крова-  
выхъ жершъ? не запрещалъ ли убивать  
животныхъ? для чего сіе усердное соучастіе  
къ ихъ сохраненію, ежели не для того, что  
онъ предполагалъ въ нихъ душу подобную  
нашей.

*Самосецъ.* Причина сему соучастію ос-  
нована на справедливости. По какому праву,  
въ самомъ дѣлѣ, сѣемъ мы ошнимъ жизнь  
у шварей, которыя, какъ и мы, получили сей  
даръ отъ небесъ? Первые челоѡвки, внимая  
больше гласу природы, приносили богамъ  
въ жершю только плоды, медъ и хлѣбъ, ко-  
торыми питались. Никто не дерзалъ проли-  
вать крови животныхъ, а наипаче тѣхъ, кои для  
челоѡвка полезны. Преданіе возвѣстило намъ  
съ ужасомъ о древнѣйшемъ ошцеубійцѣ: и

сохраняя для насъ имена шѣхѣ, кои по вѣ-  
зности, или въ гнѣвѣ, первые убили жи-  
вошныхъ какого либо рода, свидѣльству-  
ешъ, что сѣя вѣдомость поразила всѣхъ лю-  
дей удивленіемъ и страхомъ. Надобенъ былъ  
предлогъ къ убіенію живощныхъ: нашли,  
что они занимающъ слишкомъ много мѣста  
на землі и выдумали, будто прорицалище  
повелѣвало намъ, побѣдишь наше обращеніе  
къ закланію живощныхъ. Мы покорились; и  
чтобъ заглушить угрызенія нашей совѣсти,  
хотѣли мы по крайней мѣрѣ вынудить со-  
гласіе отъ нашихъ жершвъ на собственную  
ихъ смерть. Отъ того производилъ еще и  
до нынѣ, что никакое живое не прино-  
сится въ жершву, ежели оно чрезъ омовеніе  
и другія средствъ не принуждено будетъ  
прежде, наклонить голову, въ знакъ своего  
согласія. Смотри, съ какимъ презорствомъ  
насиліе ругается надъ слабостію.

*Анахарсидъ.* Насиліе сѣе безъ сомнѣнія  
было необходимо нужно. Размножавшіяся жи-  
вошныя пожирала жашвы.

*Самосецъ.* Многоплодящіяся живутъ ма-  
ло лѣтъ, и большая часть изъ нихъ, безъ



нашего попеченія, не могла бы продолжашь своей породы. Въ разсужденіи другихъ, волки и хищныя большія птицы ошѣ нихъ бы насъ избавляли. Но чѣмъ доказать тебѣ, что не ихъ опустошенія насъ противъ нихъ вооружили, вопрошаю тебѣ, не уже ли поля наши опустошаются рыбами, живущими со всѣмъ въ различной стихіи или мѣрѣ, и коихъ мы, непрестанно преслѣдуя, лишамъ жизни. Нѣтъ: ничто не возбуждало насъ орошать олшари кровію животнохъ; и какъ не позволено мнѣ приносить въ жертву плодовъ, похищенныхъ съ поля моего сосѣда, шакъ долженъ ли я возсылать мое благословеніе къ небу чрезъ жизнь, кою имѣю никакъ не принадлежащѣ сверхъ того знаемъ ли мы, какая есть жертва, божеству пріятнѣйшая? При семъ вопросъ мнѣнія народовъ и жрецовъ весьма разнообразны. Въ одной странѣ приносятъ въ жертву животныхъ дикихъ и вредоносныхъ; въ другой тѣхъ, кои участвуютъ въ нашихъ работахъ. Кормящъ человека, опредѣляющая сей выборъ, сколько много послужила его неправосудію, что въ Египтѣ почитавшся безбожіемъ приносилъ въ жертву коровъ, и благочестіемъ убивалъ воловъ.

Посреди сихъ неизвѣстностей Пивагоръ удобно видѣлъ, что не возможно было искоренить вдругъ злоупотреблений, почитаемыхъ священными чрезъ шоль многіе вѣки. Онъ воздержался отъ кровавыхъ жершвъ, также и первая степенъ учениковъ его отъ оныхъ устранилась, а другимъ, кои принуждены еще были обращаться съ людьми, далъ онъ свободу приносить въ жершву малое число животныхъ, и лучше шолько ошвъдывать, а не ѣсть ихъ мяса.

Таковое снисхожденіе не могло казаться противнымъ ни почитанію всеобщихъ обычаевъ, ни вѣрѣ. Впрочемъ мы пишемся произрашеніями, шакъ какъ всѣ шихія и спокойныя животныя. Намъ заповѣдано не дѣлать имъ ни малѣйшаго вреда. Мы имѣемъ, по примѣру нашего основателя, величайшее ошвъращеніе отъ всѣхъ промысленностей, упражняющихся въ убившвіи животныхъ. Опытами доказано всякому, что частое пролитіе крови дославляетъ душѣ нѣкоторый родъ звѣркосши. Охота звѣриная намъ запрещена. Мы убѣгаемъ отъ мірскихъ удовольствій, но мы человеколюбивѣе, снисходительнѣе, сострадашельнѣе прочихъ людей

припомѣ могу еще сказать и то, что гораздо больше и гонимы: ибо ничего не упущено къ разрушенію такого благочестиваго и ученаго сообщества, которое, отрехшись отъ всѣхъ пріятностей жизни, посвятило себя единственно къ трудамъ для счастія чловѣческаго рода.

*Анахарсисъ.* Я мало извѣстенъ о вашемъ брашскомъ обществѣ; прошу тебя сообщить мнѣ полное о немъ понятіе.

*Самосецъ.* Ты знаешь, что Пифагоръ, возвращаясь изъ путешествій, утвердилъ свое жилище въ Италіи; что, по его увѣщаніямъ, всѣ Греческіе народы, въ плодотворной сей странѣ поселившіеся, повергли свое оружіе къ ногамъ его и управленіе дѣлъ своихъ ему вручили; что, содѣлавшись ихъ судіею, научилъ ихъ жить въ мирѣ съ самими собою и съ другими; что мужчины и женщины подверглись съ равнымъ усердіемъ самымъ тяжкимъ и строгимъ испытаніямъ; что изъ всѣхъ частей Греціи, Италіи и Сициліи стеклись къ нему ученики въ безчисленномъ множествѣ; что Пифагоръ жилъ при дворахъ государей, не показывая имъ ни малѣйшей ле-

сти и заставляялъ ихъ оставить престолъ безъ сожалѣнiя; что народы, видя шоль великiя перемѣны, восклицали въ честь ему, что боги явился на землѣ избавишь ее отъ золъ угнѣтающихъ.

*Анахарсисъ.* Но онъ самъ, или его ученики, не употребили ли обмановъ, для поддержания сего ложнаго обольщенiя? Вспомни всѣ шѣ чудеса, которые ему присвоются: по его велѣнiю море утихаетъ, гроза перестаетъ, моровая язва больше не свирѣпствуетъ. Вспомни потомъ того орла, котораго призываетъ онъ съ высшихъ воздушныхъ странъ и который прилетаетъ на руки его покоиться. Вспомни и сiю медвѣдицу, которая повинувась приказанiямъ его, не нападала больше на робкихъ животныхъ.

*Самосецъ.* Сiи чрезмѣрно чудесныя повѣствованiя всегда казались мнѣ неосновательными; нигдѣ не вижу, чтобъ Пифагоръ присвоилъ себѣ право предписывать законы природѣ.

*Анахарсисъ.* Признайся по крайней мѣрѣ, что онъ утверждалъ, будто знаетъ все предбудущее, и будто онъ получилъ всѣ правила отъ жрицы Дельфiйской.



*Самосецъ*. Онъ въ самомъ дѣлѣ вѣрилъ прорицательной наукѣ, и сіе заблужденіе, ежели оно дѣйствительно ошибочно, имѣлъ онъ общимъ съ мудрецами своего вѣка, съ мудрецами временъ послѣдующихъ, и съ самимъ Сократомъ. Онъ говорилъ; что ученіе свое получилъ онъ отъ прорицалища Аполлонова. Ежели онъ въ семъ случаѣ преступникъ, то должно называть обманщиками Миноса, Ликурга, и всѣхъ почти законодателей, которые, чтобъ придать больше важности своимъ законамъ, увѣряли, что сами боги оныя имъ предписали.

*Анахарсисъ*. Позволь еще себя спросить, ибо не легко оставляшь прежніе свои предразсудки. Для чего онъ окружилъ свою философію тройною оградой тайны? Для чего сей крошкѣй и смиренный мужъ, не хотѣвшій назваться мудрецомъ, а только другомъ мудрости, не имѣлъ довольно искренности, чтобъ возвѣщать истинну во всей ясности?

*Самосецъ*. Таковыя жѣ погрѣшности найдешь ты въ таинствахъ Элевсійскихъ и Самоеракійскихъ, у жрецовъ Египетскихъ, и въ нѣкоторыхъ другихъ обществахъ, исповѣдующихъ

вѣру. Что я говорю? Не сохраняющѣ ли наши философы ученіе свое, только для учениковъ своихъ, коихъ скромность они испытали? Очи народа были прежде сего слабы и не могли переносить свѣта; но нынѣ кшо осмѣлился, посреди Аѳинъ, свободно изъясниться о сущности боговъ, и о безпорядкахъ народнаго правленія; слѣдственно сущѣ пакія истинны, кошорыя мудрецъ долженъ хранить яко вѣренныи ему залогъ, и сообщать ихъ такъ сказать, капля за каплею.

*Анахарсисъ.* Но шѣ капли, кои должно проливать полными горстями, какъ на примѣръ, нравственныя истинны, вы закрываете ихъ оболочками, почти непроницаемыми. Когда вы, вмѣсто увѣщанія, чшобъ я убѣгалъ отъ праздности, и не раздражалъ больше человека, гнѣвомъ уже пылающаго, запрещаете мнѣ садиться на мѣрило, коимъ вымѣряется жито, или высѣкаете огонь моимъ мечемъ; шо изъ сего видно, что вы къ труду исполняете ваши наставленія, прибавляете еще трудъ, чшобъ оныя прежде разумѣть.

*Саломеиъ.* Сей шо трудъ и впечатлѣваетъ ихъ въ разумъ. Мы сохраняемъ съ вѣщ-

шимъ раченіемъ то, что стоило великаго труда прѣобрѣсти. Инообразіе (символы) возбуждаютъ любопытство, и обвѣщающимъ правиламъ придающъ видъ новоси; и какъ они чаще представляющія нашимъ чувствамъ, нежели другіе знаки нашихъ мыслей, то они прибавляющъ больше довѣренности къ шѣмъ законамъ, кои въ себѣ содержатъ. По сей-то причинѣ воинъ не можѣтъ сидѣть всегда въ шеплотѣ, и земледѣлецъ смотрѣть только на мѣрilo, не вспоминая о запрещеніи и правилахъ, имъ предписанныхъ.

*Анахарсидъ.* Ты любишь шаниственное сполько же, сколько одинъ изъ первыхъ учениковъ Пифагоровыхъ навлекъ на себя негодованія отъ прочихъ за то, что обнародовалъ рѣшеніе на задачу геометрическую.

*Самосецъ.* Тогда люди вообще были увѣрены, что наука, такъ какъ невинность, должна хранишься въ тайнѣ, которая скрывающемуся сокровищу придавало бы больше прелестей и больше уваженія къ тому, который оными владѣетъ. Пифагоръ воспользовался безъ сомнѣнія симъ предразудкомъ; и я признаюсь, ежели хочешь, что, подражая нѣкоторымъ

законодавцамъ, упошребилъ онъ смиренныя хитросни, чѣмъ привестъ себя въ довѣріе у народа; ибо я равно сомнѣваюсь въ чрезмѣрныхъ похвалахъ, ему воздаваемыхъ, и въ ненавистныхъ обвиненіяхъ, коими помрачаютъ его имя. Непреходная его слава сосшоитъ въ томъ, что онъ предпріялъ великое намѣреніе составивъ брапскій сокъ, который, всегда существуя и всегда бывъ хранилищемъ наукъ и благоиравія, былъ бы благовѣстникомъ истинны и добродѣтели, когда люди могли бы внимать первой, и исполнять вторую.

Великое число учениковъ вступило въ новое сіе заведеніе, онъ помѣстилъ ихъ въ безмѣрно просторное зданіе, гдѣ они жили въ общинѣ, и раздѣлены на разные степени. Одни проводили жизнь свою въ размышленіяхъ о небесныхъ вещахъ. Другіе упражнялись въ наукахъ, и наипаче въ геометріи и астрономіи: иные наконецъ, именуемые ошадцы, (экономы) или градомудрцы, (полишники) обязаны были имѣть смотрѣніе за домомъ и за всѣми нуждами, до него принадлежащими.

Великихъ затрудненій стоило быть приняту въ число учениковъ. Пинеагоръ самъ



разсматривалъ свойство домагающагося, его привычки, его походку, его разговоръ, его молчаніе, впечатлѣніе, производимое на нѣмъ предметами и освѣдомлялся о прежнемъ его поведеніи въ разсужденіи родителей и друзей. Удостоенный отдавалъ все свое имущество въ руки оцадцевъ.

Испышанія новопринятаго продолжались многіе годы; но они сокращались для нѣхъ, кошорые скорѣе достигали до совершенства. Въ продолженіи полныхъ шрехъ лѣтъ, подѣ искусомъ находящійся не пользовался никакимъ уваженіемъ, никакимъ почтеніемъ въ сообществѣ, но какъ будто преданъ былъ презрѣнію. Помомъ осужденъ бывъ на нѣтъ лѣтъ къ молчанію, учился обуздывать свое любопытство, пренебрегать міръ и занимать ся единымъ Богомъ. Очищенія и разныя упражненія въ благочестіи были всегдашняя его должность. Омъ времени до времени слышалъ онъ голосъ Пифагора, кошорый скрывался омъ глазъ его подѣ толстымъ покрываломъ и кошорый по омвѣшамъ судилъ о разположеніи души его.

Когда были довольны успѣхами ученика, то допускали его къ священному ученію. Но

осъли онѣ надеждѣ своихъ учителей не со-  
отвѣтствовалъ, то отсылали его изъ учи-  
лища возвративъ ему все его имущество съ  
великимъ пріумноженіемъ. Съ самой сей ми-  
нушы почипали его какъ исключеннаго изъ  
числа живыхъ; во внушренности дома воз-  
двигали ему гробницу, и члены сообщества  
отрицались признавать его собратомъ, естъ-  
либы онѣ нечаянно гдѣ съ ними встрѣчился.  
То же самое наказаніе опредѣлено было шѣмъ,  
кои мѣрянамъ открывали священное ученіе.

Обыкновенные соучастники союза могли  
съ позволеніемъ, или лучше сказать, съ по-  
велѣніемъ начальника, возвратиться въ мѣръ,  
исполнять должности, заниматься домашни-  
ми своими дѣлами, не отказываясь однако  
отъ первыхъ своихъ обязанностей.

Непринятые какъ мужчины, такъ и жен-  
щины, допускаемы были въ различные дома  
сообщества. Они препровождали въ нихъ цѣ-  
лые дни, и присутствовали при разныхъ  
упражненіяхъ.

Наконецъ добродѣтельные мужи, по  
большей части въ отдаленныхъ мѣстахъ

жившіе, присоединяемы были къ обществу, принимали участіе въ разпространеніи его успѣховъ, вникали часъ отъ часу больше въ его мудрость, и въ точности исполняли его правила.

Ученики, жившіе въ общинѣ, вставали весьма рано. За пробужденіемъ ихъ слѣдовали два разсмотрѣнія: первое въ томъ, что они говорили и дѣлали наканунѣ: второе въ томъ, что они въ слѣдующій день исполняясь долженствовали. Первое служило имъ къ изощренію памяти, второе къ порядочному учрежденію ихъ поведенія. Надѣвъ ризу бѣлую и чрезмѣрно чистую, принимались они за свои лиры, воспѣвали священные гимны до самой той минутой, въ которую предъ восходящимъ солнцемъ повергались на землю. (\*) Потомъ каждый особенно отходилъ прогуливаться въ благоухающія рощи или въ пріятныя уединенности Видъ и пишина сихъ прекрасныхъ мѣстъ доставляли душамъ ихъ спокойствіе и пригошляли къ ученымъ раз-

---

(\*) Кажется, что Сократъ при восхожденіи солнца, по примѣру можетъ быть Пифагорейцевъ, кланялся въ землю.

говорамъ, кои по возвращеніи ихъ обыкновенно начинались.

Разговоры сіи производились почти всегда въ храмѣ и касались единственно до основательныхъ наукъ или до нравоученія. Искусные учители изъясняли имъ начальныя въ оныхъ правила и доводили ихъ до высочайшаго умозрѣнія. Часно предлагали имъ въ предметны для размышленія какое либо обильное начало, или правило, къ просвѣщенію служащее. Пифагоръ, умѣвшій обозрѣвать все въ единый мигъ, и обяснять все единымъ словомъ, сказалъ имъ нѣкогда: что есть вселенная?—порядокъ. Что есть дружба? равенство. Сіи превосходнѣйшія, и тогда новыя опредѣленія привлекли и возвысили всѣ умы. Первое имѣло столь великій успѣхъ, что прежнія наименованія, Греками вселенной придаваемыя, были вовсе опмѣнены. За упражненіями разума слѣдовали тѣлесныя упражненія, какъ то бѣганіе и борьба: и сіи дружественныя сраженія производились въ рощахъ или въ садахъ.

При обѣдѣ предлагали имъ хлѣбъ и медъ, а рѣдко вино. Тѣ, кои стремились къ доспѣ-



женію совершенства, часто вкушали только хлѣбъ и воду. Вышедъ изъ за стола, занимались они дѣлами, ошѣ постороннихъ людей на судъ и рѣшеніе ихъ предлагаемыми. Пошомъ соединясь по два, по три, ходили оныишъ прогуливаясь, повшоряли и разсуждали между собою о шѣхъ насшавленіяхъ, кошорыя по ушру они получили. При сихъ разговорахъ здословіе, ругашельство, насмѣшки и излишнія слова строго запрещены были.

Возвратясь домой, ходили они въ баню, которую ошавя, раздѣлялись по разнымъ комнашамъ, гдѣ набраны были снолы, каждый на десяишъ приборовъ. Подавали имъ вино, хлѣбъ, овощи и шравы варенныя или сырыя, иногда участки живошнихъ, въ жершву приносимыхъ, а рѣдко рыбу. Ужинъ ихъ окончивался всегда предъ захожденіемъ солнца, а начинался молишвами къ богамъ и воскрешеніемъ еиміама и разныхъ благовоиш.

Я позабылъ шибѣ сказашъ, что въ нѣкошорые дни года дѣланъ былъ для нихъ обѣдъ превкусный и преизобильный, на кошорой они нѣкошорое время только смолрѣли, кошорый пошомъ отсылали къ рабамъ, всшавали изъ

за стола, не вкусивъ даже и обыкновенной своей пищи.

Послѣ ужина исполняемы были новыя жертвенныя возлѣянiя: и одинъ изъ самыхъ младшихъ учениковъ долженъ былъ читать то, что самый старшій имѣлъ право избрать. Сей старшій, предъ отпускомъ ихъ, напоминалъ имъ сіи важныя правила: „Не преславайше почиташъ боговъ, геніевъ и змѣевъ; уважайше шѣхъ, отъ коихъ получили вы жизнь, или благодѣянiя, и лешише всегда на помощь нарушенныхъ законовъ. Чшоубъ вселишь въ нихъ больше и больше духъ кротости и справедливости: „Берегитесь, говаривалъ онъ имъ, изжогашъ изъ земли древо, или расшѣиѣ, человеку пользу приносящее; и умерщвляшъ живошное, ничѣмъ его не оскорбившее.„

Удалясь въ свои келіи, требовали они самихъ себя на свой собственный судъ; разсматривали подробно свое поведеніе, и упрекали себя въ погрѣшностяхъ, ими содѣланныхъ и упущенныхъ. По семъ изслѣдованіи, которое одно могло бы насъ исправить въ нашихъ порокахъ, принимались они наки за лиры, и воспѣвали гимны въ честь боговъ. По ушу по своемъ пробужденіи употребляли они

музикю для разогнанія паровъ сна, а въ вечеру для усмиренія чувственныхъ волненій. Смерть ихъ была спокойна. Полагали шѣла ихъ, какъ еще и нынѣ водится, въ гробы, убранные лисшемъ миртовымъ, оливнымъ, и осокорнымъ. Погребеніе ихъ сопровождаемо было обрядами, коихъ намъ не позволено открывать.

Въ шеченіи всей ихъ жизни, два чувствія, или лучше скажешь, единственное чувство долженствовало ихъ одушевлять: внутреннѣйшее соединеніе съ богами и совершеннѣйшее соединеніе съ человѣками. Главная обязанность ихъ была заниматься божествомъ, находишься всегда въ его присутствіи, и послушанъ во всемъ по его волѣ. Изъ сего-то происходишь то благоговѣніе, которое не позволяло имъ произносить его имени въ своихъ клятвахъ; та чистота во нравахъ, которая шворила ихъ достойными его воззрѣнія; сіи непрестанныя между собою увѣщанія, чѣмъ не удалять своего разума отъ Бога, живущаго въ душахъ ихъ, и сія ревность, съ которою прилѣжали они къ прорицательной наукѣ, яко единому средству, намъ осмавшемуся, для познанія его намѣреній.

Изъ сего-то произшекали еще нѣ чувства ,  
 которыя соединяли ихъ между собою и съ  
 другими людьми. Никто не зналъ и не чув-  
 ствовалъ такъ сильно дружбы, какъ Пифагоръ.  
 Онъ первый произнесъ сіе прекрасное и пре-  
 утѣшительное слово: *другъ мой есть другій*  
*я*. Въ самомъ дѣлѣ, когда я нахожусь съ мо-  
 имъ другомъ, тогда я не одинъ, и мы не двое.

Какъ въ вещественномъ и нравственномъ  
 относилъ онъ все къ единствѣ, то хотѣлъ,  
 чшобъ всѣ ученики его имѣли единую мысль  
 и единую волю. Лишась всякой собствен-  
 ности, но бывъ свободны отъ всякихъ обя-  
 занностей, нечувствительны ко всякому лю-  
 бочесію, къ тщешной славѣ, къ малымъ  
 выгодамъ, обыкновенно людей разсорижаю-  
 щимъ, боялись они только соперничества въ  
 добродѣтели и противоборствія въ свой-  
 ствахъ. Съ самаго принятія въ сообщество,  
 величайшія старанія клонились къ тому,  
 чшобъ побѣдить сіи пренятствія. Союзъ  
 учениковъ, утвержденный на желаніи, чшобъ  
 угодить божеству, доставлялъ имъ шорже-  
 ство безъ величавости, и соревнованіе безъ  
 зависти.

Они учились забывать самихъ себя, жер-  
 швовашъ другъ другу взаимно своими мѣнїя-



ми, не огорчать дружбы недовѣрчивостію, ниже самою малою ложью, ни безвременными шушками, ни увѣреніями бесполезными.

Они учились еще безпокоиться при малѣйшей отъ кого либо холодности. Когда въ ихъ разговорахъ о нѣкошорыхъ философскихъ задачахъ вырывались нечаянно слова досадныя, шо не давали закашиться солнцу прежде соединенія своихъ рукъ въ знакъ примиренія. Одинъ изъ нихъ въ подобномъ случаѣ, прибѣжалъ къ своему другу и сказалъ: забудемъ нашъ гнѣвъ, и будь судією нашей распри. Соглашаюсь на шо охотно, отвѣчалъ послѣдній; но я долженъ спыдаться, что будучи тебя сшарѣ, не предупредилъ тебя.

Они учились побѣждать сіи несходства во нравахъ, чрезъ кошорыя дружба ушомляется и хладѣетъ. Есшлы они чувствовали, что кровь ихъ кипѣла во внутренности сердца, есшлы они предвидѣли печаль или досаду, шо удалялись, и укрощали невольное свое смятеніе или чрезъ разсужденія, или чрезъ пѣсни, къ различнымъ пристрастіямъ души присвоенныя.

Сею развязностію въ разумъ, сею уступчивостію въ поведеніи, кошорое ихъ друж-

бою соединяло, обязаны они своему воспитанію. Во время ихъ юности, почтенные и снисходительные наставники почитали должностію не раздражать ихъ свойствомъ, но поправлять оныя съ кротостию въ приличное время, и въпайнѣ. Таковыя наставленія походили больше на представленія, нежели на укоризну;

Пифагоръ, управлявшій всемъ сообществомъ съ нѣжностію отца, но со власною Монарха, жилъ съ учениками какъ съ своими друзьями; имѣлъ объ нихъ попеченіе въ болѣзняхъ, и ушѣшалъ ихъ въ горестяхъ. Ощеческое его вниманіе и превосходныя познанія доставили ему такую власть надъ разумомъ учениковъ, что малѣйшія его слова почитали они прорицаніями, и чію на противорѣчіе отвѣчали они часто сими словами: *Онъ сіе сказалъ*. Такимъ же образомъ умѣлъ онъ впечатлѣть въ ихъ сердца сію рѣдкую и неподобную дружбу, которая вошла и въ пословицу.

Дѣти сего великаго семейства, разсѣяннаго по различнымъ странамъ свѣта, никогда не выдавшись, познавали себя по нѣкоторымъ

знакамъ, и при первомъ свиданіи обходились дружелюбно, какъ будто бы всегда они знали. Соучастіе ихъ въ судьбѣ одного съ другимъ шоль шѣсно сопряжено, что многіе изъ нихъ проѣзжали моря и подвергали опасности все свое богатство для того шолько, чтобъ возстановить благоденствіе брата, пришедшаго въ упадокъ или нищету.

Хочешь ли знать прогающій примѣръ взаимной ихъ довѣренности? Одинъ изъ нашихъ, странствуя пѣшкомъ, заблуждается въ пущинѣ; изнуренный въ силахъ приходившій наконецъ въ гостиницу, гдѣ и впадаетъ въ болѣзнь. Будучи къ смерти близокъ и даже неспособенъ признавать попеченія, въ помощь ему прилагаемыя, начертываетъ оныя дрожащею рукою нѣкія символическіе знаки на дощечкѣ, и велитъ оную положить при большой дорогѣ. Спустя долгое время послѣ его смерти случай приводитъ въ опаленныя сіи мѣста другаго ученика Пинеагорова. Увѣдомясь по загадочнымъ черпамъ, поставшимся ему въ глаза, о несчастіи перваго пѣшеходца, останавливается въ гостиницѣ, плащивъ съ лихвою за всѣ издержки хозяину и пущь свой продолжаетъ.

*Анахарсисъ.* Сему я не удивляюсь. Вотъ что мнѣ рассказывали въ Фивахъ. Не зналъ ли ты Лисиса?

*Саломецъ.* Онъ былъ украшеніемъ нашего сословія. Еще въ младости своей нашелъ онъ средство избѣжать того гоненія, которое погубило столь многихъ знаменитыхъ Пифагорисовъ; спустя нѣсколько лѣтъ поѣхалъ онъ въ Фивы, и принялъ на себя трудъ воспитывать Эпаминонда.

*Анахарсисъ.* Лисисъ умеръ. Ваши Италійскіе мудрецы, опасаясь, что при погребеніи его не были наблюдаемы обряды, вамъ свойственные, прислали въ Фивы Феонора, требовавъ тѣла Лисисова и раздѣлить подарки тѣмъ, которые помогали Лисису въ спаротси. Феоноръ увѣдомился, что Эпаминондъ, посвященный въ ваши таинства, уже погребъ его по вашимъ правиламъ, и не могъ никому доставить денегъ, ему ввѣренныхъ.

*Саломецъ.* Ты напоминаешь объ одномъ поступкѣ Лисиса. Нѣкогда вышедъ изъ храма Юноны, встрѣтился онъ подъ переходомъ съ однимъ своимъ собратомъ, Эврифе-



момъ Сиракузскимъ, который попросивъ его подождать не много, пошелъ поклониться ищукану богини. По долгомъ размышленіи, въ кошорое онъ непримѣннымъ образомъ углубился, вышелъ изъ храма чрезъ другія двери. На другой день, почти уже подъ вечеръ, явился онъ въ собраніи учениковъ, которые безпокоились объ ошсушествіи Лисиса. Тутъ то Эврифемъ вспомнилъ объ обѣщаніи, кошорое онъ получилъ отъ Лисиса, побѣжалъ къ нему и нашелъ его у преддверія, спокойно сидящаго на томъ же камнѣ, на кошоромъ на канунъ его оставилъ.

Тотъ не будетъ удивляться таковой твердоси, кто знаетъ правило, коимъ послѣдуетъ наше сообщество. Онъ спроги и безпошдалны. Не шолько не шерпяшъ нимаалѣйшихъ послабленій въ законахъ спрогосши, но полагающъ совершенство въ томъ, чшобъ превращать совѣшы въ правила.

*Анахарсисъ.* Но вы имѣете много мѣлочныхъ и ничего не значущихъ правилъ, кои унижаютъ душу; напримѣръ: не смѣй положить лѣвую ногу на правую; не смѣй обрѣзывать ногтей въ праздничный день, ни

употреблять на ваши гробы кипариснаго дерева.

*Самосецъ.* Ахъ! не суди насъ по сему множеству предписаній, по большей части прибавленныхъ спругими взыскашелями, хотѣвшими еще усовершить наилучшія правила, изъ коихъ многія содержашъ въ себѣ верховныя истинны, а всѣ предписаны для того, чтобъ мы упражнялись въ шерпѣи и другихъ добродѣтеляхъ. Надобно узнавать силу нашего учрежденія въ важныхъ случаяхъ жизни. Ученикъ Пифагоровъ не покажетъ ни слезъ, ни жалобъ въ несчастіи, ни страха, ни слабости въ опасости. Еслили онъ съ кѣмъ спорилъ объ имуществѣ, то не унижается до прозвы; ибо онъ пребуешъ правосудія; не унижается и до лести, ибо онъ любитъ только истину.

*Анахарисъ.* Оставимъ дальнѣйшія подробности. Я знаю все, что вѣра и философія производилъ могущъ въ умахъ пылкихъ и обузданныхъ; но знаю также, что за спрасти пожертвованныя вознаграждаемъ себя шми (спасшиями, которыя еще въ насъ остаются. Я видѣлъ одно сообщество, которое раздѣляло свое время между наукою и молиш-

вою; лишалось безъ трудности чувственныхъ удовольствій и пріятностей жизни; уединенія, воздержанія, изнуряющія спросогши не стоили ему ничего; но чрезъ сіе шо самое и управляетъ оно народомъ и царями. Я говорю о жрецахъ Египетскихъ, коихъ учрежденіе кажется мнѣ совершенно сходно съ вашимъ.

*Самосецъ.* Съ тѣмъ только различіемъ, что они, не стараясь исправить народъ, пещушся единственно о пользѣ своего общества.

*Анахарсисъ.* Вамъ дѣланы были тѣже самые упреки. Не говорили ли, что, наполняясь слѣпымъ повиновеніемъ къ вашему начальнику, и безвѣрною приверженностію къ вашему обществу, почиали вы другихъ людей низкими животными?

*Самосецъ.* Мы унижаемъ челоѣчество! Мы, копорые почишаемъ благошвореніе главнѣйшимъ средствомъ, къ божеству насъ приближающимъ; мы, копорыхъ труды и подвиги къ тому только клонились, чтобъ возстановить тѣсный союзъ между небомъ и землею, между жителями одного и тогоже города, между дѣшьями одного и тогоже се-

мейства, между всѣми существами живущими, какого бы рода онѣ ни были!

Вѣ Египтѣ жреческій чинѣ спарается только о приобретѣніи себѣ почитанія и довѣрія. Онѣ же защищаетъ и самовластіе, которое съ своей стороны и его защищаетъ; а Пифагорѣ любилъ нѣжно всѣхъ челоѣковѣ, ибо онѣ желалъ, чтобѣ всѣ были свободны и добродѣтельны.

*Анахарсисѣ.* Но могѣ ли онѣ льститься, чтобѣ всѣ люди того желали столь усердно, какѣ онѣ, и чтобѣ малѣйшее потрясеніе не низвергло зданія законовѣ и добродѣтелей?

*Самосецѣ.* По крайней мѣрѣ достоинѣ онѣ славы за то, что утвердилъ основаніе къ сему зданію, и первые успѣхи заславили его надѣясь, что онѣ воздвигнетѣ оное до нѣкоей высоты. Я рассказывалъ тебѣ, какую перемѣну во нравахѣ причинило сначала прибытіе его въ Италію. Сія перемѣна распространилася бы постепенно, ежели бы могущіе люди, но въ порокахѣ потязшіе, не возымѣли буйнаго любочестія вспунить въ собратство. Имѣ было отказано, и сей



ошказъ причинилъ разрушеніе сообщества. Клевеша возсала, какъ скоро увидѣла себя подкрѣпляемою. Мы сдѣлались ненавистны народу, ибо мы запрещали раздавать по жеребью начальствующія должности; ненавистны богачамъ, ибо мы назначали оныя однимъ достойнымъ людямъ. Наши слова перешолкованы были въ изрѣченія измѣнниковъ, наши собранія въ заговоры буншовщиковъ. Пифагоръ, изгнанный изъ Кротоны, не нашелъ убѣжища у народовъ, кои должесшвовали ему своимъ благоденствіемъ. Самая смерть его не укрошила гоненія. Многіе ученики его, соединенные въ одномъ домѣ, преданы были пламени, и всѣ почти погибли. Другихъ разсѣявшихся жилили Кротонскіе, признавшіе ихъ невинность, хошя призвали ихъ обратно спусшя нѣсколько времени; но, при насшувшей войнѣ, ошличились они въ одномъ сраженіи, и кончили невинную жизнь свою славною смершію.

Хошя послѣ сихъ несчастныхъ приключеній сословіе угрожаемо было скорымъ разрушеніемъ, однако продолжало чрезъ нѣкошорое время избрать начальника для своего управленія. Діодоръ, единственный изъ послѣднихъ,

не любилъ чистоты, которую Пифагоръ чрезвычайно наблюдашь намъ совѣтовалъ; почему и вымыслилъ нравы спрочайшіе, наружностіе небрежнѣйшую, и одежду грубѣйшую. Онъ имѣлъ послѣдователей, но сообщество всегда различало братьевъ стараго управленія отъ послѣдняго новаго.

Теперь, оставшись въ маломъ числѣ, разлучась одни съ другими, не возбуждая ни зависши ни сожалѣнія, мы исполняемъ вшайнѣ заповѣди нашего основателя. Суди о силѣ оныхъ при началѣ нашего учрежденія, по той силѣ, которую онъ и теперь-еще имѣюшъ. Мы образовали Эпаминонда, и Фокіонъ образовался по нашимъ же примѣрамъ.

Не имѣю нужды напоминашь тебѣ, что сіе брашство произвело великое множество законодательей, геометровъ, астрономовъ, естествоиспытателей, славныхъ мужей во всѣхъ родахъ: оно просвѣтило Грецію и повѣйшіе философы въ нашихъ писателяхъ почерпнули большую часть открытій, украшающихъ ихъ сочиненія.

Слава Пифагора возросла чрезъ то высоко. Повсюду получаешь онъ отличное мѣ-

ство между Мудрецами. Въ нѣкоторыхъ городахъ Ишалѣи воздаеся ему почестъ божественная. Онъ наслаждался уже ею и при жизни. Не удивляйся сему; зри, какъ народы, и самыя философы говорятъ о законодателяхъ и учителихъ человѣческаго рода. Они не человѣки, но боги; души высшей степени, кошорыя, низшедъ съ неба въ шаршаръ нами обитаемый, благоволили облещись въ человѣческое шѣло, и раздѣлишь наши горести, дабы учредишь между нами законы и любомудріе.

*Анахарсисъ.* Надобно однако признашься, что сіи благошворные гении имѣли успѣхи только преходящіе; и поелику поправленіе и преобразованіе ихъ не могло ни распространиться, ни долговременно существовать, шо заключаю изъ того, что человѣки всегда пребудушь неправосудны и порочны.

*Самосецъ.* Такъ; ежели, какъ сказалъ Сократъ, небо не просвѣтитъ ихъ болѣе и Богъ, изъ сожалѣнія къ ихъ слѣпошѣ и невѣжеству, не пошлетъ къ нимъ шагого, кто бы возвѣстилъ имъ его слово, и открылъ его волю.

На другій день послѣ сихъ разговоровъ мы поѣхали въ Аѣины, и нѣсколько мѣсяцовъ спустя, отправились къ празднествамъ въ Делосъ.

## ГЛАВА СЕМЬДЕСЯТЬ ШЕСТАЯ.

### *Делосъ и Киклады.*

Въ благополучной спранѣ, въ которой живу, весна подобися зарѣ прекраснаго дня. Весна въ Делосѣ даешь наслаждаешь ■ шѣми прѣятностями, которыя съ собою приносишь, ■ шѣми, которыя общаешь. Солнечное сѣяніе не помрачается грубыми парами, ■ не разпалается зноемъ пестихъ дней. Оно проливаетъ свѣтъ чистый, не премѣняющійся, благошворный, ■ всѣ предметы усладительною шенлошою оживляющій. Сей свѣтъ подобенъ тому свѣту, которымъ боги на Олимпѣ увѣнчаваются.

Когда сей свѣтъ являешся на горизонтѣ, то раждающіеся лисы на древахъ колеблюшся; на берегахъ Илсса раздаешся пѣніе пшицъ; ■ зхо отъ горы Гимешшы разноситъ звуки сельскихъ свирѣлей. Когда онъ начинаешь погасать, то небо облакается сверкающимъ покровомъ, и Апшическія Нимфы выходятъ робкими стопами на муравахъ для легкихъ плясокъ. Но вскорѣ томъ свѣтъ начинаешь паки появляшся, и тогда не жа-



лѣюшѣ ни о прохладѣ прошекшей ночи, ни о сѣяніи прошедшаго дня. Кажется, что новое солнце возходитъ надъ новою вселенною, и приносишѣ онѣ востока цвѣты, неизвѣстные смертнымъ. Каждый мигъ прибавляетъ новый блескъ красотамъ природы; въ каждый мигъ великое дѣло оживошворенія сущесшѣ, шесшвуешѣ къ своему совершенству.

О блистательные дни! О прелестныя ночи! Какимъ восхищеніемъ наполняло душу мою сіе множесшво видовъ, кошорые вы предсшавляли моимъ чувсшвамъ! о божесшво ушѣхъ! о весна! я видѣлъ себя сей годъ во всей швоей славѣ; шы прошекала, яко побѣдительница по всѣмъ полямъ Греціи, и сыпала на нихъ съ швоей главы цвѣты, коими онѣ украшались долженсшвовали; явилась шы въ долинахъ? онѣ преобразились въ веселые луга; явилась шы на горахъ? лавенды, шмины и чеберъ испаряли различныя благовошія. Возвышалась шы на воздухъ? разливалась шамо ясношъ швоихъ взоровъ. Купидоны съ поспѣшностію прилешали на швой голосъ, бросали на всѣ стороны раскаленные свои стрѣлы и земля онѣ нихъ воспламенялась. Все возрождалось, чтошбъ украшались, все укра-

шалось, чтобъ нравиться. Таковъ казался мѣръ, вышунувшій изъ хаоса, въ нѣ блаженныя минушы, въ кои человекъ, восхищенный жилищемъ, въ кошоромъ обиталъ, удивленный и предовольный своимъ существованіемъ, какъ казалось, одаренъ былъ разумомъ лишь для того, чтобъ позналъ свое блаженство; сердцемъ, чтобъ онаго всегда желалъ; душою, чтобъ оное всегда чувствовалъ.

Сіе прекрасное время года соединено было съ праздниствомъ еще прелестнѣйшими, кошорыя опправлялись каждые чешыре года въ Делосѣ, въ честь рожденія Діаны и Аполлона. Поклоненіе симъ божествамъ существуесть на семъ островѣ уже многіе вѣки. Но какъ оно начинало уже ослабѣвать, то Аѣиняне, во время Пелопонесской войны, учредили тамъ игры, кошорыя привлекаюшь множество разныхъ народовъ. Аѣинское юношество пылало ревностію тамъ опличиться: весь городъ былъ въ движеніи. Въ немъ приготавливалось такъ же и торжественное посольство, кошорое ежегодно опправляется, для принесенія въ храмъ Делосскій дани благодарности за побѣду, одержанную Аѣеимъ надъ Миношавромъ. Дань сія опвозиш-

ся на шомъ же корабль, на которомъ сей герой переѣзжалъ нѣкогда въ Криѣ, и котораго корма увѣнчана была священными руками жреца Аполлонова. Я пошелъ съ Филономъ и Лисисомъ въ Пирей; море покрыто было легкими судами, которыя въ Делосѣ отправлялись. Мы не имѣли свободы въ выборѣ. Подхватали насъ гребцы, коихъ шумная и живая радость смѣшивалась съ радостію безчисленнаго народа, бѣгущаго на берегъ. Они тотчасъ подняли парусы; вышли изъ пристани, и въ вечеру привезли насъ на островъ Кеосъ.

На другій день проплыли мы мимо Сироса, и оспавя въ лѣвѣ Теносѣ, вошли въ каналъ, отдѣляющій Делосъ отъ острова Ренея. Мы тотчасъ увидѣли храмъ Аполлоновъ и поклонились ему съ новымъ восхищеніемъ радости. Городъ Делосъ открылся почти весь предъ нашими взорами. Мы разсматривали съ жадностію сіи великолѣпныя зданія, сіи красивые переходы, безчисленное множество столповъ, коими они украшены; и сіе зрѣлище, перемѣняющееся по мѣрѣ нашего приближенія, уменьшало въ насъ желаніе студа приставъ.

Вышедъ на берегъ, поспѣшили мы во храмъ, опстоявшій отъ насъ не болѣе шаговъ. Уже болѣе тысячи лѣтъ, какъ Эризихеонъ, сынъ Кекропа, основалъ его, а разныя области Греческія не престающъ оный украшать; онъ былъ обвѣшенъ цвѣточными сплешеніями и поясами, кошорые различіемъ своихъ красокъ придавали новый блескъ Паросскому мрамору, изъ котораго онъ соспроенъ. Во внутренности храма мы видѣли иштуканъ Аполлоновъ, который меньше славенъ по изяществу работы, нежели по своей древности. Божокъ держитъ въ правой рукѣ лукъ, а для показанія, что музыка обязана ему своимъ началомъ и пріятностями, подерживаетъ лѣвою шрехъ Грацій, изъ коихъ первая изображена съ лирою, вторая съ свирѣлюю, а третья съ сиповкою.

Подлѣ иштукана стоитъ жертвенникъ, почитаемый чудомъ міра. Не златомъ, не мраморомъ онъ удивляетъ; рога живошныхъ, изкривленные и согнутые великою силою, и сплешенные искусно безъ всякой видимой скрѣпы, составляютъ одно цѣлое, столько же швердое, какъ и правильное. Жрецы, долженствующие украшать сей жертвенникъ цвѣ-



тами и вѣшьями, дали намъ замѣшнѣ замысловатый соснавъ его частей. Самъ богъ, воскликнулъ юный служитель храма, имѣлъ попеченіе еще вѣ дѣшснѣвъ своемъ соединяшъ сѣи части. Сѣи страшные рога, висящѣ на сей снѣи, и рога, изъ кошорыхъ жершвенникъ соспавленъ, сунъ оспашки онѣ дикихъ козъ, пасшихся на горѣ Кинфѣ и заснрѣленныхъ Діаню. Здѣсь взоры оспанавливаюшся на единыхъ чудесахъ. Сѣе пальмовое дерево, проснирающее свои вѣшвы надъ нашими головами, ешъ то священное дерево, которое служило опорю Лашонѣ, когда она родила сѣи божеснѣ, коимъ покланяемся. Видъ сего жершвенника прославился задачею геомеширическою, кошорую можешъ бышъ никогда и никшо вѣ шочномъ ея смыслѣ не рѣшишъ. Моровая язва ошущошала сей оспровъ, а война шерзала Гредію. Прорицалище, ошцами нашими вошрошаемое, онѣвѣчало: что наказанія ихъ шрашяшся, ежели они сдѣлаюшъ сей жершвенникъ вдвое больше, нежели каковъ онѣ шеперь. Они мыслили, что довольно будешъ, когда увеличашъ его вдвое во вѣсхъ частняхъ; но увидѣли сѣ удивленіемъ, что шрошли превеликую громаду вѣ восемь разъ болѣе видимаго вами шеперь жершвенника. По

многихъ другихъ неудачныхъ опытахъ, совѣщивались они съ Платономъ, возвращавшимся изъ Египта, кошорый посланнымъ сказалъ: что богъ чрезъ сіе изрѣченіе посмѣвается надъ невѣжесвомъ Грековъ, и увѣщаваетъ ихъ паче упражняться въ основательныхъ наукахъ, нежели заниматьсь безпрерывными распрями. Въ тоже время предложилъ имъ простое и механическое средство, какъ рѣшить задачу. Но зараза прекратилась, когда ошвѣшъ его былъ присланъ. „Конечно прорицалище предвидѣло сіе, сказалъ мнѣ Филошъ.,,

Слова сіи, хотя тихо произнесенныя, привлекли вниманіе одного Делосскаго гражданина, кошорый подошелъ къ намъ, показывалъ жертвенникъ менше украшенный, нежели прежній. Сей жертвенникъ, сказалъ онъ, никогда не обагрятся жертвенною кровію; пожирающій пламень никогда на немъ не возгнѣщается. Тутъ то Пифагоръ, по примѣру народа, приносилъ въ жертву опресноки, ячмень и пшеницу, и безъ сомнѣнія пріятнѣе было богу просвѣщенное благоговѣніе сего великаго мужа, нежели сіи токи крови, на жертвенникахъ нашихъ непрестанно проливаемой. Пошомъ показалъ намъ всѣ рѣд-

косми, примѣчанія достойныя, во внутренности храма. Мы слушали его съ почтеніемъ, удивлялись мудрымъ его разговорамъ, пріятиносми его взоровъ и нѣжному въ насъ участію. Но коль велико было удивленіе наше, когда послѣ взаимныхъ извѣщеній узнали мы въ немъ Филоклеса. Онъ былъ знашійшій въ Делосѣ гражданинъ по богатству и по другимъ достоинствамъ. Онъ былъ опецъ Исмены, о красотѣ которой всѣ Греческія женщины разговаривали. Онъ тотъ, который по письмамъ изъ Аѳинъ долженъ былъ оказывать намъ гощепріимство. По многихъ дружественныхъ нашихъ обѣщаніяхъ, „спѣшише, сказалъ онъ, идите поклонитесь моимъ домашнимъ богамъ, идите видѣть Исмену: вы будете свидѣтелями ея брака; идите видѣть Левкиппу, счастливую мать ея, и раздѣлите съ нею радость. Онъ обѣ примушъ васъ не какъ странниковъ, но какъ друзей, коихъ имѣли на землѣ, и коихъ небо давно уже имъ назначало. Такъ, клянуся вамъ, присовокупилъ онъ, пожимая наши руки, что всѣ, любящіе добродѣтель, имѣютъ право на дружбу Филоклеса и его семейства. „

Мы вышли изъ храма: нетерпѣливое усердіе его едва позволяло намъ посмотрѣть

на сіе множество истукановъ и жертвенниковъ, которые храмъ окружали. Посреди сихъ памятниковъ возвышается кумиръ Аполлона вышиною около два цѣли чотырехъ фузовъ; длинныя кудри развѣвающія по его плечамъ, и его плащъ, подобранный на лѣвую руку, кажутся покорнымъ дуновенію зефира. Образъ и подножіе, его поддерживающее, высѣчены изъ цѣльной глыбы мрамора. Жители Наксоса пославили его въ сіе мѣсто. Близъ сего огромнаго истукана Никій, полководецъ Аѣинскій, повелѣлъ воздвигнуть бронзовую пальму, коея работа столько же драгоцѣнна, какъ и самое вещество. Далѣе читали мы на многихъ истуканахъ сію надменную надпись: *Островъ Хіо славится по своимъ превосходнымъ винамъ; но впредъ славится будетъ по твореніямъ Вулкана и Аѣверма.* Оба сіи художника жили назадъ тому два вѣка. Послѣдовавшіе за ними Фидій и Пракситель помрачили ихъ совершенно. Тако желавшіе увѣковѣчить свою славу увѣковѣчили только свое шіеславіе.

Городъ Делосъ не имѣетъ ни башенъ, ни стѣнъ, и защищается однимъ присутствіемъ Аполлона. Дома состроены изъ кирпича, или нѣкаго рода граниша, коего на ос-



провѣ довольно находишься. Домъ Филоклесовъ стоялъ на берегу озера, покрытаго лебедями, и почти со всѣхъ сторонъ окруженнаго пальмами.

Левкиппа, увѣдомленная о возвращеніи своего мужа, вышла его встрѣтить, и мы почли ее Исменою, но скоро появилась сама Исмена, и мы почли ее богинею любви. Филоклесъ просилъ насъ оставивъ всякое принужденіе, и тогда-то мы познали и всю силу внезапнаго новаго знакомства и всю сладость стараго дружества.

Въ домъ Филоклеса видно было повсюду изобиліе; но употребленіе онаго благоразумными распоряженіями устроено такимъ образомъ, что все служило къ удовлетворенію нужды, а не для прихоти. Невольники, счастливые въ своемъ рабствѣ, предупреждали наши желанія; одни возливали на наши руки и ноги воду, чистѣйшую кристалла; другіе ошлягали плодами столъ, поставленный въ саду посреди миршовой бесѣдки. Мы начали возліаніями въ честь боговъ, покровительствующихъ гостепріимству. Дѣланы были намъ многіе вопросы о нашихъ путешествіяхъ,

Филоклесъ неоднократно приходилъ въ изумленіе при воспоминаніи о друзьяхъ, коихъ оставилъ на мажерой землѣ Греціи. По нѣкоторыхъ пріятнѣйшихъ разговорахъ пошли мы съ нимъ смотрѣшь на приготовленія къ празднествамъ.

Онѣ должныствовали начаться на другій день. Ибо въ сей день праздновалось въ Делосѣ рожденіе Діаны. Островъ наполнялся мало по малу иностранцами, привлеченными благочестіемъ, прибытками и удовольствіемъ. Наконецъ не находили уже въ домахъ приспанища. Поспавлены были палатки на площадяхъ и на полѣ; здѣсь-то происходили свиданія послѣ долговременной разлуки, и здѣсь-то бросались въ объятія другъ къ другу. Сіи умилительныя явленія направляли пушъ нашъ въ различныя мѣста острова, и не менѣе примѣчая предметы, намъ представляющіеся, какъ и слушая рѣчи Филоклесовы, мы научались знашь природу и свойства области, шоль знаменитой въ Греціи.

Островъ Делосъ имѣетъ ошъ семи до осьми тысячъ шаговъ въ окружности; ширина его составляетъ почти шреть его дли-

ны. Гора Кинѣ, проспирающаяся отъ Сѣвера къ Югу, оканчивается равниною, идущею къ Западу до самого моря. На сей-то равнинѣ стоишъ городъ. Осташокъ острова вмѣщаетъ почву неровную и неплодную, кромѣ нѣкошорыхъ пріятныхъ долинъ, между разными холмами въ полуденной части находящихся. Источникъ Иионъ есть единственная вода, кошорою природа сей островъ надѣлила. Но въ различныхъ мѣстахъ водоемы и озера сохраняютъ чрезъ многіе мѣсяцы дождевую воду.

Делосъ управляемъ былъ въ началѣ царями, кошорые къ верховной своей власпи присоединяли и верховное жречество: потомъ завладѣли имъ Аѳиняне, кошорые во время Целопонесской войны сдѣлали его священнымъ. Гробы прежнихъ Делосскихъ жителей перевезены были на островъ Реней. Тамъ потомки ихъ увидѣли въ первый разъ дневный свѣтъ, тамо должны они видѣть его и въ послѣдній разъ. Но естли они лишены преимуществъ родиться и умереть въ своемъ отечествѣ, шо по крайней мѣрѣ пользуются въ немъ ненарушимымъ спокойствіемъ. Звѣрства варваровъ, ненависти народовъ, вражды частныхъ людей исчезающъ при взглядѣ на

сѣю священную землю. Кони Марсовы никогда не шопчущѣ ея окровавленными своими ногами: все, что изображаетъ войну, со всею строгостію ошсюда изгоняется; не перпяиѣ здѣсь даже живошнаго, самаго вѣрнаго чело-вѣку; ибо оно испребляетъ живошныхъ сла-бѣйшихъ и боязливѣйшихъ (\*). Наконецъ мирѣ избралѣ Делосѣ своимъ пребываніемъ, а домѣ Филоклесовѣ своимъ жилищемъ.

Подходя къ нему, увидѣли мы юношу, на встрѣчу къ намъ идущаго, коего походка, станѣ и черты лица не имѣли ничего смерш-наго. Эшо Феагенѣ, сказалѣ намъ Филоклесѣ, его-то дочь моя избрала себѣ супругомъ, а Левкиппа назначила уже и день ихъ брака. О родишель мой! ошвѣчалѣ Феагенѣ, бросаеь вѣ его обѣянтія, благодарносшь моя увеличи-вается каждую минушу. Пусть сѣ велико-душные иностранцы благоволяиѣ раздѣлишь ее со мною. Они друзья и мнѣ, когда они друзья шебѣ: и я чувствую, что чрезмѣрная радосшь имѣеиѣ нужду вѣ подкрѣпленіи, какъ

(\*) Не позволено было держать собакъ и Делосѣ, дабы они не испребляли зайцовъ и кроликовъ.



и чрезвычайная печаль. Вы простите сіе восхищеніе, ежели вы любили, сказалъ онъ намъ; а ежели не любили, то конечно простите, увидѣвъ Исмену. Учасіе наше въ судьбѣ его, казалось, успокоило безпорядокъ его чувствъ, и облегчило тяжеснь его счастья.

Левкиппа и Исмена приняли Филоклеса съ такою же ласкою, какъ принимала Андромакха Гекшора всякой разъ, когда онъ возвращался въ Иліонъ. Приготовленъ былъ ужинъ въ длинной хранилѣ, украшенной испуканями и картинами. Сердца наши, отверзшыя для чистѣйшей радости, вкушали сладости искренности и дружбы.

Между тѣмъ Филоклесъ подалъ Именѣ лиру, и желалъ, чшобъ она пропѣла одинъ изъ тѣхъ гимновъ, кои назначены для празднованія рожденія Діаны и Аполлона. Изобрази пвоимъ пѣніемъ, сказалъ онъ, то, что дѣвы Делоса завпра изображаютъ будущъ во храмъ легкою своею пляскою. Анахарсисъ и Филотъ уразумѣють изъ сей пѣсни лучше происхожденіе нашихъ праздниковъ и свойство зрѣлища, которое мы представимъ ихъ взорамъ.

Имена приняла лиру, и, какъ будто въ разбѣяніи, произвела нѣсколько звуковъ нѣжныхъ и прогающихъ, кои Феагенъ не упустилъ примѣшнть; и вдругъ послѣ скорого предвиганія въ Дорическомъ вкусѣ, начала изображать чертами пламенными непримиримый гнѣвъ Юноны на ненавистную соперницу; и, тщетно Лапона старается укрыться отъ ея мщенія. Она имѣла несчастье понравиться Юпитеру. Плодъ любви ея долженъ быть орудіемъ ея казни, и погибнуть съ нею; Юнона является въ небесахъ. Марсъ на горѣ Гемѣ во Фракіи, Ирида на горѣ близкой къ морю; отъ присущствія ихъ шрепещетъ воздухъ, земля и острова. Дрожащая, изумленная, мучимая уже болѣзнію приближающихся родовъ Лапона, по долговременномъ бѣганіи, приходитъ на берега рѣки, Тессалію напоющей. О Пеней! вопіетъ она, остановись на минушу, и пріими въ свои воды дѣтей Юпитеровыхъ, коихъ ношу въ утробѣ. О Нимфы Тессалійскія, дщери бога, ксего молю о помощи! соединитесь со мною преклонивъ его къ жалости. Но онъ меня не внимаетъ, и мои молишвы ускоряютъ еще с ошеченіе. О Пеліонъ! О горы ужасныя! вы только единственная моя опрада. Увы

уже ли въ темныхъ вашихъ пещерахъ вос-  
примите мнѣ имѣшь убѣжище, которое вы и  
львицѣ родящей позволяете?,,

„При сихъ словахъ сжалившійся Пеней  
укрощаетъ движеніе своихъ кипящихъ волибъ.  
Марсъ видишь сіе. Скрежещентъ ошъ ярости,  
и въ намѣреніи погребши сію рѣку подъ  
дымящимися развалинами горы Пангеи, испус-  
каетъ громкій крикъ по воздуху, ударяетъ  
копьемъ по щипу своему. Сей шумъ, подобный  
шуму цѣлаго воинства, колеблетъ поля Тес-  
салійскія, потрясаетъ гору Оссу, и съ ре-  
вомъ капишся даже до глубокихъ пропастей  
Пинда. Пеней погибъ бы непременно, есль-  
либы Лашона не османила мѣснѣ, на кой  
присутствіе ея привлекало гнѣвъ небесный.  
Она приходишь въ наши острова, умоляетъ  
о помощи, но они ей отказываютъ. Угрозы  
Ириды устрашаютъ ихъ.,,

„Делось одинъ чувствуетъ меньше стра-  
ха, нежели состраданія. Делось былъ тогда  
не что иное, какъ безплодный дикій камень,  
который въпры и волны съ мѣсна на мѣсно  
сдвигали. Наконецъ бросили его посреди  
Кикладскихъ острововъ, какъ скоро онъ

услышалъ жалоспный вопль Лапоны, пош-  
 часъ онъ оспановился, и доставилъ ей убъ-  
 жище на дикихъ брегахъ Инопа. Богиня, пре-  
 исполненная благодарности, упадаешъ къ под-  
 ножію древа, которое покрываешъ ее своею  
 пѣнію, и которое за сіе благодѣяніе вѣчною  
 весною наслаждаться станешъ. Здѣсь изну-  
 ренная усталоспїю и изможденная лютѣй-  
 шими спраданїями открываешъ она почти  
 померкшія очи; здѣсь-то наконецъ взоры ея,  
 и посреди болѣзненныхъ ощущеній онъ ра-  
 дости блещущія, вспрѣпились съ сими дра-  
 гоцѣнными залогами шолікой любви, съ сими  
 двумя дѣшными, коихъ порожденіе сполло  
 ей толь многихъ слезъ. Нимфы Инопа,  
 свидѣтельницы ея восхищеній, возвѣщающъ  
 ихъ вселенной чрезъ священныя свои пѣсни,  
 и Делосъ не будетъ уже игралищемъ непо-  
 стоянныхъ волиъ: онъ покоишся на столпахъ,  
 воздвигшихся изъ глубины моря, и ушверж-  
 денныхъ на основанїи мїра. Слава его рас-  
 пространяется всемѣстно; со всѣхъ странъ  
 народы притекающъ къ празднеспвамъ его, и  
 возсылающъ молитвы богу, родившемуся въ  
 Делосъ, все свое счастїе онъ присущствїя  
 его прїобрѣтающемъ.,



При сихъ послѣднихъ словахъ Исмения взглянула на Ѳеагена, и мы начали дышать свободно; но души наши чувствовали еще попрясенія ужаса и жалосни. Никогда лира Орфеева, никогда голосъ Сиренъ не производили столь прельщающихъ звуковъ. Я и Ѳилоклесъ и Левкиппа оказывали ей многіе знаки нѣжності, которые ей были леснѣе нашихъ похвалъ. Ѳеагенъ слушалъ и молчалъ.

Наспалъ наконецъ сей день, ожидаемый съ нетерпѣніемъ. Заря показывала на горизонтѣ еще слабо пушь солнца, какъ мы достигли уже до подножія Кинеа. Гора сія посредственной вышины, и состоитъ изъ гранита, на которомъ блещущъ разныя краски, а наиболѣе частицы слюды, черноватыя и свѣтящіяся. Съ вершины горы видно чрезвычайное множество острововъ разной величины; они разсѣяны посреди морскихъ водъ съ такимъ же прекраснымъ безпорядкомъ, какъ звѣзды на небѣ. Взоры пробѣгаютъ ихъ съ жадностію, и паки ищущъ, потерявъ ихъ. Иногда спускающъ они съ удовольствіемъ по извиламъ протоковъ, которыми острова раздѣляются;

иногда измѣряютъ они медленно озера и водныя равнины, кои между островами находящяся. Ибо здѣсь не такое безпредѣльное море, при которомъ воображеніе столько же осягчается, сколько и удивляется великости зрѣлища, при которомъ мянущаяся душа, ищущая вездѣ своего успокоенія, находитъ повсюду одну только пространную пустыню, которая ее печалитъ, и одно неизмѣримое пространство, которое приводитъ ее въ смущеніе. Здѣсь нѣдро водъ содѣлалось жилищемъ смертныхъ. Можно назвать сіе мѣсто городомъ, разсѣяннымъ по поверхности моря. Оно изображаетъ картину Египта, когда Нилъ разливается по полямъ, и, кажется, поддерживаетъ на своихъ водахъ холмы, доставляющіе жишелямъ убѣжище.

Большая часть сихъ острововъ, сказалъ намъ Филоклесъ, называются Кикладскими; (\*) ибо они составляютъ вкругъ Делоса, какъ нѣкую ограду. Сезострисъ, Египетскій царь, покорилъ нѣкошорую часть оныхъ своей властью. Миносъ царь Кришскій управлялъ нѣ-

Томъ VI. 23

---

(\*) Киклъ на Греч. языкѣ означаетъ кругъ.

кошорыми по своимъ законамъ. Финикіане, Каріане, Персы, Греки, всѣ народы, властвовавшіе моремъ, по временамъ имѣли ихъ въ подданствѣ или населяли; но переселенцы Греческіе истребили всѣ слѣды иностранныхъ населеній, и важныя пользы соединили навсегда судьбу Кикладскихъ острововъ съ судьбою Греціи.

Нѣкоторые изъ нихъ въ началѣ избирали себѣ царей; другіе получали оныхъ изъ рукъ своихъ побѣдителей. Но любовь къ свободѣ, свойственная Грекамъ, а островитянамъ еще свойственнѣе, извергла иго, подъ которымъ они сномали. Всѣ сіи народы составили малыя республики, но большей части независимыя, одна другой завидующія и ищущія взаимно содержать себя въ равновѣсіи чрезъ союзы или чрезъ покровительство, испрошенныя на чуждой землѣ. Они наслаждались тѣмъ счастливымъ спокойствіемъ, котораго народы могутъ ожидать только онѣ одной своей незнаемости, какъ Азія пала на Европу, и Персы покрыли море своими кораблями. Успрашенные острова пришли въ несогласіе, раздѣлились и ослабли. Одни были слишкомъ низки, что присоединились къ не-

прияшелоу, а другіе столько мужественны, что ему противились. По разбитіи Персовъ, Аѳиняне вознамѣрились завоеватьъ всѣ сїи острова. Они вмѣнили имъ почти въ равное преступленіе и то, что Аѳинянамъ помогали, и то, что ихъ оставляли; наконецъ покорили ихъ одинъ за другимъ подъ предлогами, больше или меньше справедливыми.

Аѳины дали имъ свои законы, наложили на нихъ подати, соразмѣрныя ихъ силамъ. Подъ защитою Аѳинскаго могущества процвѣтающъ въ нѣдрахъ ихъ торговля, земледѣліе, художества. Киклады были бы счастливы, еслибъ могли забыть, что они были нѣкогда свободны.

Не всѣ сїи острова равно плодоносны. Нѣкошорые едва удовлетворяющъ нуждамъ жителей. Таковъ есть Миконъ, который теперь видишь на восточной сторонѣ Делоса, ошъ котораго ошстоишь онъ на двадцать четыре стадіи. Нѣтъ тамъ источниковъ, упадающихъ съ горъ, и плодородіе полей приносящихъ. Земля, оставленная солнечному зною, просишь непрестанно помощи отъ неба. Произращеніе хлѣба и другихъ для жизни



земледѣльца нужныхъ житъ получается тамъ съ претяжкими трудами. Кажется, что земля сберегаетъ всю свою силу для пользы винограда и смоковыхъ деревъ, коихъ плоды весьма похваляются. Куропатки, перепелки и другія пролетныя птицы водятся тамъ въ великомъ множествѣ. Но сіи выгоды, общія и сему и другимъ соседнимъ островамъ, суть слабыя пособія для жителей, которые, кромѣ безплодія земли, жалуются еще на суровость климата. Головы ихъ лишаются очень рано естественнаго своего украшенія; и сіи развѣвающіеся власы, придающіе красотѣ столько пріятностей, кажется, даны были юношеству Миконскому только для того, чтобъ оно вскорѣ сожалѣло о его потерѣ.

Упрекаютъ Миконянъ, что они скупы и любятъ обѣдашь другихъ; но оуждались бы они меньше, еслибъ при избыточномъ богатствѣ были расточительны и роскошны; ибо величайшее несчастіе для бѣдности есть то, что рождаетъ пороки, но не даетъ средствъ къ полученію прощенія въ оныхъ.

Реней.

Не столь великій, но плодоноснѣйшій, нежели Миконъ, островъ Реней, который ви-

дше на западѣ, и который отдаленъ отъ насъ только около пяти сотъ шаговъ, отличается плодоносными своими холмами и полями. Въ проливѣ, раздѣляющемъ оба острова, нѣкогда просянуша была цѣпь, какъ будто для соединенія оныхъ. Тираниъ Самосскій Поликратъ повелѣлъ оную сдѣлать. Онъ мнилъ чрезъ сѣ средство сообщить святость одного острова другому. Но Реней имѣешь больше законнаго права на наше почитаніе. Онъ сохраняетъ прахъ нашихъ праотцевъ, онъ сохраняетъ будетъ и наши кости. На сѣ - то прямо противъ нашихъ глазъ стоящее возвышеніе пренесены были гробы, стоявшіе прежде въ Делосѣ. Они ежедневно умножающся чрезъ преселеніе наше изъ сего свѣта, и возвышающся изъ нѣдръ земныхъ, какъ будто трофеи, кои смерть покрываетъ грозною своею тѣнію.

Обратите взоръ свой къ сѣверо-западу; увидите берега острова Теноса. За спѣнами Теносъ. столицы находишся одна изъ священныхъ рощей, коихъ невредимую древность вѣра почитаетъ, и надъ коими время тщесно размножаетъ суровость зимы. Темные пути его препровождаютъ къ великолѣпному храму,

который жители, повинаясь прорицалищамъ Аполлона, посвятили нѣкогда Пеншуну. Онъ почищается древнѣйшимъ убѣжищемъ во всей Греціи. Онъ окруженъ множествомъ великихъ зданій, въ которыхъ учреждены всенародныя трапезы, и въ которыя собираются прѣзжающіе во время празднествъ, опираемыхъ въ честь сего бога. Между похвалами, ему произносимыми, прославляютъ его что онъ удаляетъ или уничтожаетъ болѣзни, спораданія человѣчеству приключаютія, и что онъ истребилъ змѣй, ради которыхъ сей островъ былъ необитаемъ.

Первые земледѣльцы, поселившіеся на семъ островѣ, создали, такъ сказать, новую землю, соотвѣтствующую желаніямъ хлѣбопашца, или оныя предупреждающую. Она приноситъ ему плоды самые лучшіе и хлѣбы всякаго рода. Безчисленное множество ключей бьетъ вверхъ повсюду, и красота полей, орошаемыхъ водами ихъ, еще болѣе умножается противуположностію сухихъ и неплодныхъ горъ, оныя окружающихъ. Теплость опредѣляется отъ Андроса проливомъ, шириною на двѣнадцать стадій.

Анд-  
росъ.

На островѣ Андросъ находящаяся горы, покрытыя дѣревесами, какъ на Ренеѣ; источ-

ники еще обильнѣйшіе, нежели на Теносѣ; долины сполько же прелестныя, какъ и въ Тессаліи; плоды, услаждающіе и взоръ и вкусъ; наконецъ городъ, прославившійся за трудностями, нанесенными Аѳинянамъ при его завоеваніи, и поклоненіемъ Вакху, преимущественно въ немъ почитаемому.

Я видѣлъ радостные восшорги, празднествами его производимые. Я видѣлъ ихъ въ шѣхъ лѣсахъ, въ конхъ душа удобно получаетъ впечатлѣнія; сіи впечатлѣнія воспоминаются всегда съ чувствительнымъ удовольствіемъ. Я былъ на кораблѣ, возвратившемся изъ Эвбеи. Обращая глаза наши къ востоку, удивлялись мы блистательнымъ предвѣстіямъ новораждающагося дня, какъ пылающіе пронзительныхъ криковъ привлекли наши взоры на островъ Андросъ. Первые солнечные лучи показали намъ холмъ, увѣнчанный прекраснымъ храмомъ. Народъ бѣжалъ со всѣхъ сторонъ, шѣснился около храма, возносилъ руки къ небу, поклонялся въ землю, и предавался буйственной радости. Мы пристаемъ къ берегу, народъ увлекаетъ насъ на вершину холма; отовсюду кричатъ намъ: „прійдите, смотрите, вкусите. Сіи пошюки вина,



„стремящiеся изъ храма Вакхова, были вче-  
ра, сея ночи, сего ушра чисная шолько во-  
да, а теперь Вакхъ есть виновникъ сего чу-  
да; онъ шворишъ оное каждый годъ въ оди-  
накiй день, въ одинакiй часъ; онъ сотворишъ  
его завтра, послъ завтра и въ семь дней  
сряду „ За симъ прерывистымъ разговоромъ  
послѣдовало вскорѣ пѣнiе прiятное и плѣня-  
ющее. Ахелой, воспѣвали въ пѣсняхъ, славенъ  
по своему шроситнику; Пеней славенъ по доли-  
нѣ, имъ орошаемой; Пактолъ, по цвѣшамъ, по-  
крывающимъ его берега; но источникъ, кошо-  
рый теперь воспѣваемъ, дѣлаешъ людей силь-  
ными и говорливыми, и самъ Вакхъ велишъ  
намъ изъ него пишь.

Въ то время, какъ служители храма,  
имѣя въ своей власши подземные погреба, изъ ко-  
торыхъ проистекалъ сей источникъ, смѣя-  
лись такимъ образомъ надъ легковѣрiемъ на-  
роднымъ, покушался было я поздравить ихъ  
съ успѣхомъ ихъ хишросити, но осшавилъ.  
Они обманывали народъ, но дѣлали его сча-  
стливымъ.

Гіа-  
росъ.

Въ разстоянiи почти равномъ отъ  
Андроса и Кеоса лежишъ малый островъ

Гтаросъ, достойное убѣжище разбойниковъ, ежели бы можно было очистишь ошъ оныхъ землю. Спрана дикая и одними скалами исполненная. Природа ошказала ей во всемъ, а островъ Кеосъ, кажется, ущедрила всѣми дарами.

Пастухи Кеоса воздають божест- Кеосъ.  
венную почешъ, и посвящаютъ спада свои пастуху Аристее, кошорый первой привелъ поселянъ на сей островъ. Они говорятъ, что онъ приходитъ иногда обитать въ шихихъ рощахъ, и изъ сихъ уединенныхъ мѣстъ надзираешъ надъ ихъ стадами, бѣлѣйшими снѣга.

Жрецы Кеосскіе отправляются ежегодно на высокую гору примѣчаютъ восхождение Песей звезды, приносятъ ей и Юпишеру жершвы, и молятъ ихъ о возвращеніи имъ шѣхъ благошворныхъ вѣшровъ, кошорые чрезъ сорокъ дней ушоляють зной солнечный, и прохлаждаютъ воздухъ.

Жишели Кеоса создали храмъ въ честь Аполлона; сохраняють съ почтеніемъ и шотъ, кошорый Несторъ, по возвращеніи изъ Трои, посвятилъ Минервѣ. Къ поклоненію симъ двумъ божествамъ присоединяють они по-

клоненіе и Вакху. Сіе-то благочестіе, по видимому, привлекаетъ къ нимъ и милость боговъ. Островъ сей изобилуетъ плодами и пасивами. Люди тамъ сильны и крѣпки, души ихъ естественно мужесквенны, и народъ столь многочисленъ, что принужденъ былъ раздѣлиться на чепыре города, изъ коихъ главный есть Іулисѣ. Онъ построенъ на холмѣ, ■ получилъ свое названіе отъ многоводнаго источника, истекающаго при подножіи сего возвышенія. Каресѣ, отстоящій на двадцать пять стадій, служитъ ему пристанью, и сго обогащаетъ торговлею.

Мы могли бы видѣть въ Іулисѣ примѣры здоровой и долгодѣшней старости, ежели бы обычай или законъ не позволялъ самоубійства шѣмъ, кошорые, проживъ шестьдесятъ лѣтъ, почитаютъ себя не въ состояніи пользоваться жизнію, или лучше сказанъ, служить республикѣ. Они говоряшъ, что сшвидко переживашъ самого себя, занимашъ на землѣ мѣсто, котораго наполнишъ не можно, и присвоятъ себѣ дни, кошорые даюся лишь только для службы отечества. День, въ кошорый прекращаютъ жизнь свою, есть для нихъ празднество. Они со-

бирають друзей своихъ, надѣваютъ на чело свое вѣнецъ, выпиваютъ чашу съ ядомъ, и нечувствительно погружаются въ вѣчный сонъ.

Столь смѣлые и безстрашные люди могли дерзать на все, чтобъ только сохранить свою независимость. Нѣкогда, бывъ осаждены Афинянами, и готовы сдаться ради недостатка въ пищу, они грозили имъ, что есть-ли прочь не отступяиъ, то умертвяти спартѣйшихъ гражданъ, заключенныхъ въ городъ. Изъ омерзѣнiя ли къ убивству, изъ жалости ли, или единственно изъ робости, Афиняне оставили въ покоѣ народъ, презирающій равно природу и смерть. Они покорили ихъ попомъ и смягчили ихъ рабствомъ и художествами. Городъ украшенъ великолѣпными зданiями; мраморныя глыбы чрезвычайной величины составляютъ его стѣны; подъѣздъ къ нему сдѣланъ удобенъ по устроеннымъ въ порядкѣ содержимымъ дорогамъ, кои расположены по скасамъ ближайшихъ горъ, но большее блистанiе придаетъ ему то, что въ немъ родились многіе славные мужи, между прочими Симонидъ, Вакхилидъ и Прodikъ.

Симонидъ, Леопренеса сынъ, родился Симо- около шрешьяго года пяддесятъ пядыя Олим- нидъ.



пѣады. Онѣ заслужилѣ почтеніе отѣ царей, отѣ мудрецовѣ и великихѣ мужей своего времени. Въ числѣ оныхѣ былѣ Иппархѣ, котораго бы Аѣины обожали, ежели бы Аѣины могли терпѣть владыку; Павзаній, царѣ Лакедемонскій, котораго успѣхи противѣ Персовѣ вознесли на верхѣ славы и тордосши; Алевай, царѣ Тессалійскій, помрачившій славу своихѣ предковѣ и увеличившій славу своего народа; Гѣронѣ, который сперва былѣ тиранномѣ въ Сиракузахѣ, а наконецѣ сдѣлался ихѣ опцемѣ; напоследокѣ Тѣмистоклѣ, который не былѣ царемѣ, но торжесѣтвовалѣ надѣ сильнѣйшимѣ изѣ царей.

По обычаю, продолжающемуся даже до нашихѣ временѣ, государи призывали кѣ своимѣ дворамѣ шѣхѣ, кои опшличались великими познаніями, или дарованіями превосходными. Иногда засшавляли ихѣ между собою спорить, и требовали отѣ разума ихѣ шѣхѣ оспрыхѣ словѣ, которыя больше блестяшѣ, нежели просвѣщаютѣ. Въ иное время вопрошали ихѣ о таинсшвахѣ природы, о началахѣ нравственносши, о образѣ правленій. На вопросы сѣи надлежало опшвѣчать ясно, скоро и точно; ибо надобно было насшавляшѣ государя, нравись-

ся придворнымъ, и приводишь въ стыдъ соперниковъ. Большая часть сихъ отвѣтовъ разглашалась по всей Греціи, и дошла до потомства, которое не можетъ ихъ настоящимъ образомъ оцѣнить; ибо они заключающъ въ себѣ неизвѣсныя на что либо намѣканія, или истины, шеперь намъ весьма знакомыя.

Между изрѣченіями, Симониду присвоенными, находящіяся нѣкоторыя, учинившіяся славными по частнымъ обстоятельствомъ.

Нѣкогда при трапезѣ Лакедемонскій царь просилъ его, чтобъ онъ подкрѣпилъ какимъ-ниестъ остроумнымъ изрѣченіемъ то высокое мнѣніе, которое о философіи его люди имѣютъ. Симонидъ, проницая въ любочестныя намѣренія сего государя, и предвидѣвъ его погибель, сказалъ ему: помни, что ты человекъ. Павзаній почелъ сей отвѣтъ правиломъ маловажнымъ и обыкновеннымъ; но при несчастіяхъ, кои его въ скоромъ времени постигли, открылъ онъ въ немъ новую истину и важнѣйшую изъ тѣхъ, которыхъ цари не знаютъ.

Въ другій разъ, царица Сиракузская спросила его: что предпочтительнѣе, наука

или богатство? Вопросъ сей былъ сѣтѣю для Симонида, который уважаемъ былъ для перваго изъ сихъ преимуществъ, а самъ онъ искалъ только втораго. Находя себя принужденнымъ открыть свои чувства или охужданъ свое поведеніе, прибѣгнувъ онъ къ шушкѣ, и ошдалъ преимущество богатству; ибо философы ежечасно стараются входить въ дома богачей. Задача сія рѣшена была послѣ образомъ почтительнѣйшимъ для любомудрія. Аристиппъ, вопрошенный царемъ Діонисіемъ, для чего мудрецъ, презираемый богачемъ, оказываетъ ему всегдашнее уваженіе? для того, ошвѣчалъ онъ, что одинъ знаетъ свои нужды, а другій не знаетъ.

Симонидъ былъ стихотворецъ и философъ. Чрезъ счастливое соединеніе сихъ качествъ дарованія его приносили больше пользы, а философія его была любезнѣе прочихъ. Слогъ его, исполненный пріятностями, есть простъ, сладкогласенъ и удивителенъ въ выборѣ и распоряженіи словъ. Похвалы богамъ, побѣды Грековъ надъ Персами, торжества борцовъ были предметомъ его пѣнія. Онъ описалъ стихами царствованія Камбиза и Дарія. Онъ упражнялся во всѣхъ поч-

ни родахъ стихошворства, а наипаче уснѣхъ имѣлъ въ элегіяхъ и жалосныхъ пѣсняхъ. Никшо лучше не зналъ превосходнаго и прельщающаго искуства приводишь въ соображеніе и печаль; никшо не изображалъ съ болѣшею истинною горесныхъ состояній и злочасній, возбуждающихъ жалось. Не сочинителя слышишь, но насоящіе вопли и сшенанія; не сочинителя видишь, но рыдающее семейство, скорбящее о смерти отца или сына; видишь Данаю, нѣжную мать, держащую на рукахъ своихъ младенца сына, борющуюся съ яростію валовъ, окруженную тысячею пропавшей ошверзныхъ подъ нею, и тысячу смертей въ груди своей ощущающую; видишь наконецъ Ахилла, выходящаго изъ гроба и возвыщающаго Грекамъ, покидающимъ берега Иліонскія, безчисленныя напасти, которыхъ небо и море имъ приготовляетъ.

Сіи каршины, которыя Симонидъ оживлялъ спрасями и движеніями, должно почесъ благодареніями человѣческому; великая его къ нему услуга состоятъ въ томъ, что онъ изшоргаетъ изъ очей его тѣ драгоцѣнныя слезы, кои оно проливаетъ съ толикимъ удовольствіемъ, и пишетъ въ сердцахъ сіи



чувствія состраданія, которыя природа назначила къ сближенію людей однихъ съ другими, и которыя въ самомъ дѣлѣ суть единственные средства, могущія соединять несчастныхъ.

Какъ свойство людей имѣетъ великое вліяніе во мнѣнія ихъ, то можно сказать, что философія Симонидова была хотя крошка и безъ гордости, но требующая извиненія. Система его, сколько о ней судить можно по нѣкоторымъ его сочиненіямъ и по многимъ его правиламъ, состоишь въ слѣдующихъ положеніяхъ.

Не станемъ проникать въ неизмѣримую глубину существа Всевышняго; ограничимъ себя только нѣмъ знаніемъ, что все исполняется по его повелѣнію, и что онъ есть всевысочайшая добродѣтель; люди имѣють изъ оной одно только слабое изліяніе, которое получають отъ него. Пусть же не величаются совершенствомъ, до котораго никогда не достигнутъ. Добродѣтель утвердила свое жилище между крутыми скалами; если люди чрезъ великіе труды возвышаются даже до нея, то вскорѣ тысячи гибельныхъ

обстоятельствъ низвергающъ ихъ въ пропасть. И такъ жизнь ихъ есть смѣшеніе добра и зла; и сколько же шрудно быть часто добродѣтельнымъ, сколько не возможно быть всегда онымъ. Сшанемъ съ удовольствіемъ хвалишь добрыя дѣянія; не сшанемъ смотрѣшь на дурныя, или по должности, когда виновный намъ чрезмѣрно любезенъ, или по снисхожденію, когда мы къ нему хладнокровны. Не оуждая людей съ толикою строгостію, сшанемъ поимнись, что они не иное что, какъ слабосъ; что они назначены пребыть единый мигъ на поверхности земли, и вѣчно въ ея нѣдрѣ. Время лешитъ; шысящи вѣковъ въ сравненіи съ вѣчностію сущъ не иное что, какъ точка, или малѣйшая часть непримѣнной точки. Упошребимъ минушы столь скорошечныя на наслажденіе благъ, намъ предоставленныхъ, изъ коихъ главныя сущъ здравіе, красота и богатство, пріобрѣшенное безъ обмана; что изъ упошребленія ихъ происходитъ та любезная роскошь, безъ кошорой жизнь, величіе и самое безсмертіе не возмогущъ удовольшвовашъ нашихъ желаній.

Сш безумныя и до мерзости гнусныя правила, весьма вредныя въ томъ, что онѣ

искореняющѣ мужество въ сердцахъ добродѣ-  
тельныхъ и угрызенія совѣсти въ душахъ по-  
рочныхъ, можно было бы почестъ заблужде-  
нiемъ разума, есѣли бы Симонидъ, снiзходя  
и пошворсхвуя другимъ, былъ самъ для себя  
гораздо строже; но онъ дерзнулъ приписатъ  
несправедливостъ Гемисхоку, и не усты-  
дился хвалитъ убiйцъ Иппарха, превеликаго  
своего благодѣтеля. Сверхъ сего упрекающъ  
его алчностью къ злшлюбiю, которой ще-  
дроша Гiеронова не могла насытитъ, и ко-  
шорая, по свойству сея спраси, спанови-  
лась день ошъ дня ненасытимѣ. Онъ пер-  
вый унизилъ спихосворство, продавая по-  
хвалы за деньги. Изъ единого щеславiя гово-  
рилъ онъ, что собираетъ сокровища есѣ  
единственная ушѣха, улаждающая его спа-  
росъ; что онъ лучше желаетъ обогатитъ  
своихъ неприятелей послѣ своей смерти, не-  
жели имѣть нужду въ своихъ приятеляхъ  
при жизни; что вообще всѣ люди порочны,  
и что, есѣли бы нашелъ онъ человека ни-  
чѣмъ неупрекаемаго, то бы онъ донесъ на  
него вселенной. Таковыя спранныя умсшова-  
нiя не оправдываютъ его нимало предъ су-  
домъ мыслящаго свѣша, коего безприспраще-  
ное опредѣленiе никогда не прощаетъ поро-

камъ, происходящимъ больше отъ подлоспи, нежели отъ слабоспи сердца.

Симонидъ умеръ почти девяносто лѣтъ. Приписывающъ ему въ достоинство, что онъ умножилъ на островѣ Кеосъ велелѣпіе священныхъ празднованій, что прибавилъ осмью струну къ лирѣ, и изобрѣлъ науку искусственной памяши. Но вѣчная слава принадлежитъ ему за то, что онъ преподавалъ полезныя наставленія царямъ; что онъ доставилъ счастье Сициліи, ошлелеши Гіерона отъ его заблужденій и принудивъ его жить въ мирѣ со своими сосѣдами, съ подданными и съ самимъ собою.

Семейство Симонида подобно тѣмъ семействамъ, въ коихъ священство музъ Вакхидъ. оспавалось наследственнымъ. Его внука того же имени писалъ о родословіяхъ и изобрѣшеніяхъ, дѣлающихъ честь человѣческому разуму. Вакхилидъ, племянникъ его, воскресилъ нѣкоторымъ образомъ дядю своего стихотвореніемъ лирическимъ. Чистота въ слогѣ, исправность въ описаніяхъ, и красота вездѣ самимъ себѣ подобныя, силою и искусствомъ подкрѣпляемая, приобрѣли Вакхилиду славу, кою Пиндаръ могъ позавидо-



вашъ. Сїи оба стихосворца раздѣляли нѣкопое время милости царя Гіерона и благосклонность двора Сиракузскаго. Но какъ покровительство не препящивовало имъ занять свои мѣста, то Пиндаръ вознесся къ небесамъ, а Вакхилидъ осмался на землѣ.

Продикъ.

Какъ сей послѣдній размножалъ въ Сициліи славу своего отечества, софисты Продикъ разпространялъ оную по различнымъ городамъ Греціи, въ коихъ говорилъ онъ рѣчи, искусно соплешенныя и остроумными иносказаніями исполненныя. Слогъ ихъ просишь, благороденъ и сладкогласенъ. Хотя краснорѣчіе Продикова было до безстыдства продажное, и пріятностію голоса нимало не подерживаемое; однако какъ оно изображало добродѣтель въ прельщающихъ видахъ, то было уважаемо въ Фивахъ, похваляемо въ Аѣинахъ, и почишаемо въ Спаршѣ. Послѣ дерзнулъ онъ разпространять прѣвѣла, разрушающія основаніе вѣры; съ сей минушы Аѣиняне почли его развращителемъ юношества. и осудили его выпить ядъ.

Кіе-носъ

Недалеко отъ Кеоса лежитъ островъ, славящійся своими паствами; а ближе къ намъ земля, которую видишь на за-

падѣ, есть, плодоносный островъ Сиросъ, в Сиросѣ. Коемъ родился древнѣйшій философъ во всей Греціи, и именно Ферекидъ, жившій предъ симъ за двѣсти лѣтъ. Онъ произвелъ великую перемену въ философскихъ умствованіяхъ. Какъ страшная болѣзнь не подавала никакой надежды къ его выздоровленію, то Пифагоръ, ученикъ его, оставивъ Италію, прибылъ принявъ послѣднее его дыханіе.

Простири взоръ твой къ югу, видишь ли томъ мрачный и еще неразсѣявшійся туманъ, закрывающій блескъ горизонта? — Тушь лежалъ острова Паросъ и Наксосъ.

Паросъ имѣетъ въ окружности около Паросъ. трехъ сотъ стадій. Плодоносныя поля, многочисленные стада, двѣ прекрасныя пристани, преселенія посланныя въ дальнія страны, подадутъ тебѣ всеобщія понятія о могуществѣ его жишелей. О свойствахъ ихъ и нравахъ можешь ты судить по нѣмъ дѣянiямъ, которыя въ различныхъ общошательствахъ должныствовали открыться.

Городъ Милетъ въ Іоніи страдалъ отъ пагубныхъ между у собій. Изъ всѣхъ народовъ,

опличающихся благоразуміемъ, народъ Паросскій казался ему способнѣйшимъ къ возстановленію спокойствія въ своей области. Прибывшіе изъ Пароса миротворцы и судіи никакъ не могли согласить и примирить прошивниковъ, изъ давнихъ временъ взаимною ненавистію пылающихъ; для того оставили Милешъ, и проѣзжали его земли, пустыя и невосдѣланныя, кромѣ нѣкоторыхъ наслѣдственныхъ участковъ, малымъ числомъ гражданъ еще обрабатываемыхъ. Удивясь непоколебимому ихъ спокойствію, безъ дальнихъ размышленій они вручили имъ броды правленія, и въ скоромъ времени порядокъ и изобиліе возродились въ области Милешской.

Во время Даріевыхъ походовъ Паросцы присоединились къ сему государю, и раздѣлили съ нимъ спыдъ совершеннаго разбитія при Марафонѣ. Принуждены были бѣжать въ свой городъ, гдѣ и осадилъ ихъ Милшадъ. По долговременной оборонѣ требовали они переговоровъ, коихъ спашь съ обѣихъ споронъ уже были утверждены, какъ вдругъ недалеко отъ Миконъ показался пламень, разпространившійся по воздуху. Лѣсъ, нечаяннымъ случаемъ загорѣвшійся, показался Паросцамъ

знакомъ, поданнымъ съ Персидскихъ кораблей, прибывшихъ на вспоможеніе острову. Будучи въ семъ удословленіи, осажденные нарушили съ беспыдствомъ заключенный договоръ, и Милшіадъ ощутилъ. Великій сей мужъ за худый успѣхъ сего похода осужденъ былъ въ темницу, а Паросцы наказаны были съ вѣщающею жестокостію; вѣроломство ихъ предано вѣчному посрамленію шѣмъ, что оное вошло въ пословицу.

Во время походовъ Ксеркса они измѣнили Грекамъ, оставшись въ союзѣ съ Персами; они измѣнили Персамъ, оставшись въ недѣйствіи. Корабли ихъ, стоявшіе спокойно въ пристани Киеносъ, ожидали окончанія сраженія, чѣмъ приспашъ къ сторонѣ побѣдителя. Они сего не предвидѣли, что кто не помогаль въ побѣдѣ, шомъ подвергается мщенію побѣдителя; ■ что малая республика, спѣсенная двумя великими державами, желающими распространить свои предѣлы къ убышку противника, не имѣетъ часто другаго пособія, какъ слѣдовать за стремленіемъ общошательствъ и спѣшиться ко славѣ, оплакивая свою свободу. Паросцы вскорѣ испытали сіе надъ собою. Сначала удаля-



ли они побѣдителей Саламинскихъ великими данями, но наконецъ подверглись ихъ иу почти безъ сопротивленія.

Многіе жертвенники въ Паросѣ посвящены Градіамъ. Нѣкогда Миносъ, царь Крипскій, приносилъ жертву симъ божествамъ; возвѣстили ему, что сынъ его Андрогей убитъ въ Аштикѣ. Онъ окончилъ священный обрядъ, но сбросивъ далеко съ чела своего лавровый вѣнецъ, и гласомъ, прерываемымъ рыданіями, повелѣлъ свирѣльщику, чшобъ онъ больше не игралъ. Жрецы сохранили память столь справедливой печали, и когда ихъ вопрошающъ: для чего они ошмѣнили при жертвоприношеніяхъ употребленіе вѣнцевъ и музыки; то ошвѣчающъ, что при шаковыхъ же обрядахъ, при семъ самомъ жертвенникѣ счастливѣйшій ошецъ увѣдомился о смерти возлюбленнаго своего сына, и сшалъ несчастнѣйшимъ изъ смертныхъ.

Архи-  
лохъ.

Многіе города величаются шѣмъ, что родился въ нихъ Омиръ; но ни одинъ не споритъ съ Паросомъ въ томъ, что онъ къ чести или сшуду своему произвелъ насвѣшъ Архилоха. Сей стихотворецъ, жившій назадъ

тому около трехъ сотъ пятидесяти лѣтъ, произвелъ онъ знашнаго рода. Пифа предвѣстила о его порожденіи, и о славѣ, копорую онъ долженствовалъ пріобрѣсти въ своей жизни. Предуготовленные симъ прорицалищемъ Греки удивлялись въ сочиненіяхъ его силъ въ выраженіяхъ и благородству въ мысляхъ; они находили, что онъ, даже въ своихъ погрѣшностяхъ показывалъ мужественную твердость своего ума; что онъ разширилъ предѣлы искусства; что онъ ввелъ въ стихи новыя сщесложенія, а въ музыку новыя красоты. Архилохъ создалъ для лирическаго стихотворства то, что Омиръ создалъ для эпическаго. Оба имѣютъ общимъ то, что въ своемъ родѣ каждый изъ нихъ служилъ образцемъ; что ихъ сочиненія читаются во всеобщихъ собраніяхъ Греции; что ихъ рожденіе прославляется вмѣстѣ особенными празднивами. Однако, соединяя ихъ имена, благодарность всенародная не хотѣла смѣшать вкупѣ и ихъ степеней: Паросскому стихотворцу присудила она только вторую степень; но сѣ значилъ, что онъ достоинъ первой, когда одного Омира превыше себя имѣетъ.

Въ разсужденіи нравовъ ■ поведенія Архилохъ заслуживалъ бышь изверженъ изъ числа человѣковъ. Никогда превосходнѣйшія дарованія не были соединены съ свойствомъ шоль чрезмѣрно дикимъ и развратнымъ. Онъ сквернилъ свои сочиненія изрѣченіями безстыдными и изображеніями похабнѣйшими. Онъ проливалъ въ нихъ безъ умѣренности ту же самую желчь, которою онъ съ удовольствіемъ наслаждался. Друзья его, непріятельи ■ несчастныя предметы любви его, все подвергалось кровопролитнымъ сирѣламъ его ругательствъ, а всего удивительнѣе то, что мы всѣ ненавистныя его дѣянія знаемъ онъ него же самаго: онъ самъ, описывая испорченіе своей жизни, имѣлъ безспраше обдумывать спокойно всѣ свои мерзости; онъ самъ имѣлъ безстыдство предъявить оныя очамъ всего свѣта.

Раздвѣшающія прелести Необулы, дочери Ликамба, произвели живое впечатлѣніе въ сердцѣ Архилоха. Казалось, что взаимныя обѣщанія утврдятъ его счастье совершеніемъ брака; но по нѣкоторымъ до корысти относящимся причинамъ предпочтенъ ему былъ соперникъ. Тѣмчасъ стихотворецъ, больше раздраженный, нежели опечаленный,

попрысѣ змѣями, преданными въ руки его онѣ злобныхъ фурій, и поносилъ Несбулу и родишелей ея такими безчестными ругашельствами, что онѣ принудилъ ихъ всѣхъ прекратишь жестокою смертію жизнь, которую онѣ сдѣлалъ для нихъ несносною.

Изгнанный бѣдностію изъ нѣдръ общества, побѣхалъ онѣ съ преселенцами Паросскими въ Фазосѣ. Злоба его нашла тамъ новую пищу, но ненависть народная прошивъ его вооружилась. Къ отвращенію оной скоро представился случай. Жители Фазоса вели войну съ сосѣдними народами. Онѣ пошелъ съ войскомъ, увидѣлъ неприятели, побѣжалъ, и бросилъ свой щитъ. Сей послѣдній поступокъ почисался величайшимъ безчестіемъ для Грека: но безчестіе оскорбляетъ тѣ только души, которыя чувствовашъ по недосшойны. Архилохъ явно признавался въ своей подлости: „Я оставилъ мой щитъ, восклицаетъ онѣ въ одномъ изъ своихъ сочиненій, но я найду другой, а между тѣмъ я спасъ мою жизнь.

Такъ презиралъ онѣ упрёки народа, ибо сердце его не ощущало оныхъ. Тако, пору-



гавшись надъ законами чести, дерзнулъ онъ похваля въ Лакедемонѣ. Чего могъ онъ надѣяться онъ шакого народа, кошорый умѣлъ сколькоже всегда удивляться, сколько и почитать? Спаршанцы содрогнулись, когда увидѣли его посреди спѣвѣ своихъ; шомчасъ изъ оныхъ его выгнали, и сочиненія его во всѣхъ земляхъ республики имѣнь запретили.

Собраніе, бывшее на Олимпійскихъ играхъ, утѣшило его за сте поношеніе. Онъ читалъ шамъ въ честь Ираклу шомъ славный имѣнь, кошорый еще поется всякой разъ, когда производися празднество для прославленія побѣдишелей. Народы осыпали его похвалами, а судьи, удостоивъ его вѣнца, должнышвовали дать ему чувствовашъ, что спихотворство тогда только имѣешъ право на наши сердца, когда насшавляетъ въ исполненіи нашихъ должностей.

Архилохъ убилъ Каллондомъ, жителемъ Наксоса, кошорый долгое время шерпѣлъ отъ него гоненіе. Пифія почитала смерть его обидою, учиненною спихотворству. Изыди изъ храма, сказала она убійцѣ; ты обогрилъ свои руки кровію любимца Музъ. Каллондъ предъ-

ставилъ, что онъ при нападеніи Архилоховомъ лишь только законно защищался. Хотя Пиеія сжалась на его моленіе, однако принудила его примириться съ прогнѣваннымъ духомъ Архилоха жертвенными возліяніями. Такова была кончина человѣка, копорый своими дарованіями, пороками и безсмысленствомъ учинился предметомъ удивленія, презрѣнія и страха.

Менѣ славные, но гораздо почтеннѣшіе сего стиховорца, Полигнонъ, Архезилай и Никаноръ Паросскій, распространили успѣхи восковой живописи (анкоспической). Другіи художникъ, родившійся на семъ островѣ пріобрѣлъ словушость достоинствомъ чужимъ; онъ назывался Агоракришъ, копорого Фидій принялъ въ свои ученики, и бесполезно хотѣлъ возвысить его на степень его соперниковъ. Онъ уступалъ ему часть своей славы, и на собственныхъ своихъ произведеніяхъ ставилъ имя молодого ученика, не примѣняя того, что превосходство рѣзца открывало обманъ и измѣняло дружбѣ.

Въ недостаткѣ опмѣнчыхъ образцевъ Паросъ доставляетъ художникамъ неизчерпа-

емуую помощь. Вся земля покрыта памятниками, до совершенства еще недоведенными, въ каменоломняхъ горы Марнесса. Въ сихъ подземельяхъ, слабымъ свѣтомъ освѣщаемыхъ, великое множество невольниковъ ломаетъ и выпаскиваетъ съ горестнымъ шрудомъ шѣ чрезмѣрной величины глыбы, кошорыя блещущъ въ великолѣпныхъ зданіяхъ Грецїи, и даже по лицевой сторонѣ лабиринта Егинешскаго. Многіе храмы одѣшны симъ мраморомъ, ибо цвѣтъ его, говорящъ, пріятенъ безсмертнымъ. Было время, въ кошорое ищуканщики (скульптеры) не употребляли другаго мрамора. Даже и нынѣ ищущъ его съ раченіемъ. Хотя оный не всегда соотвѣтствуетъ ихъ надеждѣ; ибо толстыя охруспалованныя части, связь его соспавляющія, обманываютъ глаза ложнымъ своимъ блестящомъ, и подъ ударами долотъ раздробляются. Но сей недостатокъ вознаграждается превосходнымъ качествомъ, а наиболее чрезвычайною бѣлизною, съ кошорою снхопворцы часто сравниваютъ многіе предметы, а иногда и свойства своихъ сочиненій. Воздвигну памятникъ бѣлѣйшій мрамора Паросскаго, говоритъ Пиндаръ объ одной своей одѣ. О искуснѣйшій изъ живописцевъ, вос-

клицаешъ Анакреонъ, займи, да изображенія  
моей возлюбленной, краски у розы, млека и  
Паросскаго мрамора.,,

Наксосъ отдѣляется отъ Пароса однимъ <sup>Нак-</sup>сось.  
только весьма узкимъ проливомъ. Ниодинъ  
Кикладскій островъ не можетъ съ нимъ срав-  
ниться величиною, а плодородіемъ можетъ  
онъ спорить съ Сидиліею. Красота его  
укрывается отъ первыхъ взглядовъ пущеше-  
свенника, ко брегамъ его приснавшего. Онъ  
видитъ тамъ одни горы неприступныя и  
пустынные; но природа учредила изъ сихъ  
горъ преграды, противоборствующія ярости  
вѣтровъ, и защищающія поля и долины, ко-  
торыя она своими сокровищами обогащаетъ.  
Тамъ-то простираетъ она все свое велико-  
лѣніе; тамъ - то не изсякающіе источники  
воды живыя и чистыя проливаются повсе-  
мѣстно и составляютъ изъ себя тысячи  
различныхъ видовъ: тамъ-то безчисленныя  
стада заблуждаются въ густомъ травѣ, на  
лугахъ распутихъ. Тамъ недалеко отъ пре-  
лестныхъ береговъ Библина зрѣютъ въ ши-  
шинѣ и сіи безподобныя смоквы, которыя  
употреблявъ въ пищу научилъ жителей самъ  
Вакхъ, и сіи славныя винограды, производя-  
щіе вино, предпочитаемое почти всѣмъ дру-



тимъ. Гранатныя, миндальныя и оливныя  
дерева разполагаются преизобильно въ сихъ  
поляхъ, дающихъ ежегодно благословенныя  
жашвы. Невольники упражняются непрестанно  
въ собираніи сихъ сокровищъ, и безчисленные  
корабли ошвозашъ оныя въ отдаленныя земли.

Не взирая на сей преизбытокъ, жители  
храбры, великодушны и совершенно усердны  
къ своей свободѣ. Два вѣка тому назадъ сія  
республика, достигшая до высочайшей спе-  
шени своего величія, могла выставить къ сра-  
женію восемь тысячъ человѣкъ. Она прѣобрѣ-  
ла славу, что прошивилась Персамъ прежде,  
нежели покорена была ихъ власи, и что сверг-  
ла съ себя иго ихъ въ то самое время, какъ они  
почти всю Грецію завоевали. Сухопутныя и  
морскія ея силы, соединенныя съ Греческими ош-  
личились въ сраженіяхъ при Саламинѣ и Пла-  
теѣ; но въ тоже время дали разумѣнь Аѳиня-  
намъ, что не должно допускать до вѣдшаго мо-  
гущества такую область, кошорая была уже въ  
соспоянтіи оказашъ имъ шоль великія услуги. По-  
симъ то причинамъ Аѳины, нарушивъ всѣ до-  
говоры, и вознамѣрясь покорить прежнихъ сво-  
ихъ союзниковъ, устремили первые свои уда-  
ры на Наксосъ, и ошавили во власти тамъ-  
шняго народа одни шолько праздношва и игры.

Вакхъ предсѣдательствуетъ при сихъ шоржествахъ: Вакхъ покровитель Наксоса. Все представляетъ тамъ образъ благодѣянiя и признапельности. Жители показывающъ охотно то мѣсто, гдѣ Нимфы съ великимъ попеченiемъ воспитывали Вакха, охотно рассказывающъ чудеса, которыя онъ шворитъ въ ихъ пользу. Отъ него происходитъ богатство, которымъ они пользуются. Для него одного производятся куренiя день и ночь въ ихъ храмахъ и на жертвенникахъ. Здѣсь молитвы ихъ возсылаются яко богу, научившему ихъ разводитъ смоковницу; а тамъ яко богу, наполняющему виноградъ ихъ медомъ, похищеннымъ съ небесъ: они поклоняются ему подъ различными наименованiями, чтобъ чаще исполнять приписныя имъ обязанности.

Въ окрестностяхъ Пароса находятся Серифъ, Сифносъ и Мелосъ. Чтбъ имѣть Серифъ. поняте о первомъ изъ сихъ острововъ, вообрази себѣ многія горы крутыя, однимъ пескомъ покрывшя, въ промежуткахъ своихъ, такъ сказать, одни глубокiя пропасти вмѣщающiя, гдѣ несчастные люди видящъ непрестанно надъ главами своими висящiя ужасныя скалы; все сiе есть памятникъ Персеева мщенiя: ибо,

по преданіямъ, столько же смѣшнымъ, какъ для жипелей Серифа и прискорбнымъ, сей ирой, вооруженный главою Медузы, превратилъ нѣкогда ихъ предковъ въ сіи ужасные предметы.

**Сиф-  
носъ.**

Есѣли вообразишь себѣ всегдашнее ясное небо, поля испещренныя цвѣтами и покрышыя всегда плодами, есѣли вообразишь себѣ очаровательное жилище, гдѣ чистѣйшій воздухъ продолжаетъ людямъ жизнь за обыкновенные предѣлы; то найдешь все еще слабое изображеніе шѣхъ красотъ, которыя представляетъ Сифносъ, недалеко отъ Серифа ошстоящій островъ. Жипели его были нѣкогда богашѣ всѣхъ нашихъ островишянъ. Нѣдра земныя, ими вскрышыя доставляли имъ въ дань превеликое количество золота и серебра. Десяшую часъ посвящали они Аполлону Делфійскому, и приношенія ихъ составляли богашѣйшее сокровище сего храма. Но яростное море зашопило сіи горныя и опасныя рудники, и жипелямъ отъ прежняго ихъ богатства осталось одно только сожалѣніе и пороки.

**Мелосъ.**

Островъ Мелосъ есть одинъ изъ плодотворнѣйшихъ острововъ на Эгейскомъ морѣ. Сѣра и другіе минералы, въ недрахъ земли

сокрывающіеся, производятъ въ ней непрерывный жаръ, придаютъ всѣмъ ея произрастеніямъ ошмѣнный вкусъ.

Народъ, на немъ обитающій, былъ свободенъ многіе вѣки; но въ Полопонисскую войну Аѣиняне хотѣли покорить его и принудить отказаться отъ неучастія въ войнѣ, наблюдавшагося между имъ и Лакедемонянами, отъ кошорыхъ онъ имѣлъ свое происхожденіе. Огорченные симъ отказомъ Аѣиняне нападали на него многократно, были часпо отражаемы, и наконецъ соединивъ всѣ силы республики, его побѣдили. Островъ былъ покоренъ, но стыдъ оспался на споронъ побѣдителей, начавшихъ войну по несправедливости, и кончившихъ оную безчеловѣчіемъ. Побѣжденные перевезены въ Ашшику. По совѣту Алкивіада умерщвлены всѣ мѣ, кои были въ состоянтіи служить подъ оружіемъ; другіе стенали въ оковахъ до того времени, пока Лакедемонское воинство не принудило Аѣинянъ возвратить ихъ въ Мелосъ.

Философъ, на семъ островѣ родившійся, <sup>Діа-горъ.</sup> видя всѣ горести, жителями претерпѣаемыя, вздумалъ, что, когда несчастные не получающъ никакой помощи отъ челоѣковъ имъ



подобныхъ, то не надобно надѣяться и на боговъ. Сей Философъ былъ Діагоръ; ему то Мантинеане обязаны и законами и своимъ благоденствіемъ. Пылкими воображеніями своими сперва увлеченъ онъ былъ въ испушенія Діонисіадыческаго стихотворства, а потомъ объялъ его рабскаго къ богамъ страхъ. Онъ увеличилъ свое богопочитаніе многими благочестивыми обрядами, и ѣздилъ по Греціи, чтобы быть приняту въ таинства. Но его Философія, мірскими безпорядками непоколебимая, не успояла однакожъ противъ несправедливости, коего онъ былъ жертвою. Одинъ изъ его приятелей ошрекся возвращеніемъ ему залога, утверждая, что онъ его онъ Діагора не получалъ, въ чемъ онъ и клялся предъ олшарями. Молчаніе боговъ при таковомъ вероломствѣ и при жестокостяхъ, Аѳинянами содѣланныхъ на островѣ Мелосѣ, удивило философа, и низвергло его изъ чрезвычайнаго суевѣрія въ безбожіе; онъ обнаруживалъ въ рѣчахъ и писаніяхъ своихъ всѣ сокровенности Греческихъ таинствъ: чѣмъ вооружилъ противъ себя жрецовъ. Онъ разбивалъ лики боговъ, за что возрощалъ противъ него народъ. Онъ явно осприщалъ бытіе боговъ; вся Греція вознегодовала. Всѣ вопіяли противъ

него. Имя его содѣлалось поношеніемъ. Правительство Аѳинское требовало его къ суду, и преслѣдовали его по всѣмъ городамъ. Обѣщано дать тому шаланѣ, кто принесетъ его голову; два шаланца тому, кто приведетъ его живаго. Чтобы сіе опредѣленіе осталось вѣчнымъ, оно вырѣзано было на столбѣ изъ мѣди Коринѣской. Діагорѣ, не найдя себѣ убѣжища во всей Греціи, сѣлъ на корабль, и погибъ во время кораблекрушенія.

Око, озирающее какой либо лугъ, не можетъ увидѣть вредоноснаго расшенія, мѣшающаго ядъ свой между цвѣтовъ, ни низкорослаго цвѣшка, скрывающагося подъ правою; подобно тому и я, описывая страны, соснавлиющія вѣнецъ вокругъ Делоса, не могу вамъ подробно разсказать ни о подводныхъ камняхъ, между ими разсѣянныхъ, ни о многихъ малыхъ островахъ, коихъ великолѣпте служилъ только къ украшенію каршины, предсавляющейся теперь вашимъ взорамъ.

Море раздѣляетъ сіи народы, но удовольствіе ихъ соединяетъ. Они имѣютъ общественныя между собою празднества, ради которыхъ собираются въ то или въ дру-

тое мѣсто, и которыя тотчасъ перестаютъ, какъ скоро наши торжествованія начинаются, Тако, по Омировымъ сказаніямъ, боги прекращаютъ тайныя свои совѣщанія, и возстаютъ со своихъ проновъ, когда Аполлонъ является посреди ихъ. Ближайшіе храмы оспаяются пусты, и божества въ нихъ почитаемыя позволяютъ приносить въ Делосъ томъ еиміамъ, который имъ былъ назначенъ. Торжественныя посольства, извѣстныя подъ именемъ *Θεορίη*, исполняютъ сѣю доспославную должность. Онѣ приводятъ съ собою лики юношей и младыхъ дѣвъ. Красота торжествуетъ въ сихъ ликахъ, и доставляетъ главнѣйшее украшеніе нашимъ празднествамъ. Таковыя посольства приѣзжаютъ съ береговъ Азіи, съ острововъ Эгейскаго моря, съ швердой земли Греціи, и изъ самыхъ отдаленнѣйшихъ странъ. Онѣ приѣзжаютъ при звукахъ Мусикійскихъ, при радостномъ пѣніи, со всевозможнымъ вкусомъ и великолѣпіемъ. Корабли, привозящіе ихъ, покрыты цвѣтами; корабельщики украшаютъ чело свое вѣнками, и радость ихъ выражается во всей силѣ; ибо они почитаютъ долгомъ вѣры, забывать въ сѣе время всякую печаль и заботу, которыя могли бы оную истребить, или нарушить.

Какъ Филоклесъ оканчивалъ свое повѣствованіе, то явленія перемѣнялись каждую минушу, и красота свою больше и больше умножали; вышли уже изъ пристани Микона и Ренея мѣкія суда, кои привозили жертвенные дары въ Делосъ. Другія суда, присланныя отъ другихъ народовъ, появлялись еще въ дали. Безчисленные ладіи разнаго рода и величины неслись по морю. Они изпещрены были многоразличными красками. Онѣ выбѣгали изъ проливовъ, раздѣляющихъ острова, одна другую перегоняли, встрѣчались, и пошомъ соединялись. Прохладный вѣтръ игралъ въ ихъ багряныхъ парусахъ, и отъ ударовъ позлащенныхъ веслъ вода покрывалась пеною, въ коей лучи восходящаго солнца производили различные блески.

Пониже при подножіи горы вся равнина наполнена была безчисленнымъ множествомъ народа: спѣсненные его ряды волновались и колебались сюда и сюда, подобно класамъ, колеблемымъ отъ вѣтра, и восхищенія, его оживляющія, производили нѣкій невястный и смященный шумъ, который, такъ сказать, разливался по сему многочисленному сонмищу.

Удивленные симъ зрѣлищемъ наши души не могли еще довольно насытиться, какъ



вдругъ клубящійся дымъ покрылъ вершину храма, и улещалъ въ воздухъ. Празднество начинается, сказалъ намъ Филоклесъ; оимѣамъ горитъ уже на жершвенникъ: въ томъ же мигъ въ городъ, на полъ и на берегу всѣ люди кричали: празднество начинается; пойдѣмъ въ храмъ.

Тамъ нашли мы дѣвицъ Делосскихъ, увѣчанныхъ цвѣтами, одѣянныхъ въ блистательныя ризы, и украшенныхъ всѣми прелестями юности и пригожества. Исмена, первенствующая надъ ними, производила пляски, изображающія несчастія Лашоны, и показала намъ въ дѣйствіи то, что мы слышали вчера. Подруги Исменины во время ея плясанія пѣли и играли на лирахъ, но никто не слушалъ игры и пѣнія ихъ; онѣ и сами часто прерывали оныя, чтобы общѣ съ народомъ возхищаться и удивляться Исменѣ.

Иногда укрывалась она отъ гнѣва Юноны, и тогда ноги ея едва касались до земли; иногда пребывала она неподвижна, и сія неподвижность изображала еще сильнѣе смященіе души ея. Переодѣшый Ѳеагенъ, приявшій видъ Марса, долженствовалъ своими угрозами прогнать Лашону отъ береговъ Пенея; но когда увидѣлъ у ногъ своихъ Исмену, прости-

рающую къ нему свои шрепещущія руки и молящую его о своемъ помилованіи; но едва возмогъ собрать въ себѣ столько силы, чтобъ опвратить глаза свои. Имена, пораженная сею наружною только свирѣпостію, лишается чувствъ и упадаетъ въ руки своихъ подругъ.

Всѣ присушествующіе приведены были въ жалость: но порядокъ празднованія не былъ чрезъ то прерванъ. Въ самый тотъ мигъ слышанъ былъ хоръ юныхъ отроковъ, кошорыхъ можно почестъ сынами Авроры: такова была красота ихъ и юность. Когда они воспѣвали гимнъ въ честь Діанъ, дщери Делосскія производили веселыя и легкія пляски. Звуки, по кошорымъ учреждали свои шаги, наполняли души ихъ пріятнымъ восхищеніемъ: они плясали съ поясами изъ цвѣтовъ соплешенными, кошорые привязывали онѣ шрепещущими руками къ древнему испукану Венеры, привезенному Аріадною изъ Крипа и посвященному Тезею сему храму.

Другія пѣнія и игранія поражали нашъ слухъ. Онѣ происходили онѣ *Фогрій*, присланныхъ онѣ острововъ Ренея и Микона. Онѣ дожидались подъ переходами той минушы, въ кошорую можно имъ было войти въ свящи-

лище. Мы увидѣли ихъ, и намъ казалось, что видимъ часы и годовыя времена предъ вращающимися чертоговъ солнца.

Мы видѣли такъ же *Θεορίи* изъ Кіоса и Андроса, на берегъ выходящія. При появленіи ихъ можно было сказать, что Градїи и Амуры пришли утвердить свое царство въ одномъ изъ острововъ блаженныхъ.

Со всѣхъ сторонъ приѣзжали торжественныя посольства, и наполняли воздухъ приглашеніями священныхъ имновъ. На берегу учреждали онѣ порядокъ своего шествія и приближались ко храму тихими шопами, при непресшанныхъ восклицаніяхъ народа, толпящагося около нихъ. Съ глубокимъ благоговѣніемъ подносили онѣ богу начашки плодовъ земныхъ. Сїи обряды сопровождаемы были плясками, пѣніемъ и звуками мусикійскими. По выходѣ изъ храма *Θεορίи* провождаемы были въ шѣ дома, которые содержимы были иждивеніемъ шѣхъ городовъ, изъ коихъ жертвенные дары онѣ привозили.

Опличнѣйшіе стихотворцы нашего времени сочиняли имны на сіе празднество: но

успѣхъ ихъ не помрачилъ славы великихъ мужей, превозносившихъ оное прежде ихъ. Намъ казалось, что превосходные ихъ умы присуществовали еще съ нами. Здѣсь слышно было сладостное пѣніе Олена Ликійскаго: онъ первый посвятилъ стихотворство свое въ честь богамъ. Тамъ прельщались люди шрогающими звуками Симонида. Тамъ далѣе восхищались приипитѣйшимъ согласіемъ Вакхилида; тамъ поражались восхищительнымъ изступленіемъ Пиндара, и посреди сихъ неподражаемыхъ пѣвцовъ возвысилъ гласъ свой Омиръ, и заставилъ себя слушать съ благоговѣніемъ и почитаніемъ.

Между тѣмъ видна была вдали *Θεορίя* Аѳинянъ. Какъ дочери Нерея, когда онѣ слѣдуютъ по валамъ за колесницею владычицы морей, такъ множество легкихъ ладій играли вокругъ священной галеры. Парусы ихъ, бѣлѣйшіе снѣга, подобны были лебедямъ, разпростирающимъ крылья свои на водахъ Каистра и Меандра. При семъ видѣ шарпы медленно изходили на берегъ, сожалѣли о времени своей юности, о времени, въ которое Никій, Аѳинскій Полководецъ, по повелѣнію республики, имѣлъ попеченіе о *Θεορίи*. Онъ не привелъ ее прямо въ Делось, говори



ли намъ они; но тайно приплыль съ нею на островъ Реней, кошорый видише. Вся ночь употреблена была на построение по сему проливу моста, кошораго часши давно уже приготовленныя, позолотою и разными красками обогащенныя, надлежало шолько по мѣстамъ сложить и укрѣпить. Мостъ имѣль чешыре снадѣи въ длину. Покрыпѣ былъ драгоцѣнными коврами и украшенъ силешеніями, изъ цвѣтновъ составленными. Въ слѣдующій день, какъ заря показалась, *Теорія* переходила чрезъ море, но не шакъ, какъ воинство Ксерксово для истребленія народовъ. Нѣшъ: она имѣ приносила радоснь и веселіе. А чшобъ доставить имѣ больше наслажденія и удовольствія, *Теорія* шюяла долго надъ водами, воспѣвала священные имны, и представляла имѣ шакое восхишительное зрѣлище, какова солнце въ другой разъ освѣщашъ не будешъ.

Посольство, коего пришествіе мы видѣли избрано было почши все изъ древнѣйшихъ поколѣній Аѣинскихъ. Оно составлено было изъ многихъ гражданъ, кошорые получили шило *Теоровъ* (\*; изъ двухъ хороу (\*)) *Теоръ* естъ священный Посолъ, кошорому поручается приносить жершву отъ имени какого либо города.

отроковъ и отроковицъ для воспѣванія имновъ и произведенія плясокъ; избъ нѣкошорыхъ градоначальниковъ, коимъ препоручено было собирать дани, и имѣть попеченіе о потребностяхъ Θεорті; избъ десяти надзирашелей, избранныхъ по жребію, кои должны начальствовать при жершвоприношеніяхъ. Аѳиняне присвоили сіе преимущество насильно, и щещно жрецы и градоначальники Делоса требующъ возвратитъ себѣ шѣ права, которыхъ не могущъ поддерживать силою.

Сія Θεортія появилась во всемъ великолѣпнѣ, котораго ожидать должно было ошѣ таковаго города, въ коемъ роскошь достигла до высочайшей степеніи. Представъ предъ иштукашъ божка, поднесла ему вѣнецъ золотый, цѣною въ тысячу пашъ сошъ драхмъ (\*), и вскорѣ слышали мы ревъ ста быковъ, которые ошѣ ножей жрецовъ умирали. За симъ жершвоприношеніемъ послѣдовала пляска, въ которой молодые Аѳиняне представляли, какимъ образомъ въ нѣкое время островъ Делосъ плавалъ и скишался на поверхности морей, когда вѣтры шо въ шу, шо въ другую сто-

---

(\*) Тысяча шри ста пятьдесятъ ливровъ франк.

рону его прогоняли. По окончаніи сея пляски, юноши Делосскіе присоединились къ нимъ, чѣшобъ изобразить кривизны Критскаго лабиринта, по примѣру Тезея, который послѣ побѣды надъ Минотавромъ самъ производилъ такую пляску при жертвенникѣ. Опличившіеся болѣе прочихъ получили въ награду драгоцѣнные шреножки, кои посвящали богу. Имена ихъ провозглашены были двумя провозвѣстниками, прибывшими вмѣстѣ съ Теоріею.

Издержки, которыя республика употребляетъ на награды побѣдителямъ, на дары и жертвоприношенія Аполлону, на перевозъ и содержаніе Теоріи, простираются болѣе, нежели на чепыре шаланша, принадлежащѣ ко храму какъ на островахъ Ренеѣ и Делосѣ, такъ и на матерой землѣ Греціи, многіе лѣса, дома, заводы мѣдные и бани, которыя по благочестію народовъ за нимъ утверждены: вотъ первый источникъ его богатства. Второй состоитъ въ ростѣ денегъ, которыя получаютъ отъ сихъ различныхъ имуществъ, копятся въ казначействѣ, *Артемизіумъ*, и отдаются въ ростъ или частнымъ людямъ или сосѣдственнымъ городамъ. Сіи два дохода, соединенные съ шѣми део

нежными пенями, коими беззаконные безбожники наказуются, и кои всегда досматриваются храму, составляющъ въ четыре года дохода около двадцати талантовъ, кошоръе шрое Амфиктионовъ или казначеевъ, Афинскимъ сенатомъ избранныхъ, должны собирать, и изъ кошорыхъ нѣкошорая часть издерживается и на Теорію.

Когда Теорія окончала торжественные обряды жертвоприношенія, мы были провождены къ обѣду, приготовленному сенатомъ Делосскимъ для гражданъ сего острова. Они сидѣли въ безпорядкѣ на берегахъ Инопа и подъ деревьями, родъ бесѣдокъ составляющими. Всѣ присутствовавшіе, упоенные удовольствіемъ, старались изъяслять свое восхищеніе и въ тысящъ различныхъ изображеній сообщали то чувствованіе, которое содѣлывало ихъ счастливыми: радость чистая, шумная и всеобщая царствовала подъ сими густыми деревьями, и когда Накское вино начало пѣнишься въ чашахъ, всѣ сшали съ великимъ крикомъ прославлять имя Никіа, кошорый первый собралъ народъ въ сіи прелестныя мѣста, и опредѣлилъ доходы, чшобъ сіе благодареніе учинишь вѣчнымъ.



Остатокъ дня препровожденъ былъ въ врѣлищахъ другого рода. Удивленія достойные голоса спорили о наградѣ за пѣніе; борцы, имѣя руки, обвязанныя ремнями, вступали въ споръ о наградѣ за борьбу. Кулачные бои, скаканіе и бѣганіе привлекали поперемѣнно наше вниманіе, и напоминали намъ то, что мы видѣли, нѣсколько лѣтъ назадъ, при Олимпійскихъ играхъ. На полуостровѣ споронѣ острова учреждено было ристалище, вокругъ котораго сидѣли посланники Делійскіе, сенатъ Делосскій и всѣ Греція въ великолѣпныхъ своихъ одеждахъ: цвѣтущее ое юношество было вѣрнѣйшимъ подобіемъ боговъ соединенныхъ на Олимпѣ. Яростные кони Феогена и его соперниковъ бросились стремительно на поприще, пробѣгали оное многократно, и побѣда была долгое время сомнительна: но подобаясь Фебу, который освободивъ свою колесницу изъ густыхъ мраконосныхъ облаковъ, вдругъ выпускаетъ ее на западъ, Феогенъ какъ молнія вылетаетъ изъ среды своихъ соперниковъ и достигаетъ до назначеннаго предѣла въ томъ самый мигъ, какъ и солнце окончевало свое печеніе. Феогенъ былъ увѣнчанъ, при безчисленномъ множествѣ зрителей, собравшихся на ближній

горы, почти при всѣхъ Греческихъ красавицахъ, при Исменѣ, коея взоры были ему легче, нежели взоры боговъ и человѣковъ.

Въ слѣдующій день праздновано было рожденіе Аполлона (\*). Между произведенными плясаніями мы видѣли Лодейщиковъ, которые скакали вокругъ жертвенника, и сбѣгли оный изъ всей силы бичами. Послѣ тако-го страннаго оряда, коего таинственный смыслъ былъ намъ вовсе непонятенъ, они увѣряли насъ, будто чрезъ сіе изображаютъ они невинныя игры, коими Аполлонъ въ своемъ младенчествѣ забавлялся. Они должны были плясать съ завязанными руками и кусать кору оливковаго дерева, посвященнаго се-му богу. Частое ихъ паданіе и безпорядочныя прыжки возбуждали въ зрителяхъ восхи-тельную радость; хотя она непристойною казалась; но они говорили, что симъ величе-ство священныхъ обрядовъ нисколько не оскорбляется. Въ самомъ дѣлѣ Греки твердо увѣ-рены въ то, что при поклоненіи богамъ

*Томъ VI*

26

---

(\*) Въ седмый день мѣсяца Фаргеліона, который со-отвѣществуемъ девятому числу Майя.

должно удалять всякую печаль и плачь; оиѣ чего и происходишѣ, что въ нѣкоторыхъ мѣстахъ позволяешя мущинамъ и женщинамъ при самыхъ жертвенникахъ говоришѣ другъ другу такія скарденныя шушки, коихъ неблагоприсойность и грубость ничѣмъ поправлены бышѣ не могутъ.

Сии людейщики были изъ числа тѣхъ иноземныхъ купцовъ, копорыхъ положене острова, свобода, кою оный пользуется, блистельное вниманіе Аѣинянъ, и знаменитость праздноствѣ въ великомъ множествѣ привлекаютъ въ Делосъ. Они приѣхали туда мѣняшѣ свои частныя богатства на хлѣбъ, вино и на сѣбшныя припасы ближайшихъ острововъ; они мѣняли ихъ и на льняныя и красноцвѣшныя шуники, копорыя дѣлаются на островѣ Аморгосѣ; на богашыя багряныя шкани, сѣ острова Коса привозимыя; на квасцы Мелосскіе столь много похваляемые; на драгоцѣнную мѣдь, копорая сѣ самыхъ древнихъ временъ получася изъ рудниковъ Делоса, и копорую трудолюбивое искусство преобращаетъ въ сосуды красивые. Островъ содѣлался, такъ сказать, складочнымъ мѣстомъ сокровищъ разныхъ народовъ. Въ близи того мѣста, гдѣ

онныя сокровища кучами складены были, жили Делоса, въ силу ушвержденного закона, долженствуя доставлять воду для всего собравшагося народа, поставили длинныя столы, кои наполнены были хлѣбнымъ и другими различными яствами, въ скорости приготовленными. (\*)

Съ удовольствіемъ примѣчалъ я различныя спрасхи, которыя изобиліе и бѣдность производящъ въ однихъ и тѣхъ же мѣстахъ; и я не думалъ, чѣмъ для разумнаго разсмотрѣнія было что малое и неважное въ природѣ. Делосцы первые нашли таинство, дѣлая пшницъ жирными: они получаютъ своей промышленности довольно великую прибыль. Я видѣлъ людей, кои возшедъ на помосты, и показывая народу яйца, въ рукахъ ихъ держимыя, угадывали по ихъ виду, которая курица ихъ снесла. Едва я подыалъ глаза на сіе странное явленіе, какъ почувствовалъ сильную руку меня пошрясающую. То

---

(\*) Изъ описанія Аесенеса явствуетъ, что во время Делосскихъ праздниковъ предлагаемы были на поржницъ баранина, свинина, рыбы и хлѣбы, въ кои примѣшивали кминъ.



былъ Аѳинскій софистъ, нѣсколько мнѣ знакомый. Какъ, Анахарсисъ, сказалъ онъ мнѣ, сїи предметы достойны ли философа? спускай, — благороднѣйшія упражненія, важнѣйшія размышленія должны занимать минуты твоей жизни. Онъ возвелъ меня на возвышенное мѣсто, гдѣ другіе софисты съ величайшимъ жаромъ спорили о тонкихъ предложеніяхъ, преподаваемыхъ въ школѣ Мегарской. Буйственный Милешскій Еввулилъ, который былъ между ими главнымъ, предложилъ слѣдующее умозаключеніе: „что въ Мегарѣ есть, того нѣтъ въ Аѳинахъ; а какъ въ Мегарѣ есть люди, слѣд-“, сшвенно въ Аѳинахъ людей нѣтъ. „Въ самое то время, какъ всѣ слушатели напрасно за- бошились рѣшить сїю трудную задачу, внезапный крикъ возвѣстилъ намъ прибытіе Теоріи изъ Теноса, которая сверхъ своихъ жертвенныхъ даровъ привезла еще и дары отъ Ипербореянъ.

Сей народъ живетъ въ сѣверной сторонѣ Греціи: онъ почитаетъ преимущественно Аполлона, въ Делосѣ показывающъ еще и донынѣ гробницы двухъ его жрицъ, которыя изъ Иперборейскихъ странъ пріѣхали нѣкогда на сей островъ, чиня въ прибавить новые обряды

въ честь сего бога. Въ зданіи, посвященномъ  
Діанѣ, сохраняется также прахъ послѣднихъ  
Теоровъ, которыхъ Иперборейцы присылали  
въ Делосъ, гдѣ они несчастнымъ образомъ и  
погибли. Со времени сего приключенія народъ  
сей посылаетъ уже сюда только чрезъ по-  
стороннія руки начашки своихъ жашвъ. Одно  
сосѣдственное со Скиѣами поколѣніе полу-  
чаетъ отъ нихъ сіи дары, передаетъ оныя  
другимъ народамъ, которые отвозятъ ихъ  
на берега Адриатическаго моря, а оттуда  
отсылаются въ Эпиръ, проходя въ Грец-  
цію, привозясь въ Евбею, и доставляясь  
въ Теносъ.

При возрѣніи на сіи священные жер-  
твенные дары, разговоръ зашелъ о чудесахъ  
Иперборейскихъ странъ. Тамъ - то царству-  
ютъ непрестанно весна, младость и здоровье.  
Тамъ-то чрезъ цѣлые десять вѣковъ проше-  
каютъ ясные дни въ празднествахъ и утѣ-  
хахъ. Но блаженная сія страна лежитъ  
на самомъ краѣ земли, такъ какъ садъ Эспе-  
ридскій существуетъ на другомъ краѣ оной.  
Такимъ - то образомъ человеки никогда не  
умѣли помѣстить жилища счастья индѣ, какъ  
въ мѣстахъ неприступныхъ.

Въ то время, какъ воображеніе Грековъ воспламенялось при разсказѣ о сихъ вымыслахъ, смотрѣлъ я на сіе множество щеглъ, видѣнныхъ въ приспани Делоса. Корабли Θεоровъ стояли носами своими къ берегу. Искусство украсило оныя различными изображеніями, свойственными каждому народу. На корабляхъ Φεϊωшскихъ изображались Нереиды; на Галерѣ Аѣинской видна была блестящая колесница, управляемая Палладю. На корабляхъ Βіошійскихъ предсавлялся образъ Кадма со змѣю въ рукахъ. Нѣкоторыя изъ сихъ кораблей уже были подѣ парусами; но красоты, увозимыя ими въ отечество, потчасъ замѣщаемы были красотою новыми. Тако въ теченіе долгой и спокойной ночи видимъ мы звѣзды, скрывающіяся на западѣ, и другія восходящія на востокъ для населенія неба.

Торжества продолжались нѣсколько дней. Многократно возобновлялись конскія ристанія; часто смотрѣли мы съ берега на сихъ славыныхъ Делосскихъ водолазовъ, бросающихся въ море, остающихся во глубинѣ его на долгое время, или отдыхающихъ на его поверхности, представляющихъ образъ сраженій. Сіи люди проворствомъ своимъ оправдываютъ совершенно ту словушость, которую пріобрѣли.

## ГЛАВА СЕМДЕСЯТЬ СЕДМАЯ.

*Продолженіе описанія о путешествіи  
въ Делосѣ. Братныя обряды.*

Амуръ управляя пражднествами Делосскими, и сіе многочисленное юношество, которое онъ вокругъ себя собиралъ, повиновалось единственно его законамъ. Иногда купно съ Именемъ увѣнчавалъ онъ посіоянство вѣрныхъ любовниковъ, иногда возбуждалъ смятеніе и унылость въ душахъ до того времени нечувствительныхъ, и чрезъ многочисленные свои побѣды приготавливалъ себя къ торжеству преславнѣйшему изъ всѣхъ торжествъ ко браку Исмены и Теагена.

Бывъ свидѣтелемъ обрядовъ, союзъ сей сопровождавшихъ, опишу тѣ обстоятельства, кои законами, обычаемъ и суевѣріемъ введены, дабы сдѣлать самое священное обязательство и швердымъ и благополучнымъ; и еслили вкрадуся въ мое повѣствованіе подробности по видимому малозначащія, то простота временъ, въ которыхъ сіи обычаи возымѣли свое начало, придастъ имъ нѣкое благородство.



Молчаніе и тишина начали возраждатьъ  
 ся въ Делосѣ. Народы убывали подобно рѣкѣ,  
 наводняющей многія поля, и нечувствитель-  
 но сливающейся въ свое логовище. Жители  
 острова предупредили появленіе зари; увѣн-  
 чали себя цвѣтами, приносили непрерывно  
 жершвы во храмъ и предъ своими домами,  
 умоляя боговъ да благословятъ бракъ Исме-  
 нинъ. Насмалъ наконецъ часъ къ совершенію  
 сего союза; мы собрались въ домъ Филокле-  
 са; двери комнатъ Исмениныхъ отворились;  
 мы увидѣли жениха и невѣсту выходящихъ;  
 за ними слѣдовали ихъ родители, и опредѣ-  
 ленный для сего чиновникъ писалъ брачный  
 договоръ. Станъи онаго были самыя простыя.  
 Не было въ нихъ упомянуто ни о какихъ  
 корыстолобивыхъ спорахъ между родителе-  
 ми, ни о какихъ причинахъ между вступаю-  
 щими въ бракъ въ разсужденій развода. Что  
 касается до приданого, то какъ родство соеди-  
 няло уже Теагена съ Филоклесомъ, упомянутъ  
 только Солоновъ законъ, по которому имѣющій  
 у себя одну только дочь обязанъ выдаватьъ  
 ее за мужъ за ближайшаго родственника, да-  
 бы имущество изъ поколѣнія не выходило.

Мы были одѣшны въ великолѣпное платье,  
 которое получили отъ Исмены, а платье же-

никово было работано ея руками. На ней было ожерелье изъ драгоценныхъ камней и одежда, на которой видно было только злато и пурпуръ. И шопъ и другая имѣли на разпущенныхъ и благовоніями окуренныхъ власахъ своихъ вѣнцы, сплетенные изъ маковыхъ цвѣтовъ, изъ кунчука (сезама) и другихъ травъ, посвященныхъ Венерѣ. Въ семъ убранствѣ сѣли они на колесницу, и приближались ко храму. По правую руку Исмены сидѣлъ женихъ, а по лѣвую другъ Феагеновъ, который долженъ былъ сопровождать его въ семъ шествіи. Народъ тѣснящійся разсыпалъ цвѣты, курилъ благовонія по всей дорогѣ и восклицалъ: „они не смертные, но Аполлонъ и Коронида: они суть Діана и Эндиміонъ; они суть Апполонъ и Діана,. Каждый изъ зрителей предвѣщалъ имъ блаженнѣйшую жизнь, или желалъ, чтобъ печаль никогда до нихъ не касалась. Одинъ говорилъ: я видѣлъ сего утра двухъ горлицъ, долгое время вмѣстѣ лѣтавшихъ по воздуху, и вмѣстѣ сѣвшихъ для отдыха на вѣтвь сего дерева. Другій говорилъ: прогоните печальную ворону; пусть она вдали воздыхаетъ о потерѣ своего товарища: взирать на нее было бы весьма вредоносно.

Младая чета встрѣчена была при дверяхъ храма жрецомъ, вручившимъ каждому по блющевой вѣшѣ, въ знакъ вѣчнаго и неразрушимого союза; потомъ повелъ ихъ къ олшарю, на которомъ все было изготовлено для принесенія въ жертву лани въ честь Діанѣ, непорочной Діанѣ, которую такъ какъ Минерву и прочихъ богинь, не познавшихъ брака, умилоостивить спарались. Умоляли такъ же Юпитера и Юнону, коихъ союзъ и любовь пребудущъ вѣчны: небо и землю, коихъ взаимное содѣйствіе производящъ изобиліе и многоплодіе: Паркъ, потому что въ рукахъ своихъ содержатъ жизнь смертныхъ: Грацій, потому что украшаютъ дни счастливыхъ супруговъ: наконецъ Венеру, которой Амуръ долженъ своимъ рожденіемъ, а люди своимъ счастьемъ.

Жрецы, разсмотрѣвъ внутренность закланныхъ животнохъ, возгласили, что небу благоугоденъ сей бракъ. Чшобъ окончить онаго обряды, пошли мы въ Артемизіумъ, гдѣ новобрачные, отрѣзавъ по космѣ изъ своихъ волосовъ, положили ихъ на гробницу послѣднихъ Гиперборейскихъ Θεоровъ. Косма Θεагеннова навита была на небольшой пучекъ тра-

вы, а косма Исменина на веретено. Обрядъ сей напоминалъ супругамъ о первомъ устанавленіи брака; о томъ времени, въ которомъ мужъ долженствовалъ преимущественно заниматься работами полевыми, а жена попеченіями домашними.

Между тѣмъ Филоклесъ взялъ руку Θεагенову, вложилъ ее въ руку Исмены, и произнесъ сіи слова: „ошдаю тебѣ дочь мою, „чшобъ шы доспавилъ республикѣ гражданъ „законныхъ., Топчасъ новобрачные поклялись другъ другу въ ненарушимой вѣрности, а родители ихъ, получивъ отъ нихъ сію клятву, утвердили ее новыми жертвоприношеніями.

Ночь начала уже распространять свой покровъ по небу, когда мы вышли изъ храма, и въ домъ Θεагеновъ отправлялись. Поѣздъ, освѣщаемый безчисленными свѣточами, сопровождаемъ былъ пѣніемъ, музыкою и пляскою. Домъ былъ увѣшанъ цвѣточными свѣсками и весь освѣщенъ.

Какъ скоро супруги коснулись порога дверей, то поставили имъ на головы по одной корзинкѣ плодовъ, кошорыя чрезъ ми-



нушу и сняли. Сіе служило предсказаніемъ, что они въ изобиліи жить будутъ. Въ то же время слышали мы во всѣхъ спорахъ повсюряемое имя Гименея, того младаго человека изъ Аргоса, который нѣкогда возвращилъ отечесиву дѣвицъ Аѣинскихъ, похищенныхъ морскими разбойниками. Въ воздаяніе за сіе усердіе онъ получилъ одну изъ сихъ плѣнницъ, которую любилъ страстно; и со времени сего приключенія Греки не заключаютъ ни единого брака безъ воспоминанія его имени.

Восклиданія сіи провождали насъ не только до храмины, гдѣ пиръ происходилъ, но продолжались и во весь ужинъ: тогда вошли къ намъ стихотворцы, и читали брачные стихи. Опрокъ, покрытый до половины шѣла своего вѣнъвями дикаго шерпа и дуба появился съ корзинкою, наполненною хлѣбами и запѣлъ гимнъ, начинающійся такъ: „Я переимѣнилъ прежнее состояніе мое на состояніе счастливѣйшее.„ Аѣиняне поютъ сей гимнъ въ праздникъ, назначенный для прославленія того времени, въ которое праотцы ихъ, питавшіеся дошолъ дикими плодами, спали наслаждались въ обществѣ дарами Цереры.

Они употребляютъ сей гимнъ и при обрядахъ свадебныхъ въ знакъ того, что люди, оставивъ лѣса, наслаждаются нынѣ пріятностями любви. Потомъ вошли плясавицы, одѣшныя въ легкое платье и увѣнчанныя миртами, изображали различными движеніями восторги, нѣжностъ и упоеніе прелеснѣйшей страсти.

По окончаніи пляски, Левкиппа зажгла брачный свѣщильникъ, и отвела дочь свою въ назначенные для нея покои. Многія иносказательныя начертанія показывали Именѣ должности, кои нѣкогда съ новымъ ея состояніемъ были соединяемы. Она несла одинъ изъ шѣхъ глиняныхъ сосудовъ, въ коихъ жарился ячмень: одна служанка держала сито, и надъ дверьми повѣшено было орудіе способное для шолченія зеренъ. Новобрачные вкусили шакой плодъ, коего сладость долженствовала быть эмблемою ихъ соединенія.

Между шѣмъ предавшись восторгамъ неумѣренной радости, мы произносили многіе мясепные крики, и приставали ко дверямъ, которыя вѣрнымъ Θεагеновымъ другомъ задираемы были; многіе молодые люди пля-

сали при звукѣ разныхъ орудій. Сей шумъ прерванъ былъ Θεορίею изъ Коринѳа, кою-рая приняла на себя трудъ сего вечера прославлять пѣніемъ Гименея. Поздравивъ Θεαγгена, присовокупила слѣдующее:

„Мы въ веснѣ нашихъ лѣтъ; мы избран-  
 „ныя изъ шѣхъ Коринѳскихъ дѣвицъ, кою-  
 „рыя славятся по своей красотѣ. О Исмена!  
 „Нѣтъ между нами ни единой, чьи прелести  
 „не уступили бы своимъ. Легче Θεσσαλійска-  
 „го коня, возвышеннѣе надъ своими подругами,  
 „какъ лилія, честъ садовъ, возвышается надъ  
 „травами, Исмена есть украшеніе всей Греціи.  
 „Всѣ Амурѣ обитаютъ въ глазахъ ея. Всѣ ху-  
 „дожества живошворяются подъ ея перстами.  
 „О дѣвица, о жена прекрасная! завтра пой-  
 „демъ въ луга собирать цвѣты, чтобъ соплестъ  
 „тебѣ вѣнецъ. Мы повѣсимъ его на прекраснѣй-  
 „шемъ изъ ближайшихъ яворовъ. Подъ возраж-  
 „дающимъ его листьемъ мы спанемъ въ честъ  
 „швою проливать благовонія, а на корѣ его вы-  
 „рѣжемъ, сіи слова: *воскуряйте мнѣ филіамъ,*  
 „я древо Исмены. Поклоняемся тебѣ, счастли-  
 „вая супруга! поклоняемся тебѣ, счастливый  
 „супругъ! поздравляемъ и желаемъ, чтобъ Ла-  
 „шона одарила васъ дѣтьми, подобными вамъ;

„чтобъ Венера воспламеняла въ васъ всегда  
 „свой огонь; чтобъ Юпитеръ простеръ и на по-  
 „слѣднихъ вашихъ потомковъ то счастье, ко-  
 „торое васъ окружаетъ. Покойтесь въ нѣдрахъ  
 „радостей, вкушайте впредь одну нѣжнѣй-  
 „шую любовь: завтра при возшествіи зари  
 „опять придемъ и воспоемъ снова: О Именъ  
 „Именей, Именъ! „

Въ слѣдующее утро, въ первый часъ дня  
 мы опять сошлись въ то же мѣсто, и дѣвицы  
 Коринескія возгласили слѣдующую брачную  
 пѣснь:

„Венера, украшеніе Олимпа! Амуръ, утѣха  
 „земли! Именъ, источникъ жизни! мы просла-  
 „вляемъ васъ въ нашихъ пѣсняхъ. Амуръ!  
 „Именъ! Венера! мы прославляемъ васъ въ  
 „нашихъ пѣсняхъ. О Ѡеагенъ! пробудись, воз-  
 „зри на свою возлюбленную. Младый любимецъ  
 „Венеры, счастливый и достойный супругъ  
 „Исмены, О Ѡеагенъ! пробудись, воззри на свою  
 „супругу, воззри на блескъ ея красоты; при-  
 „мѣчай, какими живыми прелестями черты  
 „лица ея преисполнены. Роза есть царица цвѣ-  
 „товъ: Исмена царица красавицъ. Уже шрепе-  
 „щущія ея зѣницы открываются при лучахъ  
 „солнца: счастливый и достойный супругъ  
 „Исмены, О Ѡеагенъ! пробудися. „



Любовники почитали сей день первымъ днемъ своей жизни, и препроводили его почти весь въ наслажденіи того соучастія, которое жители острова принимали въ ихъ бракъ, и все друзья ихъ почитали долгомъ подносить имъ подарки. Они и сами дарили другъ друга, и вкупѣ получили оныя отъ Филоклеса, и отъ Феагенова. Филоклесовы дары принесены были съ нѣкошорымъ великолѣпемъ. Ошрокъ одѣтый въ бѣлое платье шелъ напередъ съ возженнымъ свѣтильникомъ; за нимъ слѣдовала молодая дѣвица, держащая на головѣ своей кошицу. Позади ея шли многіе служишели, кои несли алебастровыя сосуды, ящики съ благовоніями, разныя пахучія воды, благовонія, и все то, что любовь къ убранству и опрятности могла превратить въ нужды.

Около вечера Исмента поѣхала опять къ своему родителю, не для того, чтобы сообразоваться только съ обычаемъ, но чтобы изъяснить ему все чувствія истиннаго почтивія, благодарности и сожалѣнія, что родительскій домъ османила. На другой день возвращалась она къ супругу, и съ сего времени ничто не возмущало ихъ блаженства.

## ГЛАВА СЕМЬДЕСЯТЬ ОСМАЯ.

*Продолженіе путешествія по Делосу.  
О счастіи.*

Филоклесъ съ оимѣнно чувствительнымъ сердцемъ соединялъ превосходный умъ и глубокія познанія. Въ молодости своей обращался онъ съ знаменитѣйшими философами Греціи; обогащаясь ихъ свѣдѣніями, а болѣе собственными своими размышленіями, составилъ себѣ правила поведенія, приносящія спокойствіе и душѣ его и всѣмъ окружающимъ его. Мы не преспавали разсмащиванъ необыкновеннаго сего человѣка, для котораго каждый часъ жизни былъ часомъ счастія.

Нѣкогда прогуливаясь по острову, увидѣли мы на небольшомъ храмѣ Лапоны слѣдующую надпись: „нигѣго нѣтъ прѣкраснѣе, какѣ правосудіе: нигѣго нѣтъ лучшѣ, какѣ здравіе: нигѣго нѣтъ пріятнѣе, какѣ обладаніе тѣмъ, что любишь. Сіе-то самое, сказалъ я, осуждалъ нѣкогда Аристотель въ присуществіи нашемъ. Онъ мнилъ, что качествѣ, изложенныя въ семъ изрѣченіи, должны бытъ нераздѣльны, и приличествуютъ

одному только счастію; ибо въ самомъ дѣлѣ счастіе есть всего прекраснѣе, лучше и пріятнѣе. Но на что описывать дѣйствія счастія? Не стократно ли полезнѣе возвышашься къ первоначальному источнику онаго? Онъ не многимъ извѣстенъ, ошвѣчалъ (Филоклесъ; всѣ люди для достиженія онаго избирающъ различные пути; всѣ разногласятъ о существѣ верховнаго блага. Иные думаютъ, что оно состоитъ въ наслажденіи всеми утѣхами, или въ неимѣніи скорбей. Одни старались заключить оплечивельныя свойства счастія въ крашкихъ правилахъ; изъ шаковыхъ - то есть сіе изрѣченіе, которое мы читали теперь на семъ храмѣ; изъ шаковыхъ также есть пѣсня, употребляемая часто за столомъ, по смыслу которой счастіе зависитъ отъ здравія, отъ красоты, отъ богатствъ, законно стяжанныхъ, и отъ юности, протекшей въ нѣдрахъ дружбы. Другіе, сверхъ драгоценныхъ сихъ даровъ, требуютъ крѣпости тѣла, бодрости духа, силы разума, правосудія, благоразумія, умеренности, обладанія наконецъ всеми благами и всеми добродѣтелями (\*); но поелику большая

(\*) Плутархъ говоритъ объ одномъ Скопасѣ изъ Фессалій, который посвящалъ счастіе въ преизбытокъ.

часть сихъ выгодъ не отъ насъ зависитъ, и поелику всѣ сіи выгоды совокупно не могли бы удовлетворить нашего сердца, то и явствуетъ изъ сего, что онѣ не составляютъ существеннымъ образомъ того блаженства, которое приличествуетъ каждому человѣку въ особенności.

Въ чемъ же собственно состоитъ оно? вскричалъ съ неперенѣимъ одинъ изъ присутствующихъ, и какому жребію подвержены смертные; елики, принуждены бывъ гоняться за счастіемъ, не умѣютъ избрать пути, по которому шествовать ко счастію должно? Увы! отвѣчалъ Филоклесъ, сіи смертные достойны великаго сожалѣнія; возрите вокругъ себя, во всѣхъ мѣстахъ, во всѣхъ состояніяхъ услышите единый только стонъ и вопль; увидите только людей, мучимыхъ исканіемъ счастія, и нуждою быть счастливыми; мучимыхъ страстями, кои препятствуютъ имъ быть такими; беспокоящихся среди утѣхъ, безсильныхъ противъ напастей, равно почти страдающихъ отъ лишенія благъ и отъ наслажденія оными; ропщущихъ непрестанно на свою судьбу и не могущихъ оставить жизни, которая имъ содѣлалась несноснымъ бременемъ.



Не ужели мыслили вы, что родъ чело-  
вѣческій получилъ бытіе свое для того шок-  
мо, чтобы наполнять землю несчастными?  
и милосердые боги могли ли поспавлять  
жестокое увеселеніе въ томъ, чтобы ушѣ-  
снять слабыя наши души? нѣтъ, нѣтъ, я  
не вѣрю сему безумію. Единственно на са-  
михъ себя должны мы обращать наши уко-  
ризны. Вопросимъ себя, какое понятіе имѣ-  
емъ мы о счастіи? разумѣемъ ли подъ симъ  
словомъ что другое, кромѣ того состоянія,  
въ которомъ бы возражающіяся неперестан-  
но наши желанія всегда удовлетворялись, и  
которое перемѣнялось бы по перемѣннымъ  
нашимъ прихотямъ, и свойствамъ и котора-  
го продолженіе зависѣло бы отъ нашей воли?  
но для таковыхъ мечтаній надлежало бы  
перемѣнить вѣчный порядокъ природы, дабы  
таковое состояніе могъ получить въ удѣлъ  
хотя одинъ изъ насъ. И такъ желанъ сча-  
стія ненарушимого, безъ ощущенія прискор-  
бій и горестей, значитъ желанъ того, что  
не можетъ существовать, и что по сей са-  
мой причинѣ вѣдше и вѣдше воспламеняетъ  
наши желанія; ибо ничто не прельщаетъ насъ  
больше, какъ шоржество надъ препяшествами,  
дѣйствительно или мнимо непреодолимыми.

Непремѣнные законы, коихъ глубина ошъ нашихъ изслѣдованій сокрыта, смѣшивающъ непрерывно добро со зломъ во всеобщемъ составѣ природы; и сущеснва, составляющія часнь сего великаго всего, сшоль удивительнаго въ своемъ цѣломъ, споль непоснжимаго, а иногда и ужаснаго въ своихъ подробностяхъ, сш сущеснва должны непремѣнно вмѣщанъ въ себя сше смѣшеніе и подвергаться непресшаннымъ коловращеностямъ. На сихъ-то условіяхъ дана намъ жизнь. Съ шого самаго мгновенія, какъ оную получаемъ, осуждены мы вращаться въ кругу добра и зла, блаженства и бѣденвій, удовольствій и горести. Еслили вы спросите о причинѣ шоль печальнаго раздѣла, шо другіе отвѣчанъ вамъ будутъ, можетъ быть, что боги должнысво-вали бы надѣлянь насъ одними благостями, а не удовольствіями; что послѣднія они даруютъ намъ для шого, чтобъ принудить насъ принимать первыя; и что для большой часши смерпныхъ количество добра до безконечно-сти превысило бы количество зла, еслили бы они, руководствуясь здравымъ смысломъ, умѣли сопряганъ съ божескими благостями и пріятныя свои ощущенія, и мгновенія, извѣшья ошъ смяшеній и горестей. Таковое

размышленіе могло бы иногда удержать наши роптанія, но причина оныхъ всегда бы существовала; ибо наконецъ есть скорбь на земли. Она снѣдаетъ жизнь у большей части людей; но когда бы и одинъ только чловѣкъ спрадалъ, когда бы и достойно спрадалъ, и когда бы не долѣе мгновенія спрадалъ въ своей жизни; то сіе мгновеніе скорби было бы опчаяннѣйшимъ изъ всѣхъ шашинствъ, которыя природа очамъ нашимъ являетъ.

Какое же заключеніе извлекаете вы изъ сихъ размышленій? Не ужели должны мы, подобно слѣпцамъ, низвергнувшись въ сей быспрый протокъ, увлекающій и погубляющій нечувствительнымъ образомъ всѣ существа; шествовать добровольно и безъ сопротивленія, какъ бы на жершву слѣпому року и на удары, намъ грезащіе; отрещись наконецъ отъ надежды величайшаго и единственнаго блага для большей части подобныхъ намъ нѣшъ, безъ сомнѣнія, я хочу, чтобъ вы были счастливы, поколику позволено вамъ бытѣ шакowymi не чрезъ мечшательное благополучіе, коего исканіе и ожиданіе доставляютъ всѣ бѣдствія чловѣческому роду, но чрезъ благополучіе, предназначенное и принаровленное

къ нашему состоянію, и тѣмъ болѣе прочное, неколебимое и вѣрное. что мы можемъ содѣлать его независимымъ отъ людей и всякихъ приключеній.

Нравъ и свойство наше нерѣдко способствуя къ пріобрѣтенію онаго, и можно даже сказать, что нѣкоторые люди потому только счастливы, что родились счастливыми. Прочіе не могутъ бороться въ одно время и со нравомъ своимъ и со внѣшними противностями безъ долговременнаго и неослабнаго упражненія; ибо, какъ говоритъ одинъ древній философъ, „боги продаютъ намъ счастье за цѣну нашихъ трудовъ,, но сіе упражненіе и шцаніе не болѣе требуютъ усилій, какъ замыслы и побужденія, непрерывно насъ мѣшущія, кои собственно суть не что иное, какъ исканіе мнимаго счастья.

По сихъ словахъ Филоклесъ пребылъ въ молчаніи, сказавъ, что не имѣетъ довольно ни свободнаго времени, ни свѣденій для приведенія въ систему учиненныхъ имъ размышленій о столь важномъ предметѣ. Удостоивъ, по крайней мѣрѣ, сказалъ Филонъ, сообщить намъ хотя безъ связи и порядка тѣ разсужденія, кои случайно будутъ приходишь шебъ на мысль; уведомъ насъ, какимъ образомъ



доспигъ ты до сего безмятежнаго состоянїя, которое не прежде могъ ты прїобрѣсти, какъ по долговременныхъ испытанїяхъ и заблужденїяхъ.

О Филоклесъ! вскричалъ молодой Лизисъ, зефиры, кажешся, рѣзвясь на семь яворъ; воздухъ напаяется благоуханїемъ цвѣтовъ, спѣшно распускающихся; виноградныя лозы сіи начинаютъ опупывать своими опраслями сіи миршы, съ копорыми не разстались болѣе; спада сіи, прыгающія по лутамъ; пшцы сіи, воспѣвающія взаимную любовь; звукъ мусикійскихъ орудій, раздающійся по долинѣ, все, что ни вижу, все, что ни слышу, восхищаетъ и приводитъ меня въ восторгъ. Ахъ, Филоклесъ! мы сотворены для счастья, для всесовершеннаго счастья, счастья небеснаго; я сіе чувствую по сладостнымъ и сильнымъ движенїямъ, мною ощущаемымъ. Если тебѣ извѣстно искусство размножить и усовершенить оныя; то учинишь преступленіе, когда утаишь отъ насъ свои дарованія.

Ты напоминаешь мнѣ, опивчалъ Филоклесъ, о первыхъ лѣтахъ моей жизни; я и теперь еще негодую на сіе время, въ копоромъ предавался, какъ ты, впечатлѣнїямъ,

во мнѣ дѣйствовавшимъ. Природа, къ которой я не прѣобыкъ еще тогда, являлась взорамъ моимъ въ чертахъ очаровательныхъ, и душа моя совѣмъ новая, совершенно чувствительная пиналась попеременно прохладою и пламенемъ.

Я не зналъ еще людей, въ словахъ и дѣяніяхъ ихъ находилъ я по несмыслию шу же невинность и простоту, какая обила тогда въ моемъ сердцѣ. Всѣхъ ихъ почиталъ я справедливыми, чистосердечными, склонными къ дружбѣ, а наипаче человеколюбными, каковыми они должны были бытъ, и каковымъ я былъ въ самомъ дѣлѣ; но надобно много опытности для узнанія, что они не шаковы.

Среди сихъ мечтаній вступилъ лвъ свѣтъ. Въживоснь, оплечающая Аѳинскія общества; сіи выраженія, внушающія желаніе правиться; сіи изліянія сердечныхъ чувствованій, шоль малосноущія и шоль спально плѣняющія; всѣ сіи обманчивыя паружности не могли не прельстивъ юношу, никакими еще опытами не утвержденного. Я лелѣлъ во срѣшеніе обольщенія; и уснуивъ пріятнымъ знакомствамъ права и чувствія дружбы, предавался я безъ размышленія удовольствію любви и бытъ любви.

мымъ. Выборъ мой, не бывъ обдуманымъ, содѣлался для меня пагубнымъ. Большая часть друзей моихъ удалились отъ меня; одни ради корысти, другіе по зависѣ или легкомыслию. Удивленіе и горесѣ изшоргли изъ очей моихъ слезы. На послѣдокъ прешерпѣвъ вопіющія на небо несправедливости и злодѣйскія вѣроломства, принужденнымъ я нашелся, послѣ долговременной борьбы, отрещись отъ сладостной довѣренности, которую имѣлъ я ко всѣмъ людямъ. Пожертвованіе сіе было для меня столь тяжко и несносно, что и теперь отъ того содрогаюсь. Оно было столь насильственно, что я впалъ въ противоположную крайность. Я нарочно раздражалъ мое сердце, со удовольствіемъ искалъ въ немъ недоувѣрчивость, ненависть, злобу, и, ахъ! былъ несчастливъ. Наконецъ вспомнилъ я, что во множествѣ мнѣній о свойствахъ счастія, нѣкоторые люди, уважаемые болѣе другихъ, поставляли оное или въ сластолюбіи, или въ исполненіи добродѣтелей, или въ упражненіяхъ просвѣщеннаго ума. Я рѣшился обрѣсти мое счастіе въ утѣхахъ.

Не стану рассказывать подробностей о заблужденіяхъ моей молодости, а приступлю ко времени, пресѣвшему теченію оныхъ. На-

ходясь въ Сициліи, вздумалъ я посѣтить одного изъ первоспешенныхъ жителей Сиракузскихъ; всѣ приводили его въ примѣръ, какъ человѣка совершенно счастливаго: видъ его привелъ меня въ изумленіе. Не взирая на среднія его лѣта, имѣлъ уже онъ всѣ признаки дряхлости. Онъ былъ окруженъ музыкантами, кои ему уже крайне наскучили непрерывнымъ прославленіемъ его добродѣтелей. Онъ окруженъ былъ и прекрасными невольницами, коихъ пляска возжигала по временамъ въ глазахъ его тусклый и погасающій огонь. Оставшись наединѣ, сказалъ я ему, поздравляю тебя; ты умѣлъ во всѣ времена наслаждаться ушѣхами. Ушѣхами? отвѣчалъ онъ мнѣ въ безмѣрномъ гнѣвѣ, я ихъ уже не имѣю, а осталось во мнѣ одно опчаяніе отъ потерянія оныхъ. Вотъ одно чувствіе, которое мнѣ осталось, и которое довершивъ разрушеніе моего тѣла, изнуреннаго горестями и болѣзнями. Я покушался возбудить въ немъ твердость духа, но нашелъ душу одичалую, безъ правилъ и ко исправленію неудобную. Вскорѣ потомъ узналъ я, что онъ никогда не стыдился несправедливостей своихъ, и безразсудными своими издержками разсочалъ повседневно имущество своихъ дѣшей.



Примѣръ сей и отвращенія, постепенно мною ощущаемыя, извлекли меня изъ упоенія, въ коемъ погружался я нѣсколько лѣтъ, и заставили меня основать мое спокойствіе на упражненіи въ добродѣтели и на руководствѣ здраваго разума. Къ обоимъ прилѣжалъ я тщательнѣе; но я еще былъ въ такомъ состояніи, что могъ еще употребить оное во зло. Слишкомъ строгая моя добродѣтель возбуждала во мнѣ иногда негодованіе противу общества, а разумъ слишкомъ взыскашительный дѣлалъ меня равнодушнымъ ко всѣмъ предметамъ. Нечаянный случай разсѣялъ сугубое сіе заблужденіе.

Въ Оивахъ узналъ я одного изъ Сократовыхъ учениковъ, праводушіе коего всѣ превозносили. Я былъ пораженъ превосходствомъ его правилъ и порядочнымъ его поведеніемъ, но онъ вмѣшивалъ постепенно въ свою добродѣтель сколько предразсудковъ и суевѣрій, что можно было укорить его въ томъ, что онъ не былъ снисходителенъ ни къ самому себѣ, ни къ другимъ. Онъ сдѣлался почти неприступнымъ, подозрѣвающимъ, а часто и несправедливымъ; починали качества его сердца, но убѣгали его присутствія.

Вскорѣ послѣ того прибывъ въ Дельфы на Пифійскія игры, примѣшилъ я въ шемной просади челоѡка, славившагося великимъ своимъ просвѣщеніемъ; казалось, горѣшь угнѣшала его. Я исшребилъ, сказаъ онъ мнѣ, пошощію разсудка оболѣщенія жишейскихъ сущешъ. Съ рожденіемъ получилъ я всѣ выгоды, удовлетворяющія шщеславію. Въѣсно наслажденія оними хощѣлъ я изсѣдовашъ ихъ во всей подробности; и съ шого самаго времени богашество, порода и прѣзшности лица предсшавились очамъ моимъ пущими шокмо шшличіями, коими сѣпный случай надѣляешъ людей. Доспигнувъ первыхъ шепеней чиноначальства республики, получилъ я къ онимъ шшвращеніе; пошому что шрудно было дѣлашъ добро, а удобно дѣлашъ зло. Я искалъ славы на раншомъ волѣ, омывалъ руки въ крови несчастныхъ, и люшосши мои привели меня въ шрепетъ. Упражнялся я въ наукахъ и художествахъ. Философія погрузила меня въ сомнѣіе, въ вишійствѣ находилъ я въроломное искусство обманывашъ людей; въ шшихошворсшвѣ, музыкѣ и живописи одно шолько искусство забавляшъ дѣшей. Хощѣлъ я найшши спокойсшвіе въ почшеніи онѣ народа, но видя вокругъ себя лидемъровъ въ добродѣте-

ли, похищающихъ безъ наказанія одобренія его, наскучилъ я и народомъ и его почтеніемъ. Осталось мнѣ избрать жизнь не имѣющую ни прелестей, ни побужденій; но увидѣвъ, что и сія жизнь есть не что другое, какъ щеславное повшореніе одинаковыхъ явленій и одинаковыхъ необходимостей.

Утомленный существованіемъ своимъ, влачилъ я оное по ошдаленнѣйшимъ странамъ. Египетскія пирамиды привели меня въ изумленіе при первомъ на нихъ воззрѣніи; но вскорѣ потомъ сравнивалъ я гордыню царей, воздвигнувшихъ юныя, съ киченіемъ муравьевъ, на шропѣ собиравшихъ въ кучу нѣсколько пещинокъ, дабы оставишь потомству слѣды своего шесствія. Повелишель Персовъ далъ мнѣ при дворѣ своемъ достоинство, повергшее къ ногамъ моимъ его подданныхъ; безмѣрная ихъ подлоснь предвозвѣстила мнѣ безмѣрную ихъ неблагодарность. Я возвратился въ свое ошечство, не удивляясь больше ничему, не уважая ничѣмъ, и, по гибельному послѣдствію, лишаюсь даже и способности любить. Когда я примѣшилъ свое заблужденіе, тогда уже поздно было исправить оное. Но хотя я и не чувствую сильной привязанности къ подобнымъ

себѣ, однако желаю охотно, чтобы причѣръ мой послужилъ тебѣ наставленіемъ; впрочемъ я ничего отъ тебѣ не опасаясь, по тому что никогда не имѣлъ я несчастія оказать тебѣ услугъ моихъ. Будучи въ Египтѣ зналъ я одного жреца, который провелъ печально дни свои, чтобы постигнушь начало и конецъ вещей міра сего, сказалъ мнѣ со вздохомъ: горе покушающемуся поднять покровъ природы! а я скажу тебѣ: горе поднимающему покровъ съ общества; горе нехотящему предаться всецѣльному мечтанію, котораго предразсудки и нужды разиросширились на всѣ предметы; увядшая и истомленная душа его вскорѣ увидѣла бы себя живою въ нѣдрѣ ничтожества. Се казнь лютейшая изъ всѣхъ казней. При сихъ словахъ потекли слезы изъ очей его, и онъ скрылся въ ближайшій лѣсъ.

Извѣстно вамъ, съ какою предосторожностію корабли избѣгаютъ подводныхъ камней, прославившихся крушеніемъ судовъ первыхъ мореплавателей; такъ точно и я пользовался въ моихъ странствованіяхъ погрѣшностями мнѣ подобныхъ. Онѣ научили меня тому, чему малѣйшее размысленіе могло бы научить, но чего никогда не узнаемъ безъ собственна-



то опына, что излишній умъ и излишняя добродѣтель столько же почти пагубны, какъ и излишнія ушѣхи; что природа дала намъ склонности, кошорыя столько же опасно упушанъ, какъ и испреблянъ; что обществу имѣло право на мои услуги, и что я, усугубляя оныя больше и больше, имѣлъ право на его уваженіе; наконецъ, что для достиженія счастливаго сего предѣла, непрестанно являвшася и сокрывавшагося предо мною, я долженъ былъ укрощанъ безпокойство, ощущаемое во глубинѣ души моей, и ежечасно изпортившееся изъ нѣдръ ея.

Познаемъ признаковъ сего безпокойства никогда я не занимался. Я примѣнилъ, что въ жившыхъ ограничивалось оно сохраненіемъ жизни и размноженіемъ своей породы; что въ челоѣкѣ существовало оно и по удовлетвореніи первыхъ нуждъ; что между просвѣщенными народами оказывалось оно гораздо обширнѣе, нежели между грубыми и невѣжесшвенными; гораздо сильнѣе и мучительнѣе между богачами, нежели между бѣдными; и такъ необузданность мыслей и желаній оправляла нашу жизнь; слѣдственно сія-то ненасытимая необузданность, кошорую мучилъ праздность, кошорая для поддержанія себя

въ цвѣтущемъ состояніи, пресыщается нашими спрасями, раздражаетъ ихъ непрерывно, и ѣдн только горькіе плоды для насъ собираетъ. Но для чего не доспавляемъ ей полезнѣйшей и здоровѣйшей пищи? для чего не признаемъ ощущаемаго нами волненія даже при наслажденіи благъ и утѣхъ, движеніемъ впечатлѣніныхъ въ наши сердца, дабы принудить оныя къ общему между собою сближенію и къ приобрѣтенію своего спокойствія во взаимномъ соединеніи?

Человѣколюбіе! великодушная и преизящная склонность, обнаруживающаяся въ дѣйствіи нашемъ невинною нѣжностію, въ молодости дерзостію слѣплаго надѣянія, въ печеніи жизни нашей убогостію, съ каковою вступаемъ въ новыя связи! Гласъ природы! раздающійся по всемъ концамъ вселенныя, шеразующій насъ гзызеніемъ совѣсти, когда угнѣтаемъ ближнихъ, и исполняющій душевною сладостію, когда можемъ вспомошествовать имъ! О любви! о дружба! о благотворительство! неизчерпаемые источники благъ и сладостей! вы свидѣтели, что люди несчастны по тому только, что не хощатъ внимать вашему спасительному гласу. О боги, виновники величайшихъ благодѣяній! врож-

денная наклонность могла безъ сомнѣнiя, сблизивъ существа, обремененныя нуждами и бѣдсшвiями, доставивъ временную подпору ихъ слабости, не токмо безконечная благость ваша нашла средство собрать насъ во едино прелестнiю чувствованiя и разпространить на величайшiя сообщесшва, населяющiя землю, священный огонь, который можетъ продлить ихъ существованiе.

Однако вмѣсто того, чтообъ питашъ священный сей огонь, мы попускаемъ суетному раздору и постыдной корысти стараться неослабно о погашенiи онаго. Если бы намъ сказали, что двое незнакомыхъ, выброшенныхъ случайнымъ образомъ на пустой островъ, обрѣли въ своемъ соединенiи и сожитiи прелести, замѣняющiя имъ весь мiръ; если бы намъ сказали, что есть семейство, занимающееся единсшвенно скрѣпленiемъ узъ крови узами дружбы; если бы намъ сказали, что въ какой нибудь странѣ земли существуетъ народъ, не вѣдающiй иного закона, кромѣ взаимной любви, иного преступленiя, кромѣ слабой любви: кто бы изъ насъ оомѣлился жалѣнь объ участи сихъ двухъ незнакомыхъ? кто бы не пожелалъ быть сочленомъ такого семейства? кто бы не пожелалъ

въ счастливой сей климатѣ? о смершныя, невѣдающіе и недостойныя предназначеннаго вамъ преславнаго жребія! нѣтъ надобности преплывашь моря для обрѣшенія счастія: оно можетъ существовать во всѣхъ состояніяхъ, во всѣ времена, во всѣхъ мѣстахъ: оно въ васъ самихъ, вокругъ васъ, всюду, гдѣ только есть любовь.

Сей законъ природы, слишкомъ пренебреженный нашими философами, предусиотрѣнъ былъ законодателемъ одной могущественной державы. Ксенофонтъ, разговаривая нѣкогда со мною о воспитаніи Персидскаго юношества, сказывалъ мнѣ, что при народныхъ училищахъ учреждено было судилище, куда юноши приходили доносить другъ на друга въ проступкахъ, и гдѣ наказывались за неблагодарность съ крайнею снисходительностію. Къ сему присоединилъ онъ, что подъ именемъ неблагодарныхъ Персы разумѣли всѣхъ оказавшихся виновными противу боговъ, родителей, опечесства и друзей. Удивительный и подражанія достойный сей законъ повелѣваетъ не токмо исполненіе всѣхъ обязанностей, но и дѣлаетъ еще ихъ любезными, показывая первоначальное произхожденіе оныхъ. Въ самомъ дѣлѣ, естли не льзя пре-



ступитъ помянувшихъ обязанностей, не сдѣлавшись неблагодарнымъ, но сдѣлаешь изъ сего, что надлежитъ исполнять оныя изъ признательности; отсюда-то производилось ясное и обширное правило, что надобно дѣйствовать не по принужденію; но по чувствѣ сердечной любви.

Не предлагай подобнаго ученія душамъ, которыя, увлечены будучи порывистыми спрасями, опровергающъ всякое обузданіе; ни тѣмъ хладнымъ душамъ, которыя занимаясь единственно собою, не ощущающъ иныхъ прискорбій, кромѣ своихъ собственныхъ. О первыхъ надлежитъ жалѣть; онѣ сошворены болѣе къ несчастію другихъ, нежели къ собственному ихъ благополучію. Жребію вшорыхъ можно бы позавидовать; ибо если бы мы могли присовокупить къ богатству и здоровью совершенное равнодушіе къ подобнымъ себѣ оказывать по крайней мѣрѣ наружно соучастіе наше, то достигли бы мы благополучія, основаннаго единственно на умѣренномъ удовольствіи чувствъ; и сіе благополучіе было бы, можешь спашься, менѣе подвержено жеспокимъ коловратностямъ; но ошѣ насъ ли зависишъ быть равнодушными?

Есѣлибѣ намѣ опредѣлено было жить оставленными самимъ себѣ на Кавказскихъ горахъ, или въ Африканскихъ пущинахъ; то природа можетъ быть не дала бы намъ чувствительнаго сердца: но когда уже наградила насъ онымъ, то сердце сіе согласилось лучше укрощать тигровъ, и олушевлять камни, нежели ничего не любить.

Ипакъ надлежитъ покаянью своей судьбинѣ, и какъ сердце наше обязано разширяться, то не ушѣняя и не сжимая его въ самомъ себѣ, постараемся, koliko возможно, приумножать пылкость и дѣятельность его движеній, давъ имъ пошребное направленіе, для воздержанія его отъ погрѣшностей.

Приводя себя въ примѣръ, я не поставляю сего за правило, но вы сами пожелали знать образъ моей жизни. Вѣдайте же, что чрезъ изслѣдованіе закона Персовъ и чрезъ вѣдущее и вѣдущее совокупленіе узъ, соединяющихъ насъ съ богами, съ родителемъ, съ отечествомъ, съ друзьями, обрѣлъ я таинство удовлетворять вдругъ и обязанностямъ моего сосноянія и необходимостямъ души моей; въ нихъ-то научился я знать и то,

что чѣмъ болѣе живемъ для другихъ, тѣмъ болѣе живемъ для самихъ себя.

Тутъ Филоклесъ распространилъ разсужденія свои на необходимость призывать въ помощь нашему разсудку и добродѣтелямъ всевышнюю власть, подкрѣпляющую ихъ слабость. Онъ доказалъ, до какой степени могущества можешь вознестись на душу, которая взирая на всѣ произшествія жизни, какъ на законы произтекающія отъ величайшаго и премудрѣйшаго законодателя, принуждена бороться или со злосчастьемъ, или съ самымъ счастьемъ. Вы будете полезны людямъ, присовокупилъ онъ, если вы будете благочестіе будешь плодомъ вашего размышленія; но если, къ вашему блаженству, благочестіе сіе содѣляется въ васъ сердечнымъ чувствомъ, то найдете несравненно болѣе пріятности въ томъ благѣ, которое вы содѣлаете людямъ, и болѣе утѣшенія въ несправедливостяхъ, каковыя они заспаиваютъ васъ шерстью.

Онъ продолжалъ изъяснять сіи истинны, какъ прервалъ его одинъ молодой Кристіанинъ изъ числа нашихъ друзей, по имени

Демофоніѣ, который съ нѣкотораго времени началъ выдавать себя за философа. Онъ вошелъ нечаянно, и напустилъ съ такимъ жаромъ и презрѣніемъ на мнѣнія, относящіяся къ вѣрѣ, что Филоклесъ почелъ должностію обратиъ его къ понятіямъ разумнѣйшимъ. Прѣніе сіе помѣщено въ слѣдующей главѣ.

Благоразуміе древнихъ народовъ, продолжалъ Филоклесъ соединяло, такъ сказать, съ обрядами народной вѣры и боговъ, виновниковъ нашего бытія, и родителей виновниковъ нашей жизни. Усшавы законодатель, шворенія философвъ и обычаи народные связующъ весьма тѣсно наши должности въ разсужденіи тѣхъ и другихъ.

Отсюда-то происходитъ священное обыкновеніе у Писидѣанъ, которые начинаютъ свои трапезы возліяніями въ честь своихъ родителей; отсюда-то происпекла прекрасная мысль Платонова: есшлы божество приемлешъ за благо вашъ еиміамъ, приноси-мый иштуканамъ, оно изображающимъ; то коль почтительнѣе должны бытъ предъ нимъ и предъ вами сіи памяшники, хранимые имъ въ домахъ вашихъ; сей ошедъ,



машь, прародители ваши, представлявшие нѣкогда живой образъ его власши, а нынѣ служащѣ залогомъ особеннаго его покровительсва. Не сомнѣвайтесь: оно любитъ тѣхъ, кои чшущъ своихъ родителей, и наказуемъ тѣхъ, кои ихъ пренебрегающъ или оскорбляющъ. Оказывающъ ли вамъ какую несправедливостъ, то не прибѣгая къ сѣшваніямъ, вспомните благій совѣтъ, поданный мудрымъ Пишпакомъ одному юношѣ, просившему въ судъ на своего отца: „Естьли ты винованъ, будешь осужденъ; естьли ты правъ, то достоинъ быть осужденнымъ.“

Но не разпростираясь доказательствами о почтеніи, коимъ обязаны мы къ даровавшимъ намъ жизнь, я покажу вамъ не-преодолимую прелесть, которую природа соединяетъ со склонностями, нужными для нашего счастья.

Въ дѣйствѣ, гдѣ все просто, потому что все истинно, любовь къ родителямъ извѣсняется нѣжными восторгамъ, которые, правда, ослабѣвающъ, когда наклонностъ къ удовольствіямъ и независимости вкрадывается въ наши сердца; но начало, произведшее

оня, съ трудомъ истребляется; даже въ  
пѣхъ семействахъ, въ коихъ наблюдается  
поверхностное только уваженіе. Любовь сія  
обнаруживается снисхожденіемъ, соучасті-  
емъ, оказаніемъ почтенія другъ другу и  
соинтересованіемъ дружбы, которая при малѣй-  
шемъ случаѣ или возобновиться можетъ.  
Она обнаруживается такъ же и въ домахъ,  
раздираемыхъ жестокими распрями; ибо зло-  
ба дѣйствуетъ тамъ со всею лютою по-  
шуму только, что она есть слѣдствіе или  
во зло употребленной довѣренности, или  
любви обманутой въ надеждѣ своей. И посто-  
му не изображеніемъ ли сильныхъ и порыви-  
стыхъ страстей трагедія старается всегда  
возбудить въ насъ жалость! Нерѣдко предста-  
вляется въ ней и одна борьба нѣжности  
между родственниками, бѣдствіемъ угнетен-  
ными; и сіи изображенія извлекающъ слезы  
у зрителей, способныхъ чувствовать и изъ-  
яснять гласъ природы.

Благодарю боговъ, что дочь моя внимала  
всегда сему гласу, столько сладостному и  
убѣдительному. Благодарю ихъ, что они  
всегда одушевляли меня симъ гласомъ, когда  
я хотѣлъ ее научить, въ чемъ состоятъ ея

обязанности; благодарю ихъ, что я всегда казался въ глазахъ ея другомъ истиннымъ, сострадашительнымъ, безпристрастнымъ, болѣе ея самой радѣющимъ о ея успѣхахъ, паче же всего справедливымъ при всякомъ случаѣ. Степю послѣднее качество произвело неимовѣрное надѣя ея умомъ. Имена примѣтивъ, что я подвергалъ нѣкошорымъ образомъ свои заключенія рѣшенію возражающагося ея разсудка, начала приучашься почитать себя, и уважать мнѣніе, кошорое лѣша мои и опышность внушили ей о преимущесствѣ моихъ познаній; вмѣсто того, чтообы требовать отъ нея нѣжности, я старался заслужить оную, и тщательпо уклонялся отъ подражанія ошцамъ и благошворишелямъ, возбуждающимъ неблагодарность шѣмъ киченіемъ, съ каковымъ они домогающа отъ дѣшей признаштельности.

Такимъ точно образомъ поступалъ я и съ Левкишпою, ея машерію. Я никогда шакъ много не полагался на чувствованія моеи любви, чтообъ могъ пренебрегать наружный видъ оныхъ. Когда начиналъ ее познавать, то желалъ ей нравиться; когда же сталъ ее лучше знать, то желалъ еще болѣе ей нравиться. Не взаимное чувство сопрягло

первые наши узы, но совершеннѣйшее другъ къ другу почтеніе и дружба. Съ первыхъ дней нашего брака стыдилась она оказывать въ моемъ домѣ ту власть, коея требуетъ домоводство отъ рачительной хозяйки: теперь оно ей драгоцѣнно, ибо приняла его отъ моихъ рукъ. Толико-то сладостно зависѣть отъ любимаго человѣка, предаваясь его волѣ, и жертвовать ему даже и малѣйшими желаніями. Пожертвованія сіи, взаимно нами дѣлаемыя, наполняютъ неизъяснимымъ очарованіемъ всю нашу жизнь: есмьли онѣ примѣчены, то онѣ уже вознаграждены; есмьли же останутся непримѣченными, кажутся еще пріятнѣйшими.

По причинѣ полезныхъ и разнообразныхъ занятій протекають дни наши по нашимъ желаніямъ. Мы наслаждаемся спокойно счастьемъ, насъ окружающимъ; жалѣю только о томъ, что не могу оказывать отечеству тѣхъ же услугъ, которыя оказывалъ я въ моей молодости.

Любить отечество значитъ напрягать Отечество.  
всѣ усилія къ тому, чтобъ оно страшно  
было извнѣ и спокойно внутри. Любды и



выгодные договоры пріобрѣтающѣ ему почтѣніе оу чужеземныхъ народовъ; единое наблюденіе законовъ и благонравія утверждающѣ внушреннее его спокойствіе. Между шѣмъ, какъ прошивославяшѣ врагамъ государства полководцевъ и искусныхъ производителей договоровъ, должно прошивославяшѣ своевольству и порокамъ, стремящимся все разрушати, законы и добродѣтели, приводящіе все въ благоустройство. Какое множество возродится оу шого должностей, шолікоже существенныхъ, какъ и необходимыхъ для каждой степени гражданъ вообще и для каждаго гражданина частно!

О вы, предметы сихъ разсужденій, вы, побуждающіе меня жалѣти въ сіе мгновеніе о шомъ, что не имѣю убѣдительнѣйшаго краснорѣчія, съ которымъ бы могъ достойно говорить оу истинныхъ, во глубинѣ души моихъ чувствуемыхъ; вы наконецъ, коихъ желалъ бы я воспламенити всесовершенною любовію ко благу, ибо чрезъ шо учинились бы вы счастливейшими, помните непрестанно, что отечество имѣетъ непреложныя и священныя права на ваши дарованія, добродѣтели, чувствія и на всѣ ваши дѣянія; что въ какомъ бы состояніи вы ни были, вы войны на стра-

жѣ, обязанные всегда бдѣть о немъ и лѣтъ къ нему на помощь при малѣйшей его опасности.

Для исполненія шоль высокаго званія недовольно одного того, что вы будете опирались должности, опъ опечесства вамъ ввѣренныя, защищать его законы, знать его выгоды, и даже проливать вашу кровь на полъ сраженія; или на народномъ шоржидѣ. Оно имѣетъ врага несравненно опаснѣйшаго, нежели заговоры народовъ и внутреннія несогласія, то есть, войну неявную и медленную, но сильную и непресшающую, кошрую пороки производящъ противъ добрыхъ нравовъ: войну шѣмъ пагубнѣйшую, что опечесство само собою не имѣетъ никакихъ средствъ ни избѣжать опъ нея, ни выдерживать оныя. Позвольте, чтобъ я по примѣру Сократа вложилъ въ уста его рѣчь, кошрую опечесство имѣетъ право говорить своимъ дѣшамъ.

Здѣсь получили вы жизнь: здѣсь благодарныя учрежденія усовершили вашъ разумъ. Законы мои бдящъ надъ безопасно-сшю послѣдняго гражданина: вы всѣ шоржесшвенно или въ молчаніи клялись служить мнѣ, не щадя своей жизни. Вотъ мои права;

гдѣ же ваши, по коимъ дерзаете повреждать добрые нравы, копорые паче законовъ служатъ пвердымъ основаніемъ моему владычеству? Или не знаете, что не возможно нарушать оныхъ, не отправляя государства смертоноснымъ ядомъ? что одинъ примѣръ развраша можешь заразишь весь народъ, и содѣлашься для него вредоноснѣе потери многихъ сраженій; что вы почиали бы всенародную благоприсойность, естли бы потребно было мужество оную презирать; и что пщеславіе, съ каковымъ выказываете ваши безчинства, остающіяся безъ наказанія, есть низость стольже презрительная, какъ и наглая.

Между шѣмъ вы дерзаете присвоить себѣ мою славу, гордитесь предъ иностранцами, что вы родились въ томъ же городѣ, въ коемъ родилися Солонъ и Аристидъ; что вы происходите отъ шѣхъ ироевъ, кои столь часто побѣдами прославляли мое оружіе. Но какое сходство между сими мудрецами и вами? Скажу болѣе, естли ли что общее между вами и прародителями вашими? Знаете ли, кого признаютъ соотчичами и дѣями великихъ сихъ мужей? гражданъ добродѣтельныхъ, въ какомъ бы состояніи они ни родились, и въ какое бы время ни могли родиться.

Опечесство ихъ было бы счастливо, естли быкъ добродѣтелямъ, приносящимъ ему честь, не присоединяли они послабленія, способствующаго къ его гибели! Внемлите гласу моему, вы оиѣ вѣка до вѣка продолжающіе поколѣніе мужей для челоѣчества безцѣнныхъ! я учредилъ законы прошивъ злодѣяній, но не назначилъ еще законовъ прошивъ пороковъ; ибо мщеніе мое можетъ существовать только въ вашихъ рукахъ, и вы одни можете оныя истреблять смѣлою и сильною ненавистію.

Не удерживайте оную въ молчаніи, но бросайте громовыя стрѣлы вашего гнѣва на пораженіе безстыднаго своевольства, разплѣвающего нравы; на пораженіе насилія, неправосудія и вѣроломства, уклоняющагося отъ бдѣнія законовъ; на пораженіе ложной честности, ложной крошоси, ложнаго дружества, и всѣхъ сихъ низкихъ пороковъ и обмановъ, уловляющихъ почтисіе людей. Не говорите, что времена переменились, и что должно щадить знатныхъ пресшупниковъ. Добродѣтель безъ возбужденія есть добродѣтель не имѣющая правилъ. Естли она не содрогается при возрѣніи на порокъ, то сама онымъ оскверняется.



Подумайте, какиѣ жаромъ воспылали бы вы, ежелибъ вамъ вдругъ возвѣсчили, что неприятель подѣмлетъ оружіе; что онъ уже на вашихъ границахъ; что онъ уже у вратъ вашихъ. Не тамъ однакожъ обрѣтаеся онъ теперь: онъ посреди васъ, въ Ареопагѣ, въ собраніяхъ народныхъ, въ судилицахъ; въ домахъ вашихъ. Успѣхи его столь быстры, что, елики боги, или люди, любящіе благо, не удержатъ его предпріяній, то вскорѣ надобно будетъ отрещись отъ всякой надежды къ преобразованію и поправленію.

Если бы слышанныя нами укоризны могли впечатлѣться въ наше сердце, то обществу, чрезъ непоимѣрное наше къ порокамъ снисхожденіе, учинившееся дебрію оставленною для шигровъ и змѣй, превратилось бы въ обитель мира и счастія. Не спанемъ льститься паковою переменною: многіе граждане ошлачаются добродѣтелію; но всего рѣже добродѣтельный человѣкъ: ибо чтобъ быть онымъ въ самомъ дѣлѣ, надобно имѣть мужество быть паковымъ во всякое время, во всѣхъ обстоятельствевахъ, не взирая на всѣ препятствія, и пренебрегая самыя великія выгоды.

Но елики честные люди могутъ составить союзъ для противоборства живымъ

и развращенымъ, но пусть по крайней мѣрѣ соединяются они усердствовать пользѣ добродѣтельныхъ; паче же всего пусть наполняются духомъ челоуколюбія, дарованнымъ намъ отъ природы; и пусть, ибо уже время, возвращаясь оный обществу, изъ котораго онъ нашими предразсудками и спрасями былъ изгнанъ. Сей духъ научилъ бы насъ не враждовать всегда другъ противъ друга, не смѣшивать легкомыслія со злосшю сердца, прощать погрѣшности, и удалять отъ себя предрѣжденіе и недовѣрчивость, сіи вредоносные источники шолкихъ раздорѣвъ и ненависти. Онъ научилъ бы насъ, что истинная благотворительность оказывается чрезъ усердное покровительство, чрезъ великія щедрости, но болѣе чрезъ состраданіе, заставляющее насъ любить несчастныхъ.

Всякой день видите вы гражданъ, сменяющихъ въ бѣдствіи, другихъ, имѣющихъ нужду въ единомъ утѣшительномъ словѣ, и въ сердцѣ, сжалившемся на ихъ горести; и вы вопрошаете, какую пользу приносите можете людямъ: и вы вопрошаете, какую награду опредѣлила намъ природа за наши страданія, коими она сама же

насъ удручаетъ? О естли бы вы знали какія сладосши изливаетъ она въ души, послѣдующія ся винушеніямъ! Естли когда избавите человѣка отъ нищеты, отъ смерти, отъ всенароднаго посрамленія, то беру въ свидѣтели тѣ сердечныя удовольствія, кои тогда чувствовашь будете. Увидите тогда, что существуютъ въ нашей жизни минушы умиленія, вознаграждающія и изкупающія цѣлые годы ссраданій. Тогда то станете жалѣшь о тѣхъ, кои безпокоишся будущъ о вашихъ успѣхахъ, или собравъ съ нихъ плоды, позабудушъ оныя. Не бойтесь зависникова; они обрѣшутъ свою казнь въ жестокости своихъ свойствъ, ибо зависъ естъ ржа, грызущая желѣзо. Не бойтесь присутствія неблагодарныхъ; они убѣгутъ отъ васъ будущъ; или искашъ васъ, ежели благодаріе ваше, имъ оказанное, сопровождено было, и послѣ сопровождалось почтеніемъ и соучастіемъ. Естли же вы во зло употребили преимущественно получившимъ ваше благодаріе, то вы погрѣшили сами, и одолженный вами достоинъ сожалѣнія. Часто говорено было: дѣлающій благодаріе долженъ оное забыть; получившій оное долженъ о немъ поминъ: а я говорю, что второй будешъ о немъ поминъ;

естьли первый оное забудешъ. Чшо нужды, хотя бы и въ семъ случаѣ и ошибался. Не ужели должно дѣлать добро для корысти?

Убѣгайте равномерно отъ предлагаемаго удобно вамъ покровительства, и не унижайте тѣхъ, коимъ вы покровительствовали. Съ такимъ разположеніемъ будьте неутомимы въ оказаніи ближнимъ услугъ, не требуя отъ нихъ ничего. Иногда противъ ихъ воли и, какъ можно, дѣлайте такъ, чтобъ они о томъ не знали; не почиайте важнымъ, что для нихъ дѣлаете, но полагайте величайшую цѣну на то, что они для васъ сдѣлали.

Просвѣщеннѣйшіе мудрецы по долговременномъ размышленіи заключили, что какъ истинное счастье есть непрерывная дѣятельность, непрерывное оказаніе усилій, то и можетъ обитать только въ такой душѣ, коея чувствія, управляемая разсудкомъ и добродѣтелію, единственно посвящены всенародному благу. Сообразно ихъ мнѣнію, говорю, что наши узы съ богами, родителями, отечествомъ и друзьями составляютъ единственную цѣль должностей, которыя для собственной нашей пользы обязаны мы оду-



шевляяшъ чувствїями любви, и которыя при-  
рода вселила въ насъ для того, чѣмобъ до-  
спавишь упражненіе и облегченіе дѣятель-  
ности нашей души. Въ ревностномъ испол-  
неніи сихъ должностей заключаеся та прѣ-  
мудрость, которую мы, какъ говоришь Пла-  
тонъ, возлюбили бы всемъ сердцемъ, еслили  
бы красота ея вполне открылась нашимъ  
взорамъ. Какою неокончасмою къ ней любовью  
воспылала бы душа наша! Вкусъ къ наукамъ,  
художествамъ, удовольствїямъ мало по ма-  
лу изстребляеся; но какъ насыпишь душу,  
которая привыкая къ добродѣтелямъ, полез-  
нымъ обществу, чувствуешь въ нихъ необ-  
ходимую нужду, и находишь повседневно по-  
вую ушѣху въ исполненіи оныхъ.

Не думайте однако, чѣмобы счастье души  
состояло только въ однихъ восхищитель-  
ныхъ ощущенїяхъ, которыя она отъ своихъ  
успѣховъ получаетъ: существуютъ для нея  
другіе источники блаженства, толико же  
изобильные и толико же долговременные.  
Таково есть почтеніе народное, почтеніе, ко-  
торое должны мы необходимо снискиватьъ,  
котораго никакой недостойный не прио-  
брѣтешъ; ибо оно принадлежишь единой до-

бродѣтели; рано или поздно она ей воздается, чрезъ что вознаграждается она за свои пожертвованія, и при всѣхъ бѣдствіяхъ, ею прешериваемыхъ, получаешь подкрѣпленіе. Таково есть почтеніе къ самому себѣ, наилучшее изъ преимуществъ, дарованныхъ человѣчеству, числѣнная нужда для души честной, пріятнѣйшее утѣшеніе для души чувствительной: безъ сего почтенія не лзя быть другомъ самому себѣ; съ симъ почтеніемъ можно обойтиса безъ одобренія другихъ, есть ли они будутъ несправедливы и откажутъ намъ въ ономъ. Таково есть наконецъ сіе чувствіе, дарованное намъ для украшенія нашей жизни, о которомъ предложитъ мнѣ сообщить вамъ нѣкоторое понятіе.

Я продолжу говорить съ вами объ истиннахъ общихъ и извѣстныхъ: а если бы онѣ шаковыми не были, то и для васъ были бы совсѣмъ безполезны.

На одномъ островѣ Эгейскаго моря, по Друзьяхъ среди старыхъ племей, стоялъ храмъ посвященный нѣкогда дружбѣ. Числѣнный и пріятный богинѣ еимѣамъ курился въ немъ денно и ночью; но вскорѣ она была окружена

мздоимными обожателями, и узрѣла, что сердца ихъ связаны были одними только корысполюбивыми и несообразными видами. Нѣкогда сказала она любимцу Креза: иди и нула съ твоими приношеніями, не мнѣ онѣ приличны, а фортунѣ. Она ошвѣчала Аѳинянину, молившемуся о Солонѣ, котораго назывался онѣ другомъ. Содружась съ мужемъ мудрымъ, ты хочешь раздѣлять его славу, для того, чѣмобъ привести въ забвеніе свои пороки. Она обличила двухъ женщинъ изъ Самоса, обнимавшихся крѣпко при ея жертвенникѣ: спросишь къ удовольствіямъ соединяешь васъ по наружности, но сердца ваши перзаются ревностію, и вскорѣ раздираемы будешь ненавистію.

Наконецъ двое Сиракузянъ, Дамонъ и Фитій, оба въ правилахъ Пифагоровыхъ воспитанные, упали предъ богинею: пріемлю ваше благоговѣніе, сказала она, я сдѣлаю еще больше; оставляю сіе убѣжище, столь долгое время оскверняемое оскорбительными для меня жертвами, и не хочу обижать индѣ, какъ въ вашихъ сердцахъ. Идите возвѣститъ ширанну Сиракузскому, вселенной, попомниву все то, что дружба можетъ произвести въ душахъ, могущесвомъ и силою моею облеченныхъ.

По возвращеніи ихъ въ опечество Діонисій по незначущему доносу осудилъ Финшія на смерть. Финшій просилъ позволенія ошлучиться въ одинъ окрестный городъ для приведенія въ порядокъ своихъ дѣлъ; обѣщалъ явиться къ назначенному дню; оправился въ путь за поручительствомъ Дамона, который оповѣчалъ своею жизнію, что Финшій сдержитъ свое слово.

Между тѣмъ дѣла Финшіевы замедляются и его удерживаютъ. Назначенный къ его смерти день приближился, наступилъ, народъ собирается, обвиняетъ Финшія, жалуетъ о Дамонѣ, который спокойно шествуетъ на смерть въ полномъ увѣреніи, что другъ его возвратится, но и совершенно почиаетъ себя благополучнымъ, еслии онъ и не возвратится. Роковое мгновеніе было уже близко, какъ вдругъ тысячи мятежныхъ криковъ возвѣстили прибытіе Финшія, онъ бѣжитъ, летитъ на мѣсто казни, видитъ мечъ взнесенный надъ главою друга, и среди взаимныхъ лобызаній и слезъ спорятъ о счастіи умереть другъ за друга. Зрители обливаются слезами, самъ царь бѣжитъ со престола и проситъ усердно сдѣлать его участникомъ въ безподобной дружбѣ.



Послѣ сего зрѣлища, которое надлежало бы изобразить чертами пламенными, бесполезно будешь прославлять дружбу, и пособія, каковыя можетъ она доставить во всякомъ состояніи ■ во всѣхъ общающихся въ нашей жизни.

Почти всѣ тѣ, кои говорятъ о семъ чувствѣ, смѣшивающъ оное со знакомствомъ, по случаю соснавленнымъ, и одинъ день продолжающимся. Въ жару возражающихся такихъ союзовъ мы видимъ друзей своихъ таковыми, каковыми имѣшь ихъ желаемъ: вскорѣ увидимъ ихъ таковыми, каковы они въ самомъ дѣлѣ сущъ. Прочіе выборы бывающъ не удачны: тогда приходишь рѣшимость отка-заться отъ дружбы, или, что тоже самое значить, перемѣнишь друзей своихъ на другихъ друзей.

Какъ всѣ почти люди проводятъ большую часть жизни не размышляя, а малѣйшую часть оной размышляя о другихъ, а не о себѣ самихъ, то посему и не знающъ свойствъ свойства того знакомства, въ которое вступаютъ. Если бы осмѣлились мы спросить самихъ себя о толгѣ друзей, коими почитаемъ себя окруженными, то увидѣли бы, что сіи друзья шатаются вокругъ насъ

но одной только обманчивой наружности. Видѣніе сіе произило бы насѣ горестію; но къ чему служилъ жизнь, когда не имѣемъ друзей? но видѣніе сіе заставило бы насѣ избирать друзей, кошорые въ послѣдствіи не приводили бы насѣ въ стыдѣ.

Умѣ, дарованія, вкусѣ въ художествахъ и другія блестящія качества весьма пріятны въ дружествѣ: онѣ его оживляютъ, украшаютъ, когда уже оно ушвердилось; но онѣ сами собою не могутъ продлить его существованія.

Дружба основывается и ушверждается единственно на любви къ добродѣтели, на снисхожденіи во нравахъ, на согласіи въ правилахъ, и на нѣкоей прелести, предупреждающей разсужденіе, кошорую потомъ разсужденіе же и оправдываетъ.

Есшлябѣ я преподавалъ вамъ правила, то онѣ клонились бы не столько къ тому, чшобы приучить васѣ къ добрымъ выборамъ друзей, сколько къ тому, чшобѣ отвратить васѣ отъ дурныхъ союзовъ.

Не возможно почти, чшобѣ дружба ушвердилась между двумя лицами различ-

ныхъ и слишкомъ несходственныхъ состояній. Цари слишкомъ возвышены, и потому не имѣющіе друзей. Окружающіе ихъ обыкновенно въ равныхъ себѣ видятъ своихъ соперниковъ; въ нижнихъ себя льстецовъ. Вообще любимъ мы избирать своихъ друзей въ нижшей отъ насъ степени, или для того, что больше надѣемся на ихъ снисхожденіе, или для того, что льстимся болѣе быть отъ нихъ любимыми. Но какъ дружба все дѣлаешь общимъ и требуетъ равенства, то и должны вы искать себѣ друзей не слишкомъ въ возвышенномъ и не слишкомъ въ униженномъ состояніи отъ вашего.

Не щадите испытаній до вступленія въ тѣсную связь съ людьми, имѣющими одинакія съ вами желанія въ любочестіи, славѣ и счастіи. Потребны неслыханныя усилія, чтобъ союзъ, непрестанно подвергающійся опасностямъ зависти, могъ существовать долгое время: да мы и сами не должны выгодно мыслить о нашихъ добродѣтеляхъ, когда приведемъ наше счастіе подъ зависимость непрестанныхъ сраженій и побѣдъ.

Не вѣрьте услужливостямъ необычайнымъ и увѣреніямъ безмѣрнымъ. Онѣ измѣ-

каютъ изъ источника лукавства и лжи, раздирающихъ правдивыя души. Какъ вамъ не подозрѣвать ихъ въ благополучіи, когда они могутъ быть подозрительными и въ самомъ злосчастіи! ибо соспрананіе, припворно оказуемое несчастнымъ, часто бываетъ коварствомъ, съ помощію котораго стараются вкрасѣся въ милосердіе людей благоденствующихъ.

Не вѣрьте такъ же тѣмъ знакамъ дружбы, которые вырываются иногда изъ сердца недостойнаго ощущая сіе чувствіе. Природа представляетъ нашимъ глазамъ нѣкое внѣшнее разспроисво, нѣкое сдѣленіе видимыхъ прошиворѣчій, изъ коихъ извлекаетъ она величайшую пользу. Вы узрите лучезарность правоты даже въ душѣ погрязшей въ несправедливостяхъ. Вы увидите мудрость и въ умѣ, предающемуся обыкновенно буйности; увидите челоуѣколюбіе и въ свирѣпомъ и лютомъ нравѣ. Сіи часшицы добродѣтели, опдѣлившіяся отъ своихъ началъ, и искусно разсѣянныя между пороками, шрудятся непрестанно для порядка, ими содержимаго. Въ дружбѣ пошребно не одно возгорѣніе воображенія слабѣющаго при самомъ своемъ рожденіи, но жаръ непрестанно пылаю-



щій и чувствія душевныя. Когда жъ долго-временныя опыты содѣлають ее пламеннѣе и дѣятельнѣе, то тогда только совершается нашъ выборъ, и мы начинаемъ жить въ другомъ самомъ себѣ.

Съ самаго сего мгновенія бѣдствія, претерпѣаемыя нами, становящяся не столько чувствительны, и благая, коими наслаждаемся, умножаются. Воззрите на человека скорбящаго; воззрите на утѣшенныхъ, которые изъ единой благоприсойности противъ воли своей его посягаютъ. Какъ принужденно ихъ обращеніе! есколь притворны ихъ рѣчи! Но для утѣшенія несчастныхъ потребны слезы, выразительная или молчаливая горестъ. Съ другой стороны два истинные друга почли бы за взаимное похищеніе, есѣли бы спали вкушать удовольствіе одинъ безъ другаго. А когда они находящяся въ сей необходимости, и первый вопль души ихъ естъ сожалѣніе объ ошущеніи того, который, раздѣляя удовольствіе придалъ бы дружбѣ болѣе живости, болѣе силы. Тоже самое можно сказать о почесняхъ и другихъ отличіяхъ, которые должны быть намъ лестны только тогда, когда оныя оправдываютъ по почтеніе, которое друзья наши намъ оказываютъ.

Они пользуются благороднѣйшимъ еще преимуществомъ, именно тѣмъ, что они своими добродѣтелями насъ наставляютъ и дѣлаютъ чести. Ежели по истинно, что обращаясь съ людьми добродѣтельными, научаемся мы быть таковыми же; по какое поревнованіе, какую силу должны намъ внушить примѣры столь драгоцѣнные нашему сердцу! Какая радость для нихъ, когда увидятъ насъ шествующихъ по ихъ стезямъ! Какая утѣха, какое умиленіе для насъ, когда они поведеніемъ своимъ вынудятъ всеобщее удивленіе!

Друзья всего свѣша не могутъ быть ничѣмъ друзьями. Они стараются только правиться. Вы будете счастливы, пріобрѣвъ нѣсколькихъ друзей. Можете быть необходимою заславивъ васъ ограничить число ихъ однимъ, ежели онъ превосходнаго сего союза пошребуете всего совершенства, въ немъ содержимаго.

Ежели бы мнѣ предложили всѣ вопросы, занимающіе философовъ о дружбѣ, ежели бы пошребовали отъ меня правилъ для познанія должностей и долговѣчнаго существованія оной, я отвѣчалъ бы: сдѣлайте доб-

рый выборъ, и положишесь на ваши и друзей вашихъ чувствія: ибо сердце рѣшимъ скорѣе и несомнѣннѣе, нежели разумъ.

Нѣкто между народомъ, уже развращеннымъ, осмѣлился произнести сіи слова: любите друзей вашихъ такъ, какъ будто бы нѣкогда надобно будешь ихъ ненавидѣть; правило ненавистное, которое надобно замѣнишь другимъ правиломъ утѣшительнѣйшимъ и можешь быть древнѣйшимъ; не навидыте своихъ враговъ, такъ, какъ будто нѣкогда вамъ надобно будешь ихъ возлюбить.

Не говори никто, что дружба, столь далеко простершая, становившаяся наказаніемъ; и что находишься довольно собственнѣхъ бѣдствій безъ участвованія въ несчастіи постороннихъ людей. Тотъ не знаетъ чувствія дружбы, кто опасается ея слѣдствій. Прочія страсти сопровождаются обыкновенно мученіями; но дружба и чрезъ самыя горести укрѣпляетъ крѣпчайшимъ образомъ свои узы. Но елико смертъ.... удалимъ печальныя сіи мысли, или лучше сказать, воспользуемся оными, дабы удостовериться въ двухъ величайшихъ истиннахъ; въ первой: что надлежитъ при

жизни нашихъ друзей имѣть объ нихъ такое же мнѣніе, какое мы имѣли бы послѣ ихъ смерти; во второй, служащей послѣдствіемъ первой, что надлежитъ помнить объ нихъ не только въ отсутствіи, но даже и тогда, когда бывають съ нами.

Чрезъ сіе удалимъ мы небрежности, возбуждающія подозрѣніе и опасеніе; чрезъ сіе прошекашь будуще безмятежно тѣ счастливыя минуны, пріятнѣйшія въ нашей жизни, въ коихъ нѣлицемѣрныхъ сердца умѣють уважать и малѣйшія угожденія; въ коихъ самое молчаніе доказываетъ, что души могутъ быть счастливы чрезъ присутствіе одной съ другою; ибо сіе молчаніе не производитъ ни отвращенія, ни скуки; не говорятъ ничего, но находятся вмѣстѣ.

Есть другія знакомства, которыя мы необходимо должны имѣть въ обществѣ, и которыя продолжають полезно. Подъ симъ разумѣю я тѣ знакомства, которыя основаны на почтеніи и взаимной склонности. Хотя онѣ не имѣють тѣхъ же правъ, какъ дружба, но сильно помогаютъ намъ переносить бремя жизни.



---

Добродѣтель ваша не должна удалять васъ отъ честныхъ удовольствій, приличныхъ вашимъ лѣтамъ и различнымъ обществамъ, въ коихъ вы находишесь. Мудрость бываетъ любезна и шверда, когда позволяешь пользоваться благоразумнымъ отдохновеніемъ, и исполняешь должности, на нее возлагаемыя.

Если къ пособіямъ, въ насъ самихъ существующимъ, присоединишь сію надежду, которая при всѣхъ несчастіяхъ, нами переносимыхъ, насъ не оставляетъ; то найдешь, что природа не поступила съ нами со всею суровостію, какъ ее въ томъ обвиняютъ. Впрочемъ вѣдайше, что изъ предшедшихъ моихъ разсужденій открывается только сіе правило: человекъ живетъ весь въ своемъ сердцѣ, въ немъ единственно долженъ онъ находить свой покой и блаженство.

---

## ГЛАВА СЕМДЕСЯТЬ ДЕВЯТАЯ.

*Продолженіе путешествія въ Делосъ.**Миѣнія о религіи.*

Я сказалъ, что разговоръ Филоклесовъ былъ прерванъ прибытіемъ Демофонша. Мы увидѣли издали сего молодого человѣка разговаривающаго съ философомъ Элейской школы. Узнавъ, о чемъ мы говорили, сказалъ онъ намъ: не ожидайте своего счастья ни отъ кого: оно зависить отъ васъ самихъ. Я еще сумнѣвался; теперь сумнѣнія мои разрѣшены, и я увѣренъ, что или нѣтъ боговъ, или они не вѣнчиваются ни во что земное. Сынъ мой, ошѣвчалъ Филоклесъ, я зналъ многихъ, которые въ свои лѣта были ослѣплены новостію сего ученія, но послѣ ошреклись отъ онаго, не нашедъ въ немъ для себя никакой пользы. Демофоншъ увѣрялъ, что онъ никогда не перемѣнитъ своихъ мыслей. Онъ говорилъ много о нелѣпостяхъ господствующаго богопочитанія, поносилъ народное невѣжество, смѣялся нашимъ предразсудкамъ. Послушай, возразилъ Филоклесъ, мы не хотимъ быть высокомерны, но и не должно насъ унижать. Если мы въ заблужденіи; твой долгъ на-

ставишь заблуждающихъ, или объ нихъ жалѣть; ибо истинная философія есть крошечка, сострадашельна, а болѣе всего скромна. Изъясни намъ, что возвышаетъ она твоими устами? Вотъ что, отвѣчалъ молодой человекъ: природа и случай устроили вселенную; полишика законодателей покорила общества законамъ. Сіи тайны теперь открыты.

*Филоклесъ.* И ты гордишься таковымъ открытіемъ?

*Демофонтъ.* Конечно: ибо я имѣю на то причину.

*Филоклесъ.* Но я не нахожу ее основательною. Мысль, кошорою ты гордишься, можешь усыпить угрызенія злодѣя; но для всякаго добраго человека она горестна.

*Демофонтъ.* А что онъ чрезъ нее пошлетъ?

*Филоклесъ.* Если бы существовалъ гдѣ-либо народъ, неимѣющій никакого понятія о божествѣ, и еслибы чужестранецъ, являсь въ собраніи сихъ людей, началъ имъ проповѣдывать слѣдующимъ образомъ: вы удивляетесь чудесамъ природы; но мысли ваши не возвышаются къ виновнику оныхъ: я возвышаю вамъ, что всѣ сіи чудеса суть

твореніе премудраго Существа, которое печется о ихъ сохраненіи, и взираетъ на васъ, какъ на чадъ своихъ. Добродѣтели, содѣяныя въайнѣ, вы почитаете тщетными, а пороки ненаказанные извинительными: я возвѣщаю вамъ, что судія невидимый всегда находится близъ насъ, что дѣянія, сокрытыя отъ похвалы или поруганія человѣческаго, не сокрыты отъ его взоровъ. Вы ограничиваете все сущесшвованіе ваше тѣмъ малымъ числомъ минутъ, которое опредѣлено вамъ для срансшвованія на землѣ, и на кончину вашу не можете взиращъ безъ тайнаго иѣкого ужаса: я возвѣщаю вамъ, что послѣ смерти, жилище утѣхъ ожидаетъ человѣка добродѣтельнаго, жилище печалей будетъ удѣломъ злодѣя., — Не правда ли, Демофонтѣ, что добрые люди, повергшись предъ новымъ законодашелемъ, приняли бы всемъ сердцемъ его ученіе? Но какою бы они поражены были горестію, если бы послѣ того надлежало имъ отъ онаго отречья!

*Демофонтѣ.* Они бы такъ о томъ сожалѣли, какъ обыкновенно сожалѣютъ о пріятной мечтѣ, пробудясь отъ сна.

*Филоклевъ.* Положимъ такъ. Но если бы разсѣялъ ты сію мечту, то не упрекалъ



ли бы себя за то, что ты расторгъ предъ глазами несчастнаго завѣсу, которая закрывала всѣ его бѣдспвія; и не жаловался ли бы онъ на тебя, что ты оставилъ его безъ всякой защиты и ошъ ударовъ судьбы и ошъ злости челоуѣковъ?

*Демофонтъ.* Я бы возвысилъ душу сего несчастнаго, укрѣпивъ его разумъ. Я бы показалъ ему, что истинное мужество состоитъ въ томъ, чтобы слѣпо предаваться неизбѣжности.

*Филоклесъ.* Спранная замѣна! Меня приковываютъ желѣзными цѣпями къ Прометеевой горѣ, и въ то время, какъ коршунъ раздираетъ мою внутренность, мнѣ хладнокровно совѣшуютъ, чтобы я не ссеналъ. Ахъ! есшлы несчастія, угнѣшающія меня, посылаются не ошъ той руки, которую могу съ любовію лобызашъ; но я не что иное, какъ игра слѣпаго рока, не что иное, какъ извергъ природы. Бѣдное насѣкомое, среди спраданій своихъ, по крайней мѣрѣ не можешъ чувсшвовашъ стыда при торжествѣ враговъ его, или при нападеніи сильнѣйшаго; но я, будучи окруженъ всѣми тѣми несчасті-

ями, которымъ подвержено насѣкомое, имѣю  
сверхъ шого разумъ, который перзаетъ ме-  
ня жесточе всѣхъ несчастій, предвидя го-  
решныя ихъ послѣдствія и сравнивая мое  
сосостояніе съ состояніемъ другихъ.

Отъ многихъ бы слезъ избавила меня  
сія философія, которую называешь ты гру-  
бою, и которая учишь, что безъ воли или  
попущенія вышняго сущесства ничего не бы-  
ваетъ! Я не зналъ, для чего онъ только  
на меня обратилъ свои удары; но послѣду,  
виновникъ спраданій моихъ есть виновникъ  
и бытія моего, то я имѣлъ причину надѣ-  
яться, что онъ усладишь горести оныхъ  
или въ сей или въ будущей жизни. Въ са-  
момъ дѣлѣ человѣкѣ, находясь подъ власною  
самого благаго изъ владыкъ, и при всей на  
него надеждѣ, можешь ли быть несчастнымъ?  
Скажи мнѣ, Демофонъ, можешь ли ты быть  
столь жестокъ, чтобы на сіи жалобы оп-  
вѣчать однимъ оскорбительнымъ презрѣніемъ  
или насмѣшками?

*Демофонъ.* Я бы противоположилъ  
имъ примѣръ нѣкоторыхъ философовъ,  
коихъ ни злоба людей, ни бѣдность, ни  
изгнанія не принудили измѣнить истиннѣ.

*Филоклесъ.* Они сражались на обширномъ позорищѣ при полномъ свѣшѣ, предъ очами вселенныя и потомства. При таковыхъ зрительяхъ можно бышь мужественнымъ. Но человѣка, воздыхающаго во мракѣ неизвѣстности, человѣка, плачущаго безъ свидѣтелей, подкрѣпишь должно.

*Демосфонтъ.* Сія подпора нужна только душамъ слабымъ.

*Филоклесъ.* Она также нужна и для укрощенія страстей.

*Демосфонтъ.* Это правда; но твердая душа не изъ страха къ богамъ, и не изъ уваженія къ похваламъ людскимъ, можетъ сносить жестокосми рока и даже совершить трудные подвиги самой строгой добродѣтели.

*Филоклесъ.* Ишакъ ты соглашася, что предразсудки наши необходимы для большей части человѣческаго рода. Такъ полагаютъ и всѣ законодатели. Но разсмотримъ, не полезны ли сии предразсудки и имъ отличнымъ душамъ, которыя думаютъ, что однѣ добродѣтели ихъ подадутъ имъ силу и крѣпость. Ты конечно изъ числа таковыхъ; и какъ долженъ имѣть на то свои причины, то мы станемъ сравнивать ваше ученіе съ нашимъ.

Я говорю, что есть для человѣка такіе законы, которые предшествовали всякому человѣческому постановленію. Сіи законы предписаны верховнымъ существомъ, которое устроило вселенную и сохраняетъ ее; они суть отношенія наши къ нему и къ подобнымъ намъ. Учинишь несправедливость, значишь нарушишь сіи законы, значитъ возстать и противъ общества и противъ перваго учредишеля порядка, которымъ держится общество.

Напротивъ того ты говоришь: право сильного есть единственное понятіе, начертанное природою въ моемъ сердцѣ. Не она, но законы положительныя сдѣлали различіе между справедливостію и несправедливостію, между честностію и безчестіемъ. Дѣянія мои, сами по себѣ ни добрыя ни злыя, превращаются въ преступленія по однимъ только произвольнымъ человѣческимъ условіямъ.

Теперь положимъ, что мы оба поступаемъ по нашимъ правиламъ; и представимъ себя въ такихъ обстоятельствахъ, въ которыхъ добродѣтель, окруженная искушеніями, требуетъ напряженія всѣхъ своихъ силъ.



Съ одной стороны почести, богатство, общее уваженіе и всѣ ошличія; съ другой, жизнь твоя въ опасости, семейство въ нищестѣ, имя въ поношеніи. Избирай Демофонѣ, тебѣ велящѣ учинишь несправедливостъ. при шомъ не забудь, что надѣнувшѣ тебѣ на руку кольцо, кошорое Гилеса дѣлало невидимымъ, ш. е. что виновнику ■ соучастнику твоего преступленія будешѣ несравненно нужнѣ, нежели тебѣ, сокрышь шо преступленіе. Но хотя бы оно и ошкрылось, чего тебѣ опасаться? законовъ? — ихъ заставятъ молчать: общаго мнѣнія? — оно возстанетъ прошивъ тебя тогда только, когда ты будешъ непреклоненъ: твоей связи съ обществомъ? оно разорветъ ее, предавъ тебя гоненіямъ сильнаго: угрызений твоей совѣсти? — это только предразсудки дѣйства; они исчезнутъ, когда ты размыслишь о правилъ вашихъ философовъ и полнщиковъ, кошорое гласитъ, что о справедливости и несправедливости должно судить по одной только пользѣ, кошорая доставляется шою или другою.

*Демофонтъ.* Благороднѣйшія побужденія могушъ удержатъ меня ошъ преступленія: любовь къ порядку, красота добродѣтели, почщеніе къ самому себѣ.

*Филоклесъ.* Ежели сїи похвальныя побужденїя не утверждаюшя на правилѣ сверхъестественномъ; но бойся, чшобы столь слабая просьба не преломилась подъ рукою, кошорая на нее опирается. Какъ! ты думаешь, что ты крѣпко связанъ тѣми узами, кошорые ты самъ сковалъ, кошорыхъ ключъ въ твоихъ рукахъ. Чшобы пишать умъ ошвлеченносшями, а сердце пришворными чувшвованїями, ты жертвуешь для сего своею жшзнїю и всемъ тебѣ любезнѣйшшмъ въ свѣтѣ. Но когда ты приведенъ въ столь низкое состоянїе, когда ты шѣнь, прахъ, насѣкомое; то можешь ли при таковыхъ названїяхъ мечшашь, чшо добродѣтели твои имѣюшъ цѣну, что тебѣ нужно почтенїе къ самому себѣ и что ненарушимосшь порядка зависштъ отъ твоего выбора? Нѣштъ! никогда ничшожесшво не возвысштся гордостїю, никогда истшнная любовь къ правдѣ не замѣнштся скоро потасшющшмъ фанатшзмомъ, и верховный законъ, засшвляющїй животныхъ предпочшшать сушщесшвованїе свое сушщесшвованїю вселенной, можешъ только уничтожшться или измѣншться закономъ еще сильнѣйшшмъ.

Чшо касается до насъ, то мы ничѣмъ не можемъ оправдашъ предъ самшми собою

слабостей; ибо должности наши всегда согласны съ нашею истинною пользою. Хотя бы по ничтожности своей унизились до земли, хотя бы по могуществу своему вознеслись до самыхъ небесъ; мы всегда и вездѣ будемъ предъ лицомъ судіи, видящаго дѣла наши и помысленія; мы всегда и вездѣ предъ лицомъ того, который хранишь порядокъ, содѣлываетъ добродѣтель плѣнительною, даруетъ истинное достоинство человѣку, и научаетъ его правильно мыслить о себѣ самомъ. Я чту положительные законы, ибо они производятъ изъ шѣхъ, кои начертаны богомъ во глубинѣ моего сердца; я ищу одобренія отъ подобныхъ мнѣ людей; ибо въ ихъ разумѣ, какъ и въ моемъ, блистаетъ лучъ божества, въ ихъ сердцахъ, какъ и въ моихъ, постыжны сѣмена добродѣтели, къ которой онъ внушаетъ имъ тайную любовь; наконецъ боюсь угрызений совѣсти; ибо онъ низвергаетъ меня съ того величія, на которое возвышенъ я, исполняя волю божію. Такимъ образомъ я имѣю на своей сторонѣ перевѣсъ, удерживающій васъ на краю бездны, и сверхъ того вышнюю силу, придающую оному перевѣсу еще большее дѣйствіе.

*Демофонтъ.* Я зналъ людей, которые ничему не вѣрили, однакожъ хорошимъ поведениемъ и честностію всегда отличались.

*Филоклесъ.* А я еще больше могу представить такихъ, которые всему вѣрили, и были злодѣи. Что же изъ сего слѣдуетъ? то, что и другіе поступали противно своимъ правиламъ, одни дѣлая добро, другіе зло. Таковыя несообразности не должны служить правиломъ. Я только хочу сказать, можешъ ли добродѣтель, основывающаяся единственно на непостоянныхъ мнѣніяхъ людей, быть столь чиста и шверда, столь удобоисполнительна и утѣшительна, какъ та, которая утверждается на законахъ, почитаемыхъ за низпосланные свыше?

*Демофонтъ.* Но скажи мнѣ также, можно ли чистую нравственность согласить съ такою религіею, которая только стремится къ развращенію нравовъ, и предполагаетъ существованіе многочисленной толпы неправедныхъ и жестокихъ боговъ не есть ли самое нелѣпое понятіе, какое только могло поселиться въ человѣческой разумъ? мы отвергаемъ бытіе ихъ; вы безчестнымъ обра-



зомъ ихъ унизили. — Кто же изъ насъ нечестивѣе?

*Филоклесъ.* Сѣи боги суть твореніе нашихъ рукъ; ибо они имѣютъ наши пороки. Мы болѣе васъ огорчаемся шѣми слабостями, кошорыя имъ приписывающъ. Но естли бы удалось намъ очистишь богослуженіе отъ суевѣрій, кошорыя оное искажаютъ, шо охотнѣе ли бы ты спалъ оказывающъ должное благоговѣніе божеству, кошорое мы воздаващъ ему обязаны?

*Деиофонтъ.* Докажи, что такое божество существуетъ, что промышляетъ онась, и я повергнусь предъ нимъ.

*Филоклесъ.* Прежде докажи ты, что оно не существуетъ; ибо ты воспасяшь прошивъ ученія, кошорое изкони принимали всѣ народы. Что касается до меня, шо я хотѣлъ только опразитишь ругательство и насмѣшки, съ какими ты началъ говорить. Сперва сравнивалъ я ваше ученіе съ нашимъ такъ точно, какъ сравнивающъ между собою двѣ философскія системы. Изъ сего сравненія произошло бы, что, по словамъ вашимъ, человекъ,

будучи *мѣрою* всѣхъ вещей, долженъ все относить къ себѣ одному; а, по словамъ нашимъ, мѣра всѣхъ вещей есть самъ Богъ, и слѣдственно съ симъ превосходнымъ образцомъ должно соображать наши чувствованія и дѣянія.

Ты спрашиваешь: какой бы памятникъ доказывалъ бытіе Бога? Опишущую: вселенная, ослѣпляющій блескъ свѣтилъ и величественное ихъ шеніе, стройность шѣлъ, взаимное отношеніе, безчисленное множество существъ; наконецъ весь міръ въ совокупности и въ удивительной особености, гдѣ повсюду видимъ перстъ Божій, и гдѣ все представляетъ величіе, мудрость и согласіе; — присоединю еще единогласное признаніе всѣхъ народовъ, не для того, что бы убѣдить тебя важностію свидѣтельства, но по тому, что общая увѣренность, будучи всегда твердою въ своемъ основаніи, служишь неоспоримымъ доказательствомъ того, какое впечатлѣніе произведено въ умахъ восхищенными красотою природы.

Разумъ, согласно съ моими чувствами, показываетъ мнѣ превосходнѣйшимъ строителемъ въ великолѣпнѣйшемъ строеніи. Я ви-

жу идущаго челоуѣка и заключаю, что онѣ имѣетъ въ себѣ дѣйствующую силу. Его ша- ги устремляются шуда, куда онѣ хочетъ идши; я изъ сего заключаю, что оная сила соединяетъ средства его съ цѣлю имѣ пред- положенною. Сдѣлаемъ примѣненіе сего при- мѣра. Вся природа въ движеніи, слѣдственно естъ первый движитель. Движеніе сіе подчинено неизмѣнному порядку; слѣдственно естъ вер- ховное Существо. Тутъ разумъ мой оспанавли- вается, и естли бы онѣ покусился далѣе идши, то со мною бы наконецъ сдѣлалось то, что со многими философами, то естъ я бы началъ сумнѣваться и о моемъ соб- ственномъ бытіи. Самые пѣ философы, ко- торые утверждаютъ, что міръ отъ вѣка существовалъ, не менѣе того допускаютъ первоначальную причину, искони дѣйствующую на вещество; ибо, по мнѣнію ихъ, не возможно понять слѣдствія правильныхъ и согласныхъ движеній, не прибѣгнувъ къ ра- зумной движущей силѣ.

*Демокритъ.* Сіи доказательства не оста- новили успѣховъ безбожія между послѣдова- телами нашего ученія.

*Филоклесъ.* Одно только высокоуміе и невѣжество могушъ благопріятствовать такому успѣхамъ.

*Демофонтъ.* Имъ благопріятствуютъ шворенія философовъ. Ты знаешь мнѣніе ихъ о бытіи и существѣ Божіемъ.

*Филоклесъ.* Ихъ подозрѣваютъ, ихъ обвиняютъ въ невѣріи; пошому что они не примѣняятся къ мнѣніямъ народа; пошому что дерзаютъ принимать такіа начала, кои слѣдствій не предвидятъ; пошому на конецъ, что они, объясняя устройство вселенныя, держатся слѣпо ученія физиковъ и не пріемлютъ въ помощь причины сверхъестественной. Нѣкоторые изъ нихъ, и то немногіе, совершенно отвергаютъ сію причину; и всѣ рѣшенія таковыхъ философовъ столь же мало удовлетворительны, какъ и непонятны.

*Демофонтъ.* И самыя ихъ понятія о божествѣ таковыже; существо его непоспимомо, а пошому я и не могу признавать того, чего не понимаю?

*Филоклесъ.* Заключение твое ложно. Не всякую ли минушу представляешь тебѣ природа непроницаемая тайны? Ты знаешь, что



вещество существуетъ, но не знаешь его сущности; видишь, что рука твоя движется по твоей волѣ, но не понимаешь связи дѣйствія съ причиною.

*Демофонтъ.* Намъ говорятъ то объ одномъ, то о многихъ богахъ. Я сколько же вижу несовершенствъ, сколько прошиворѣчій въ свойствахъ, божеству приписываемыхъ. — Его мудрость должна хранить порядокъ на землѣ: отъ чего же повсюду на ней царствуетъ неустройство? Божество должно быть правосудно: отъ чего же я страдаю безъ всякой вины?

*Филоклесъ.* Съ самаго начала обществъ вѣрили, что духи, обитающіе въ свѣтилахъ небесныхъ, правятъ вселенною. Смертные, почитая ихъ сильными и могущественными, приносили имъ жертвы, и благоговѣя къ духамъ подчиненнымъ, всѣ почти забыли верховнаго Владыку.

Однакожъ преданіе о немъ сохранялось всегда и у всѣхъ народовъ. Ты найдешь слѣды его болѣе или менѣе ощутительные въ самыхъ древнихъ памянникахъ и доказатель-

спва на поеще почившїя въ творенїяхъ нѣхъ философовъ. Смотри, какое преимущество приписываетъ Гомеръ одному изъ боговъ: Юпитеръ названъ оцемъ боговъ и человѣковъ. Пройди всю Грецію: ты найдешь вездѣ единое существо, коему въ Аркадіи долгое время поклонялись подъ именемъ бога благого преимущественно; а во многихъ городахъ подъ именемъ всевышняго или величайшаго.

Послушай попомъ Тимея, Анаксагора, Платона: единый богъ, говоряшъ они, устроилъ вселенную и произвелъ міръ.

Послушай Антистоена, ученика Сократа: народы поклоняющіеся многимъ богамъ, но природа возвыщаетъ единого.

Послушай наконецъ послѣдователей Пифагора. Всѣ они называютъ вселенную воинствомъ, приводимымъ въ движеніе волею одного полководца, или великимъ государствомъ, гдѣ полная власть находится въ рукахъ верховнаго повелителя.

Но для чего приписывать духамъ, верховному существу подвластнымъ, то, что ему одному принадлежащее? Сіе произошло отъ

того, что, по злоупотребленію съ давнихъ временъ вкравшемуся во всѣ языки, названія *богъ* и *божественный* часто означаютъ одно превосходство сана или ошачіе заслугъ, и приписываются всегда государямъ, кошорымъ оно само предоставило, власъ свою; умамъ, онъ него просвѣщеннымъ; и швореніямъ рукъ божескихъ или человѣческихъ. Поиспннѣ, Богъ есть сноль великъ, что съ одной снороны не возможно болѣе возвысить достоинствъ челоѣка, какъ унодобляя ихъ божесшвеннымъ, а съ другой трудно предсшавить, чшобы онъ могъ или удостоилъ обратишъ долу взоръ свой на смершнихъ.

О вы, оприцающіе неизмѣримостъ божества, разсуждалиш вы когдалибо о шомъ множесшвѣ разнообразныхъ предметовъ, кошорые вы можете обѣашъ умомъ своимъ и чувствами? какъ! вы удобно можете обняшъ величайшее пространство, а его взоръ не можешъ ли вдругъ обозрѣшъ безконечность онаго? Ваше вниманіе почши въ одно мгновеніе устремляешся и на Грецію, и на Сицилію, и на Египетъ, а онъ не можешъ ли обняшъ цѣлой вселенной?

А вы, пошавляющіе предѣлъ его благосши, какъ будшо бы великій Богъ не есть

пришомъ и благъ, думаете, что онъ стыдился своего созданія, что насѣкомое, былинка презрѣнны въ очахъ его, и что онъ для того украсилъ человѣка превосходными качествами, для того поселилъ въ немъ желаніе, необходимость и надежду познать его, что бы послѣ удалилъ его на вѣки отъ своего взора? — Нѣтъ! я не могу помыслить, чтобы ошечъ забылъ чадъ своихъ; и чтобы совмѣстно было съ совершенствами Бога ославить въ небреженіи порядокъ, устроенный имъ въ его владычествѣ.

*Демофонтъ.* Если сей порядокъ устроенъ отъ Бога; то для чего столько злодѣяній, столько несчастій на землѣ? Гдѣ его могущество, если онъ не можетъ отврашнть оныхъ? Гдѣ его правосудіе, если учинить того не хочетъ?

*Филоклевъ.* Я ожидалъ сего возраженія. Оно было и будетъ всегда предлагаемо, да инаго и сказать намъ вопреки не можно. Если бы всѣ люди были счастливы, они бы не возсѣдали прошивъ виновника своего бышя; но они спрадудъ, онъ сіе видитъ, и кажется, ихъ совѣмъ оставилъ. Тутъ разумъ мой въ замѣшательствѣ прибѣгаетъ къ древнимъ преданіямъ; всѣ онѣ доказываютъ дѣйствіе Про-



мысла. Онѣ вопрошають мудрецовъ; почти всѣ они, будучи согласны въ существѣ сего ученія, недоумѣваютъ и различно о томъ толкуютъ. Многіе изъ нихъ бывъ увѣрены, что ограничивашъ правосудіе или благость Бога, значило бы уничтожать его совершенно, лучше захотѣли положивъ предѣлы его могуществу. Одни ошвѣществуя: Богъ творитъ одно только добро: но вещество, по несовершенству, сопряженному съ его сущностію, причиняетъ зло, прошиваясь волѣ всевышняго существа. Другіе утверждаютъ, что дѣйствіе Промысла божіаго простирается во всей силѣ до сферы лунной, но чѣмъ болѣе приближается къ землѣ, тѣмъ дѣлается слабѣе. Третьи говорятъ: Богъ пріемлетъ участіе въ дѣлахъ великихъ, и презираетъ маловажныя. Наконецъ нѣкоторые изъ нихъ во тѣмъ моего невѣденія озаряють меня лучемъ свѣта. Слабые смертные, вопіютъ они, престаньте почитать существеннымъ зломъ бѣдность, болѣзнь и несчастія, ошвѣтъ къ вамъ приходящія. Сіи приключенія чрезъ твердую покорность волѣ божіей могутъ обратиться вамъ во благо; ибо онѣ суть необходимыя послѣдствія законовъ, которыми сохраняется вселенная. Вы движитесь во всеобщей системѣ вещей, но вы со-

спавляете только малѣйшую ея часть. Вы созданы для цѣлаго, а не цѣлое для васъ.

Слѣдовательно въ природѣ все благо: зло существуетъ только между тѣми существами, которыя должны бы были совершить. Тѣла неодушевленные слѣдуютъ безъ сопротивленія движеніямъ, которыя имъ сообщаются. Неразумныя животныя предаются безъ угрызенія влеченію естественныхъ своихъ побужденій. Люди одни оплечаются столько же своими пороками, какъ и разумомъ. Повинуются ли они необходимости подобно всѣмъ прочимъ существамъ? для чего одарены они разумомъ, приводящимъ ихъ въ заблужденіе? для чего имѣютъ они силу сопротивляясь своимъ склонностямъ, желаніе познавать Творца и способность различать добро отъ зла? для чего даны ему слезы, радостныя слезы, испоргаемыя дѣянiемъ благимъ? для чего дано чувствованіе самое горестное, но вмѣстѣ и самое сладчайшее чувствованіе нѣжнаго состраданія надъ несчастіемъ другого? Видя столько оплечительныхъ свойствъ въ человѣкѣ, не должно ли заключить, что Богъ, по неиспытаннымъ намѣреніямъ своимъ, возхотѣлъ подвергнуть испытанію разумъ его

■ воли? Такъ, когда есть добродѣтель на землѣ, то есть правосудіе на небесахъ. Кто не исполняетъ закона, тотъ повиненъ удовлетворить закону. Человѣкъ начинаетъ жизнь свою въ семъ мірѣ, а продолжаетъ ее въ той обители, гдѣ невинность получаетъ награду за свои сшраданія, гдѣ преступникъ наказывается за свои злодѣянія, доколѣ совершенно не очистишь оныхъ.

Вотъ, Демофонтъ, какъ наши мудрецы оправдываютъ Промыслъ! Они не знаютъ другаго для насъ зла, кромѣ порока, и другой развязки соблазну, имъ произведенному, кромѣ будущей жизни, гдѣ все будетъ рѣшено. Но теперь вопрошать, для чего Богъ не уничтожилъ зла при самомъ началѣ его, значитъ вопрошать, для чего Богъ создалъ вселенную по своему начертанію, а не по нашему.

*Демофонтъ.* Вѣра есть не что иное, какъ смѣсь малозначущихъ понятій и мѣлочныхъ обрядовъ. Вы населяете пираннами небеса, какъ будто бы мало ихъ было на землѣ; вы окружаете меня сшражами, завидующими другъ другу и жаждущими моихъ приношеній, — сшражами, которымъ я не могу воздавать дру-

гой по́чести, кромѣ рабской боязни. Покло-  
не́е, котораго они требуютъ, есть одинъ шоль-  
ко постыдный шорѣ; они даруютъ вамъ  
богатства, а вы имъ приносите жертвы. Че-  
ловѣкъ, униженный суевѣремъ, дѣлается  
рабомъ презрѣннѣйшимъ. Самые ваши фило-  
софы нигдѣ не говоряшъ, что прежде нужно  
пріобрѣсти добродѣтели, нежели являясь  
предъ божествомъ или моливою испраши-  
вать оныя.

*Филоклесъ.* Я уже сказалъ, что народное  
поклоненіе грубо обезображено, и что мое  
намѣреніе было шолько изъяснить мнѣнія  
философовъ объ отношеніяхъ нашихъ къ бо-  
жеству. Сумнѣвайся о сихъ отношеніяхъ,  
если ты шолько слѣпъ, что ихъ не ви-  
дишь; но не говори, что мы унижаемъ души  
наши, когда ошдѣляемъ ихъ отъ всѣхъ про-  
чихъ существъ, когда приписываемъ имъ бли-  
стательнѣйшее произхожденіе и назначеніе,  
когда говоримъ, что онѣ имѣютъ сообщеніе  
съ верховнымъ Существомъ посредствомъ его  
благодѣтелей и ихъ признательности.

Желаетъ ли имѣть чистую, небесную  
правственность, возвышающую умъ твой ■



сердце? Познай ученіе и поступки Сократа, копорый въ своемъ осужденіи, въ своей шемницѣ, въ смерти своей видѣлъ опредѣленія безконечной мудрости, и никогда не унизилъ себя жалобами на несправедливосшь своихъ враговъ.

Разсмотри въ шоже время съ Пиагоромъ законы всеобщаго благоустройства [гармоніи], и представь предъ глаза твои каршину міровъ. Какая правильность въ разпредѣленіи оныхъ! какая правильность въ разпредѣленіи планетъ! Слѣяніе воли всѣхъ гражданъ въ мудрой республикѣ; соединеніе всѣхъ чувствованій въ добродѣтельной душѣ; всѣ существа другъ съ другомъ согласно стараются о сохраненіи порядка, порядокъ сохраняешъ вселенную и ся малѣйшія часши. Богъ, есть творецъ сего высочайшаго порядка, а люди назначены чрезъ добродѣтели свои содѣлаться его содѣйствователями въ дѣлахъ его. Никогда сисстема не была ознаменована печашю такой мудрости; никогда не представлялась сшоль высокая мысль о величїи и достоинствѣ человека!

Позволь мнѣ еще призокупить нѣчто, ибо мой долгъ оправдать нашихъ филосо-

фовъ, прошивъ коихъ ты вооружаешься. Молодой Лизисъ воспитанъ въ ихъ правилахъ; я сужу о семъ по шѣмъ наставникамъ, у коихъ онъ учился. Я спрошу его о разныхъ спашьяхъ, относящихся къ нашему разговору.

Послушай его отвѣтовъ. Ты увидишь однимъ взглядомъ все наше ученіе, и будешь въ состояніи судить, можешъ ли разумъ безъ всякаго руководителя представить есору достойнѣйшую Божества и полезнѣйшую людямъ.

*Филоклесъ.*

Скажи мнѣ, Лизисъ, кто создалъ міръ?

*Лизисъ.*

Богъ.

*Филоклесъ.*

По какому побужденію онъ его создалъ?

*Лизисъ.*

По своей благости.

*Филоклесъ.*

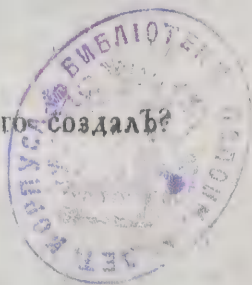
Что есть Богъ?

*Лизисъ.*

То, что не имѣетъ ни начала ни конца. Существо вѣчное, необходимое, неизмѣняемое, разумное.

*Филоклесъ.*

Можно ли понять его существо?



*Лизисъ.*

Существо его непостижимо, неизрѣченно; но Богъ вѣщаетъ ясно въ своихъ швореніяхъ, и сіе вѣщаніе, какъ и всѣ великія истинны, отличается шѣмъ, что оно равно вѣмъ поиянно. Больше знать для насъ было бы бесполезно, и конечно несообразно ни съ намѣреніемъ Бога, ни со слабостію человека. И кпо вѣдаетъ, чтобы не терпѣніе наше возвысится къ нему не было внутреннимъ предсказаніемъ судьбы, насъ ожидающей? Въ самомъ дѣлѣ естли справедливо, какъ говоряшъ, что онъ блаженъ по единому чувствованію совершенствъ своихъ, то желаніе познашь его еснь желаніе раздѣляшъ съ нѣмъ его блаженство.

*Филоклесъ.*

Простирается ли промыслъ его на всю природу?

*Лизисъ.*

Даже на самые малые предметы.

*Филоклесъ.*

Можно ли сокрыть отъ взора его наши дѣянія?

*Лизисъ.*

Ни помысленій нашихъ.

*Филоклесъ.*

Богъ есть ли творецъ зла?

*Лизисъ.*

Благое существо что ни творитъ, то все благо.

*Филоклесъ.*

Ты какое имѣешь къ нему отношеніе?

*Лизисъ.*

Я его созданіе, ему принадлежу, онъ имѣетъ о мнѣ попеченіе.

*Филоклесъ.*

Какое поклоненіе ему приличествуетъ?

*Лизисъ.*

То, которое установлено законами общества; ибо мудрость человѣческая не можеть ничего опредѣлительнаго предписать въ разсужденіи сего.

*Филоклесъ.*

Довольно ли воздавать ему почтеніе жертвоприношеніями и великолѣпными обрядами?

*Лизисъ.*

Нѣтъ.

*Филоклесъ.*

Чтожъ еще пошребно?

*Лизисъ.*

Чистое сердце. Онъ удобнѣе преклоняется добродѣтелию, нежели приношеніями; и



какъ не можешъ быть никакого сообщенія между имъ и неправдою, то нѣкоторые думаютъ, что надобно изгнать изъ храмовъ его злодѣевъ, которые находятъ себѣ въ нихъ убѣжище.

*Филоклесъ.*

Сіе ученіе, преподаваемое философами, принято ли жрецами?

*Лизисъ.*

Они начертали оное на вратахъ Эскулапіева храма въ Эпидаврѣ. *Въ сѣи мѣстѣ*, гласитъ надписаніе, *да входятъ токмо чистыя души*. Они возвѣщаютъ его торжественно при совершеніи священныхъ обрядовъ, гдѣ на воззваніе служителей одшаря: *кто здѣсь?* предстоящіе единогласно отвѣщаютъ: *добрыя люди*.

*Филоклесъ.*

Могутъ ли предметомъ молитвъ вашихъ быть земныя блага?

*Лизисъ.*

Нѣтъ. Можешъ быть таковыя молитвы были бы для меня еще вредны, я боялся бы, чтобы богъ раздраженный нескромностію моею не услышалъ оныхъ.

*Филоклесъ.*

Чего же ты просишь отъ него?

*Анзисъ.*

Сохраняшь меня отъ опаснѣйшихъ враговъ, ш. е. отъ спрасстей моихъ; даровашъ миѣ истинную красоту, то есть красоту душевную; разуму моему свѣтъ истинны, сердцу любовь къ добродѣтели, духу силу не учинишь никакой несправедливости, а паче всего твердость и шерпѣіе переносишь несправедливости другихъ.

*Филоклесъ.*

Что должно дѣлать для благоугожденія божеству?

*Анзисъ.*

Всегда находишься въ присутствіи его, ничего не предпринимаешь, не испрося у него помощи, уподобляешься ему и въ копорымъ образомъ правостію и свяностію, соображаешь съ его волею всѣ свои дѣянія, исполняешь должности своего званія и почиташъ первою обязанностію шворить добро людямъ, ибо чрезъ сѣ одно пріемлешь онъ насъ въ число чадъ своихъ и друзей.

*Филоклесъ.*

Можно ли быть счастливымъ, сохраняя сѣи правила?

*Анзисъ.*

Безъ сумнѣнія; ибо счастье состоитъ въ мудрости, а мудрость въ познаніи Бога.

*Филоклесъ.*

Но сіе познаніе весьма несовершенно.

*Лизисъ.*

По сему и счастіе наше не можетъ быть совершеннымъ въ настоящей жизни.

*Филоклесъ.*

Правда ли, что послѣ смерти, душі наши являются на поле правосудія, и въ своихъ дѣлахъ отдающъ отчетъ неумолимымъ судьямъ, и что пошомъ одинъ, бывъ перенесены въ цвѣтушія поля, провождающъ мирные дни среди ликовъ и шоржесивъ, а другія низринуты фуріями въ шаршаръ, подвергаются жестокосшіамъ пламени и лютоосни дикихъ звѣрей?

*Лизисъ.*

Я этого не знаю.

*Филоклесъ.*

Можно ли вѣришь, что мѣ и другія по крайней мѣрѣ тысячу лѣтъ проводя въ наслажденіяхъ или спраданіяхъ, воспріимущъ опять смершное шѣло, и перешедъ въ другихъ людей или живошнихъ, начнушъ новую жизнь; и что за нѣкошорыя злодѣянія опредѣлена вѣчная мука?

*Лизисъ.*

Я и сего не знаю. Божество не ошкрыло намъ, какія наказанія и награды ожидающъ

насѣ послѣ смерти. Все то, что, основываясь какъ на понятии нашемъ о порядкѣ и справедливости, такъ и на свидѣтельствѣ всѣхъ народовъ и всѣхъ вѣковъ, могу сказать утвердительно, заключающа въ немъ, что всякому воздастся свое; что праведный перешедъ отъ мрака земной доли къ свѣту невечернему другой жизни, будетъ наслаждаться неизмѣняемымъ блаженствомъ, коего міръ сей представляетъ одно только слабое изображеніе.

*Филоклесъ.*

Каковы суть обязанности наши къ намъ самимъ?

*Лизисъ.*

По божествѣ почитать душу нашу выше всего, не помрачать ея пороками и угриженіями, не продавать за зло, не жертвовать ею прелестямъ удовольствій, и ни въ какихъ случаяхъ не предпочитать вещества земнаго и бреннаго, каково есть наше шло, тому существу, коего происхожденіе божественно, бытіе вѣчно.

*Филоклесъ.*

Какія суть обязанности наши къ людямъ?



---

*Лизисъ.*

Онѣ заключающіяся въ слѣдующемъ правилѣ: не дѣлай другимъ того, чего не желаешь себѣ отъ другихъ.

*Филоклесъ.*

Не жалкія ли вы шворенія, есѣли все ваше ученіе есть одна только мечта, не есѣли душа ваша не переживаетъ шѣла?

*Лизисъ.*

Вѣра не болѣе взыскательна, какъ и философія. вмѣсто того, чѣобы предписывать честному чловѣку такую жертву, о которой бы онѣ могъ сожалѣть, она растворяетъ должности его шайною нѣкоею пріятностію, и доставляетъ ему двѣ безцѣнныя выгоды: совершенное спокойствіе во время жизни, сладкую надежду въ минушю смершю.

---

## ГЛАВА ОСЬМИДЕСЯТАЯ.

*Продолженіе Библіотеки.*

*Поэзія.*

Я привелъ къ Эвклиду молодаго Лизиса сына Аполлодора. Мы вошли съ нимъ въ библіотеку. Въ ней находились однѣ только сочиненія стихотворныя и нравственныя; первыхъ было весьма много; другихъ очень мало. Лизисъ удивился таковой несоразмѣрности. Эвклидъ сказалъ ему: не много книгъ надобно для наставленія людей; но много для ихъ увеселенія. Наши должности ограничены; но удовольствія ума и сердца безпредѣльны. Воображеніе, ихъ питающее, есть столь же щедро, сколь и богато; между тѣмъ какъ разумъ, будучи и бѣденъ и скупъ, едва доспавляетъ намъ самыя нужнѣйшія познанія; и какъ мы дѣйствуемъ болѣе повлеченію нашихъ чувствованій, нежели по размышленіямъ, то дары воображенія всегда буйнѣе имѣютъ для насъ больше прелести, нежели совѣты соперника его разума.

Сія блистательная способность займается не столько существеннымъ; сколько

возможнымъ, которое гораздо обширнѣе вѣщественнаго. Часто даже предпочитаетъ она возможному вымыслы, коимъ не лѣзя назначить предѣловъ. Ея голосъ населяетъ пустыни, одушевляетъ существа бездушныя, переноситъ ошъ одного предмета къ другому ошличительныя ихъ свойства и краски, и, представляя все въ новомъ видѣ, увлекаетъ насъ въ страну очарованій въ шопъ мысленный мѣръ, гдѣ поэшы, забывъ все земное, забывъ самихъ себя, бесѣдуютъ шолько съ вышними умами.

Тамъ въ садахъ Музъ срываютъ они цвѣты для стиховъ своихъ. Тамъ шихіе ручейки струятся для нихъ млekomъ и медомъ. Тамъ Аполлонъ, низшедъ съ неба, вручаетъ имъ свою лиру; божественное дыханіе, потасивъ внезапно свѣшильникъ ихъ разума, приводитъ ихъ въ испушеніе, и заспавляетъ говоритъ языкомъ боговъ, коихъ они шуть шолько вѣщатели.

Ты видишь, присоединилъ Эвклидъ, что я говорю ушами Плашона. Онъ часто смѣлся надъ шѣми стихотворцами, которые жалуются съ холодноштію на пламень, ихъ

внутренно сѣдѣющей. Но нѣкоторые изъ нихъ дѣйствительно увлекаемы были возпоромъ, который называется божественнымъ вдохновеніемъ, или изступленіемъ стихотворческимъ. Эсхилъ, Пиндаръ и всѣ великіе поэты чувствовали сей возпоръ; ибо оный ощущителенъ еще въ ихъ твореніяхъ. Но что я говорю Демосѣенъ предъ народомъ, частные люди въ бесѣдахъ заставляющъ насъ чувствовать то ежедневно. Начни самъ описывать возпоръ или несчастія той сираси, которая, овладѣвъ душою, опни-маеъ у нея всякое чувствованіе свободы, то изъ глазъ твоихъ сверкнеъ молнія, изъ устъ твоихъ пролѣеъ пламя и твои частыя *отступленія* покажутся изступленіемъ или бѣшенствомъ.—При всемъ томъ ты повиновался бы только внушенію природы.

Сей жаръ, долженствующій одушевлять всѣ произведенія ума, оказывается въ Поэзіи съ большею или меньшею силою, смотря по свойству предмета, требующаго большаго или меньшаго движенія, и по дарованіямъ стихотворца, то есть въ какой степени имѣеъ онъ высокое искусство принимать на себя удобно всѣ свойства сирасей, или то



нѣжное чувство, которое мгновенно воспламеняется въ собственномъ его сердцѣ и быстро переливается въ сердца другихъ. Сии два качества не всегда бывающъ вмѣстѣ. Я зналъ Сиракузскаго стихотворца, который никогда не могъ писать столь прекрасныхъ стиховъ, какъ въ то время, когда сильный возшорѣ выводилъ его изъ себя.

Лизисъ предложилъ при семъ нѣкоторые вопросы, о которыхъ можно будетъ судить по отвѣтамъ Эвклида. Поэзія, сказалъ сей послѣдній, имѣетъ свое особенное теченіе, свой особенный языкъ. Въ Эпопеи и Трагедіи прѣмлетъ она за образецъ великое дѣйствіе, коего всѣ части связываетъ по своему произволению, перемежая дѣянія извѣстныя и присоединяя другія болѣе привлекательныя. Она возвышаетъ ихъ по чудесностию приключеній, по разнообразію красотами слова, по изящностию мыслей и чувствованій. Изобрѣшеніе басни, по есть способа располагать дѣйствіемъ, часомъ требуетъ большаго труда и болѣе приноситъ чести стихотворцу, нежели самое сочиненіе стиховъ.

Другіе роды Поэзіи не требуютъ отъ него столь труднаго составленія. Однакоже

всегда долженъ онъ показывать нѣкоторый родъ изобрѣшенія и новыми вымыслами оживлять предметы, имъ описываемые; проникай сердца наши своимъ пламенемъ и не забывай того, что, по словамъ Симонида, Поэзія есть говорящая живопись, шакъ какъ живопись есть нѣмая Поэзія.

Изъ сего слѣдуетъ, что одни стихи не составляютъ достоинства стихотворца. Геродотова исторія, даже и преложенная въ стихи, всегда останется исторіею; ибоне найдешь въ ней ни басни, ни вымысловъ. Также слѣдуетъ изъ сего, что къ произведеніямъ Поэзіи не должно причислять изрѣченій Теогниса, Фокильда и проч. ни даже системъ природы, сочиненныхъ Парменидомъ и Эмпидокломъ, хотя въ произведеніяхъ двухъ послѣднихъ писателей иногда встрѣчаются блистательныя описанія и остроумныя иносказанія.

Я сказалъ, что Поэзія имѣетъ особенный языкъ. Раздѣливъ богатство слова съ прозою, она согласилась всегда одѣваться весьма богато, по крайней мѣрѣ со вкусомъ. Ей вручены всѣ цвѣты природы, и она обязалась быть щедрою въ употребленіи оныхъ;

но ее прощаютъ иногда за самую неумѣренную рассточительность. Она присвоила себѣ множество словъ, въ прозѣ непозвожительныхъ, а иныя дѣлаетъ она сокращеніе или пропятие, либо ошнатию, или прибавленіемъ одного или нѣсколькихъ слоговъ. Она можетъ также вводить новыя, и имѣетъ почти исключительное право приниматьъ такія, кошорыя вышли уже изъ употребленія, или употребительныя только въ чужезпранномъ языкѣ, выражаетъ многія слова однимъ, располагаетъ ихъ новымъ порядкомъ и наконецъ позволяетъ себѣ всякія вольности, ошличающія слогъ стихотворный ошъ языка обыкновеннаго.

Вольность, предоставленная Генію, дѣлаетъ легкими всѣ средства, способствующія его произведеніямъ. Почему стихи въ рукахъ его пріемлютъ безчисленные образы, кошорые всѣ кажутся произшекающими изъ самой природы. Героическій стихъ шествуетъ съ величественною важностію, онъ назначенъ для Эпоса. Ямбъ весьма часто встрѣчается въ обыкновенныхъ разговорахъ. Поэзія Драматическая употребляетъ его съ успѣхомъ. Другіе образы болѣе приличествуютъ пѣснямъ, сопровождаемымъ плясками: они удоб-

но могутъ быть употреблены въ одахъ и гимнахъ. Такимъ образомъ стихосворцы умножили способы нравиться.

Окончивъ сѣ, Эвклидъ показалъ намъ творенія, вышедшія въ свѣтъ въ разные времена подъ именами Орфея, Музея, Тамириса, Лина, Анша, Памфа, Олена, Абариса, Энименида и проч. Одни изъ нихъ содержащъ только священные Гимны, или жалобныя пѣсни; другія имѣющъ предметомъ своимъ жертвоприношенія, ошвѣты боговъ, очищенія и волшебства. Въ нѣкоторыхъ, а особливо въ Циклѣ Эпическомъ, который есть собраніе баснословныхъ преданій, откуда трагическіе стихосворцы часто почерпали содержаніе для своихъ сочиненій, описаны родословіе боговъ, сраженіе Титановъ, походъ Аргонавтовъ, Фивская и Троянская брань. Таковы были главные предметы, коими занимались ученые люди въ теченіи многихъ вѣковъ. Какъ большая часть сихъ твореній не принадлежишь къ тѣмъ, подъ именами коихъ они извѣстны, то Эвклидъ не старался привести оныя въ нѣкоторый порядокъ.

За сими слѣдовали творенія Гезіода и Эпопекъ Гомера. При послѣднемъ находилось ужасное



множество подковапелей и разбирапелей. Я со скукою читалъ изъясненія Снезимброша и Главкона, и смѣялся Лампсакскому Метро-дору, что онъ взялъ на себя трудъ открыть непрерывную аллегорію въ Иліадѣ ■ Одиссеѣ.

По примѣру Гомера многіе стихотворцы предпринимали пѣшь Троянскую войну. Таковы были между прочими: Аркшинъ, Спези-хоръ, Сакадасъ и Лесхе, который началъ швореніе свое сими важными словами: *дою ста тѣ Пріама и достославную войну....* Сей самый Лесхе въ своей малой Иліадѣ, а Дисеогенъ въ Кипріакахъ описали всѣ произшесш-вія сей войны. Въ поэмахъ Ираклеидъ и Ти-сеидъ не пропущенъ ни одинъ подвигъ Ирак-ла и Одисея. — Сіи писатели никогда не зна-ли сущности Эпопеи: они хотѣли идти въ слѣдъ за Гомеромъ, но сокрылись въ лучахъ его, какъ сокрывающія звѣзды въ лучахъ солнца.

Эвклидъ старался собрать всѣ Трагедіи, Комедіи ■ Сатиры, которыя лѣшъ двѣсти почти представляемы были на театрахъ Греческомъ и Сицилійскомъ. Онъ имѣлъ ихъ около шрехъ тысячъ; но его собраніе не было полное. Какую высокую мысль подавало

оно о словесности Грековъ и о плодови-  
сти ихъ генія! Частю насчитывалъ я болѣе  
сна твореній одного сочинителя. Между  
рѣдкостями достойными замѣчанія, показалъ  
намъ Эвклидъ Гиппокеншавра, пріаедію, въ ко-  
торой Херемонъ не за долго предъ симъ  
ввелъ, прошивъ обыкновенія, всѣ роды сши-  
хоу. Новость сія не понравилась.

Мимы сначала были не иное чію, какъ  
родъ неблагопристойныхъ, шутовскихъ и  
сатирическихъ представленій театральныхъ.  
Названіе сіе дано попомъ небольшимъ по-  
мамъ, въ которыхъ изображались частныя  
приключенія. Онѣ сходствуютъ съ Комедіею  
по своему предмету, но различествуютъ отъ  
нее тѣмъ, что не имѣютъ завязки и прости-  
раютъ иногда вольность свою до крайности.  
Нѣкоторыя изъ нихъ наполнены благопри-  
стойными и острыми шутками. Эвклидъ,  
кромя другихъ, собралъ мимы Ксенарка и  
Сиракузскаго Софрона; послѣднія были забавою  
Платона, который, получивъ оныя изъ Сици-  
ліи, сдѣлалъ ихъ извѣстными Аѳинянамъ.  
Въ день смерти его нашли ихъ подъ изголовь-  
емъ его постели.

Прежде, нежели было изобрѣтено Драмъ-Элегій,  
мимическое искусство, продолжалъ Эвклидъ,

стихотворцы одаренные отъ природы чувствительною душою, но не имѣющіе дарованія для Эпоеи, иногда начерпывали въ картинахъ своихъ гибель какого народа или лица заимствованнаго изъ древности; иногда оплакивали смерть родственника или друга и предаваясь горестямъ своимъ, облегчали оныя. Ихъ жалобныя пѣсни, всегда почти сопровождаемыя звукомъ свирѣли, сдѣлались извѣстными подъ именемъ Элегіи или *лага*.

Сей родъ стихотворенія бываетъ всегда неправиленъ, то есть въ немъ стихи шестистопные съ пятистопными слѣдуютъ другъ за другомъ попеременно. Слогъ онаго долженъ быть простъ; ибо сердце, истинно огорченное не требуетъ никакихъ украшеній. Выраженія онаго должны быть иногда подобно пеплу, сокрывающему въ себѣ сильный огонь; но повѣствованіе не должно гремѣть ни проклинаніями, ни отчаяніемъ. Ничто не прогаситъ столько въ Элегіи, какъ нѣжная красота въ жестокомъ страданіи. Желаете ли видѣть образецъ Элегіи столь крашккой, сколь прогасительной? Вы найдете ее въ Эврипиѣ. Андромаха, привезенная въ Грецію, повергается предъ спашуюю Тетиды машири Ахиллея

совой. Она не жалуется на сего героя; но при воспоминаніи роковаго дня, въ кошорый видѣла она Гекшора, влачимаго вокругъ Тро-  
янскихъ стѣнъ, глаза ея наполняются слеза-  
ми, она обвиняетъ Елену за всѣ свои несча-  
стія, предсавляетъ жестокоси, причинен-  
ныя ей Герміоною, и произнеся въ другой  
разъ имя своего супруга, проливаетъ слезы  
съ большимъ стремленіемъ.

Элегія можетъ облегчать бѣдствія наши  
въ несчастіи; должна возбуждать въ насъ  
твердосѣ духа при опчаяніи; въ послѣднемъ  
случаѣ пріемлетъ она важный слогъ и, упо-  
требляя самыя сильныя изображенія, застав-  
ляетъ насъ стыдиться собственнй нашей  
слабости, и завидовать слезамъ, пролитымъ  
при погребеніи героя, умершаго за ошечество.

Такимъ образомъ Тиршей возпламенилъ  
погасшій жаръ въ Спартанцахъ, а Каллисъ  
въ жителяхъ Ефесскихъ, таковы были ихъ  
Элегіи! Таково есть сочиненіе, названное *Са-  
ламиною*, которое написалъ Солонъ, дабы по-  
будить Аѳинянъ къ возвращенію осирова сего  
имени!

Наконецъ, утомясь воздыханіями о су-  
щественныхъ бѣдствіяхъ человѣческаго, Эле-



гтя начала изображать сраданія любви. Чрезъ нее многие стихотворцы приобрѣли себѣ великую славу, которую раздѣляли съ ними ихъ любовницы. Прелести Нанно воспѣвалъ Колофонскій Мимнермъ, занимающій первое мѣсто между нашими стихотворцами; красота Баншиасы еще и нынѣ ежедневно прославлялася Косскимъ Филепою, который въ юныхъ еще лѣтахъ приобрѣлъ достойное къ себѣ уваженіе. Говорятъ, что онъ былъ такъ худъ и слабъ, что принужденъ былъ привязывать къ обуви своей свинцовыя подошвы или шарики, чтобы устоять противу вѣтра. Жители Косскіе, во уваженіе его стихотвореній, поставили бронзовую сланию подъ чинаровымъ деревомъ.

Мнѣ попалась книга подъ названіемъ *Лидіанка*. Это, сказалъ мнѣ Эвклидъ, есть произведеніе Аншимаха Колофонскаго, жившаго въ послѣднемъ вѣкѣ, того самаго, который сочинилъ столь извѣстную поэму *Диванду*. Онъ былъ страстно влюбленъ въ прекрасную Хризиду, слѣдовалъ за нею въ Лидію мѣсто ея рожденія, гдѣ она скончалась въ его объятіяхъ. Возвращаясь въ отечество, онъ не облегчалъ горѣсь свою, описывая оную въ сво-

ихъ стихахъ, и элетію свою назвалъ ея именемъ.

Мнѣ извѣстна его *Эванды*, отвѣчалъ я. Хотя расположеніе оной не совсѣмъ счастливо, и хотя можно находишь въ ней цѣлые Гомеровы стихи, списанные слово въ слово; но я не могу не отдать справедливой похвалы стихотворцу, которую онъ заслуживаетъ по многимъ причинамъ. При всемъ томъ однакожъ надутость, принужденность и даже сухость его слога заславляють меня думать, что онъ не имѣлъ сколько пріятности въ дарованіяхъ ума и сколько чувствительности въ сердцѣ, чтобъ возбудить въ насъ жалость описаніемъ смерти Хризиды. Но я хочу въ семъ удостовериться. Въ самомъ дѣлѣ я прочелъ *Лидіянку*, между тѣмъ какъ Эвклидъ показывалъ Лизису Элетіи Архилоха, Симонида, Клонаса, Іона и проч. Моя догадка справедлива, сказалъ я по проченіи *Лидіянки*; Аншимиахъ описываетъ печаль свою слишкомъ пышно. Не чувствуя, что тотъ, кто спарается увѣщивать себя примѣрами другихъ, уже долженъ быть увѣщеннымъ, онъ сравниваетъ страданія свои со страданіями древнихъ героевъ Греціи, и обширно описываетъ шогосинные труды, по-

несенные Аргонавтами въ своемъ путешествіи.

Архилохъ, сказалъ Лизисъ, искалъ скорѣйшаго себѣ утѣшенія въ винѣ. Одинъ изъ его родственниковъ погибъ во время морскаго путешествія.

Оплакавъ смерть его въ стихахъ своихъ, онъ сшараешся успокоить печаль свою, говоря: „слезы мои не возвращающъ ему жизни, а игры наши и удовольствія не усугубяющъ жестокости его судьбы.,,

Эвклидъ далъ намъ замѣтить, что смѣшеніе стиховъ шестистопныхъ съ пятистопными сначала было опредѣлено для одной только элегіи, собственно такъ называемой; но въ послѣдствіи оно примѣнено къ разнымъ родамъ поэзіи. Въ продолженіе того времени, какъ онъ приводилъ на сѣ примѣры, принесенна ему книга, кошорой онъ давно ожидалъ. Это была Иліада, писанная элегическими стихами. то есть, что сочинитель ея послѣ каждаго Гомерова стиха не успѣдился прилагать еще стихъ по его вкусу сочиненный. Онъ называется Пигрей. Онъ былъ братъ умершей царицы Карійской Артемизы, жены Мавзола; что не воспрепятствовало ему выдать въ свѣтъ самое вздорное и нелѣпое сочиненіе.

На многихъ полкахъ лежали гимны, воспѣваемые въ честь боговъ; оды, сочиненныя для прославленія побѣдителей на Греческихъ играхъ; эклоги, пѣсни, и множество мѣлкихъ стихотвореній.

Эклога, сказалъ намъ Эвклидъ, должна Эклога. описывать прѣянности пастушеской жизни. Паслухи, сидя на дернѣ, на берегахъ источника, на скапѣ холма, подъ тѣнью спараго дерева, иногда соглашающъ свирѣли свои съ журчаніемъ водъ и зефира, иногда воспѣвають любовь свою, свои невинные споры, свои спадѣ и окрестные предметы, ихъ восхищающіе.

Сей родъ поэзіи не имѣлъ у насъ никакого успѣха. Начала его должно искать въ Сициліи. Тамъ, естли вѣришь повѣствованіямъ, между горъ покрытыхъ гордыми дубами, простирается долина, на копорую природа испустила всѣ свои сокровища. Тамъ въ лавровой рощицѣ родился Дафнисъ, и боги ущедрили его своими дарами. Нимфы сихъ мѣстѣ воспѣвали его во младенчествѣ; Венера надѣлила его прѣяностію и красою; отъ Меркурія получилъ онъ даръ убѣдительнаго вишійства. Панъ научилъ его играть



на свирѣли, изъ семи проспинокъ составленной, музы управляли пѣвнишельнымъ его голасомъ. Скоро собралъ онъ пастуховъ той страны и научилъ ихъ почишашъ жребій свой счастливымъ. Тростникъ былъ превращенъ въ звучныя орудія. Онъ учредилъ споры, гдѣ два молодя соперника спараюшся одинъ предъ другимъ показашъ преимущество свое въ пѣвнѣ или музыкѣ. Эхо, одушевленное ихъ пѣснями, повсюрюало шолько возклиданія; означающія спокойное и прочное благополучіе. Дафнисъ не долго наслаждался зрѣлищемъ своихъ благошвореній. Во цвѣшѣ лѣшъ своихъ онъ умеръ отъ любви; но даже до нашихъ временъ питомцы Дафниса не преспали прославляшъ его имя и оплакивашъ мученія, пресѣкшія дни его. Пастушеское стихотвореніе, изобрѣшашелемъ коего почишашъ Дафниса, было послѣ усовершенствовано двумя Сицилійскими стихотворцами, Спешихоромъ Гимерскимъ и Діомомъ Сиракузскимъ.

Я согласенъ сказалъ Лизисъ, что отъ сего искусства могли произойти пріяшныя сельскіе виды, но подлыми лицами спраннымъ образомъ искаженные. Какія пріяшныя чув-

существованія могутъ производить въ насъ гру-  
бые и столь низкаго званія напущикъ. — Бы-  
ло время, ошвѣчалъ Эвклидъ, въ которое по-  
печеніе о сшадѣхъ не ввѣрялося рабамъ. Вла-  
дѣльцы сами занимались оными; ибо тогда  
не знали другихъ богатствъ. Истинна сія  
подтверждается преданіемъ, которое говоритъ,  
что человекъ былъ прежде насшуремъ, неже-  
ли земледѣльцемъ; подтверждается повѣствовані-  
ями стихотворцевъ, которые при всѣхъ  
своихъ отступленіяхъ сохранили воспоминаніе  
о древнихъ правахъ. Пасшухъ Эллимонъ былъ  
любимъ Діаной, Парисъ на горѣ Идѣ насъ сша-  
да царя Пріама ошца своего; Аполлонъ былъ  
пасшухомъ сшадѣ царя Адмеша.

Итакъ стихотворецъ, не нарушая пра-  
вилъ приспоиности, можетъ обращаться къ  
первобышнимъ временамъ и вести насъ въ шѣ  
уединенныя жилища, гдѣ люди, имѣя спокой-  
ную совѣсть, проводжали дни свои, и полу-  
чивъ ошѣ ошцевъ насльдетво, соразмѣрное  
ихъ нуждамъ, забавлялись мирными увеселе-  
ніями, и до конца дней своихъ сохраняли мла-  
денческую невинность.

Онъ можетъ возбуждать въ описывае-  
мыхъ имъ лицахъ соревнованіе, питающее

въ душахъ ихъ дѣятельность; они будутъ болѣе чувствовашь, нежели мыслишь; языкъ ихъ будетъ всегда простъ, онкроуененъ, вишій-сшвенъ, болѣе или менѣе возвышенъ сошвъш-сшвенно сосшоянїю пасшуховъ. Тогда главное ихъ богатство сосшавляли коровы, овцы, козы и свиньи. Но какъ пасшухамъ приличны однѣ шолько крошкїя сшрасш и неважныя слабосш; посему сшхшшворецъ, по недосшашку представленїй для ошвленїя своихъ каршннъ, скоро наскучшъ зрштелямъ едшнообразїемъ сшоль же ушомшшельнымъ, какъ и едшнообразїе моря всегда спокойнаго, или неба всегда яснаго.

#### Пѣсш.

По причинѣ недосшашка въ дшженїи и разшобразїи, эклога шогда не можешъ сшолько оболъщашъ вкусъ нашъ, сколько ша поэзія, въ кошорой сердце свободно раскрывашся и въ мшнушу удовольсшвїя и въ мшнушу горесш. Я говорю о пѣсшяхъ, кошхъ вы знаете разные роды. Я раздѣлшл ихъ на двѣ сшашш: одна содержшш пѣсшн засшольныя; другая шъ, кошорыя принадлежашъ въ особенносш извъсшнымъ сосшоянїямъ, каковы сущъ: пѣсшн жнецовъ, собшрашелей винограда, мѣльшшковъ, шершшобоевъ, шшкачей, кормшлщъ и проч.

Упосенїе вшномъ, любовїю, дружбою, радостїю, ревностїю къ отечесшву, сосшавля-

юшѣ отличительное свойство первыхъ. Онѣ  
 прелѣютъ особеннаго дарованія. Не нужны  
 правила шѣмъ, коихъ научила сама природа;  
 друтиѣ же онѣ безполезны. Пиндаръ сочинилъ  
 пѣсни въ честь Вакху и виноу; но будущѣ всегда  
 пѣшь Анакреоновы и Алкеевы пѣсни. Другая  
 снѣтъ содержилъ пѣсни, въ которыхъ повѣ-  
 ствованіе о трудахъ смягчается воспоминаніемъ  
 извѣстныхъ обспрашательствъ, или выгодъ, шу-  
 дами дославляемыхъ. Я слышалъ нѣкогда воина  
 полунычнаго, который пѣлъ военную пѣсню. Ея  
 содержаніе естъ слѣдующее: „копье, мечъ,  
 „щитъ, вошъ всѣ мои сокровища. Когда я  
 „сѣ копьемъ, сѣ мечемъ и щитомъ, тогда у  
 „меня естъ поля, жашва и вино. Я видѣлъ людей  
 „поверженныхъ къ моимъ ногамъ, и называв-  
 „шихъ меня своимъ государемъ: у нихъ не  
 „было копья, меча и щита.

Сколь должна процвѣщать поэзія въ той Гимны.  
 странѣ, гдѣ природа и народныя учрежденія  
 даюшъ быстрое стремленіе живому и блиста-  
 тельному воображенію! ибо не однимъ толь-  
 ко эпическимъ и драматическимъ произведе-  
 ніямъ пославляюшъ Греки драгоценныя спа-  
 шуи и, что всего дороже, приносяшъ жертву  
 досподолжнаго почианія: вѣнды опредѣлены  
 для всякаго рода лирическаго стихотворенія.



Нѣшѣ такого города, кошорый бы въ шеченіе года не ошиправлялѣ празднистѣвъ въ чешѣ своихѣ боговъ; нѣшѣ праздниства, кошорое не было бы украшено новыми пѣснопѣніями; нѣшѣ пѣснопѣнія, кошорое не было бы возглашаемо въ присушствіи всѣхѣ жишелей города и пришомѣ хорами молодыхѣ людей изѣ знашнихѣ поколѣій. Какое шоощреніе сшихопворду! какое ошиличіе, когда прославляя побѣды Ашленовѣ, самѣ онѣ заслуживаетѣ признашельность своего ошечесшва! Пренесемѣ его на позорище, болѣе знаменишое. Пущѣ онѣ заключаемѣ своими пѣснями шоржештво Олимпійскихѣ игрѣ или другихѣ великихѣ Греческихѣ праздниствѣ. Какая для него минуша, когда двадцашѣ, когда шридцашѣ шысячѣ зришелей, восхищенныхѣ его пѣніемѣ, просширающѣ до небѣш громкіе гласы удивленія и радости! нѣшѣ: самый величайшій изѣ земныхѣ владыкѣ не можетѣ даровать генію шоль драгоцѣнной, шоль высокой награды!

Ошѣ сего происходитѣ шощеніе, воздаваемое нами шѣмѣ сшихопвордамѣ, кошорые спосиѣшествуюшѣ къ украшенію нашихѣ праздниствѣ, а особливо когда они еѣ сочиненіяхѣ своихѣ сохраняющѣ ошиличительное свойство божешсшва, коему приносяшѣ жерпвы. Ибо кажѣ

дая пѣснь, по предмету своему, должна отличаться особеннымъ родомъ слога и музыки. Ежели воспѣваешь хвалу владыкъ боговъ, будь важенъ и величественъ; когда обращаешь пѣснь свою къ музамъ, воспѣвай нѣжныя и согласныя. Древнѣе наблюдали въ поэзии сію истинную сообразность; она пренебрегается нынѣ многими изъ стихотворцевъ, которые почитаютъ себя умнѣ первыхъ, по тому что они ихъ ученье.

Сія сообразность, сказалъ я, замѣчена мною въ самыхъ маловажныхъ вашихъ обычаяхъ, коль скоро оныя проспираются до извѣстной древности; я удивляюсь благоразумію вашихъ первыхъ законодателей, которые такъ хорошо предвидѣли, что лучше было обуздать вольность вашу обрядами, нежели принужденіемъ. Разсматривая происхожденіе общесствъ, я увидѣлъ, что всѣ народы управлялись прежде обрядами, нежели законами. Обряды суть пущесуказатели, руководящіе насъ въ тѣхъ мѣстахъ, по которымъ они сами неоднократно ходили; законы подобны географическимъ картамъ, гдѣ изображены пути одною черною, не смотря на ихъ излучины.

Я не стану, отвѣчалъ Эвклидъ, вычислять шебъ всѣхъ сочинителей, успѣвшихъ

въ лирической поэзіи; но приведу только главнѣйшихъ. Оные суть Спезихоръ, Ибикъ, Алкей, Алкманъ, Симонидъ, Ваккилидъ, Анакреонъ и Пиндаръ; а изъ женъ, ибо изъ нихъ также многія упражнялись въ столь пріятномъ родѣ стихотворенія съ успѣхомъ: Сафо, Эринна, Телезилла, Праксилла, Миршисъ и Коринна.

Диѳирамбы.

Не поступая далѣе, долженъ я упомянуть о томъ стихотвореніи, въ которомъ часто во всей силѣ оказывается возшоръ. таковы суть гимны, воспѣваемые въ честь Вакха извѣстные подъ именемъ диѳирамбовъ. Надобно быть въ изступленіи, когда ихъ пишешь; надобно быть въ изступленіи, когда ихъ поешь; ибо цѣль диѳирамбовъ состоитъ въ томъ, чтобы управлять рѣзвыми и шумными плясками, при которыхъ пляшущіе составляютъ кругъ.

Сіе стихотвореніе удобно познается по своимъ свойствамъ, отличающимъ его отъ другихъ. Часто позволяется въ немъ соединять многія слова въ одно для изображенія вмѣстѣ и качествъ и отношеній предмета; отъ чего нерѣдко производящъ столь длин-

ныя слова, что обременяють слухъ и столь шумныя, что пошрясають воображеніе. Мешафоры, не имѣющія по видимому никакого между собою отношенія, слѣдуютъ въ немъ одна за другою безъ всякаго порядка. Спихотворецъ не идеть, но скачетъ съ порывами; видишь связь мыслей, но оставляешь ее въ небреженіи. Иногда переступаетъ правила, предписываемыя искусствомъ, иногда употребляетъ разныя мѣры стиховъ и разные роды измѣненій.

Въ то время, когда гений, пользуясь сими вольноспіями, раскрываетъ предъ глазами нашими великія богатства поэзіи, его слабые подражатели селятся показать только ея пышность. Будучи холодными, они насъ не шрогають, и желая казаться глубокомысленными, дѣлаются шемными. Обыкновенныя мысли изображаютъ они еще болѣе обыкновенными красками. Большая часть изъ нихъ въ началѣ сочиненій своихъ стараются ослѣпить насъ великолѣпіемъ изображеній, почерпнутыхъ изъ воздушныхъ явленій. Отъ сего произошла извѣстная шутка Аристофана: онъ представляетъ въ одной комедіи челоѣка низшедшаго съ неба. Его спраши-



важнѣе, что онѣ видѣли?—Двухъ или трехъ диѳирамбическихъ стихотворцевъ, опившася онѣ, кошорые сквозь шумы и вѣтры сиремились собирать пары и вихри, изъ коихъ должно сославить имъ пристуны своихъ истиней. Въ другомъ мѣстѣ сравнивая онѣ надушыя выраженія сихъ стихотворцевъ съ воздушными пузырями, кошорые онѣ прикосновенія къ нимъ мгновенно исчезающыя.

Здѣсь еще оказываея сила приличія. Тотъ самый стихотворецъ, кошорый для прославленія Апполона привелъ душу свою въ спокойное положеніе, приходитъ въ сильное движеніе, начиная пѣть Вакха; и елики воображеніе его медленно возвышается, то онъ воскреляетъ его неумѣреннымъ употребленіемъ вина. Пораженный симъ пиіемъ, какъ громовымъ ударомъ, говорилъ Архилохъ, хочу всшупить на поприще.

Эвклидъ собралъ диѳирамбы сего послѣдняго стихотворца, также Аріона, Лазуса, Пиндара, Меланнипида, Филоксена, Тимофея, Телесиа, Поліида, Іона и многихъ другихъ, изъ коихъ большая часть жили въ наши времена. Ибо сей родъ поэзіи, стремящійся

къ высокому, имѣшъ особевныя прелести для посредственныхъ стихопворцевъ, и какъ всѣ люди стараются теперь вознестись выше своего состоянія, по и всякой сочинишель силился бытъ выше своихъ дарованій.

Послѣ сего увидѣлъ я собраніе загадокъ, акростиховъ и всякаго рода гриффовъ. На послѣднихъ страницахъ нарисованы были яйце, жершвенникъ, копье, крылья Амура. Разсматривая сіи рисунки, примѣшилъ я, что это были особеннаго рода стихи, коихъ разныя мѣры показывающъ предметъ представляемый для забавы. На пр. въ яйцѣ два первые стиха состоятъ каждый изъ трехъ слоговъ, слѣдующіе возрастающъ до известнаго предѣла, за коимъ уменьшающъ въ такойже мѣрѣ, въ какой увеличивались, и оканчиваются, такъ какъ начались, двумя пресложными стихами. Симіасъ Родосскій обогатилъ словесность сими шоль же трудными, какъ и дѣтскими произведеніями.

Лизисъ любя спрасшно поэзію, боялся всегда, чтобы не пославили ее въ число безполезныхъ забавъ; но слыша неоднократно отъ Эвклида, что стихопворецъ, не имѣющій

дара нравишься, не долженъ льстить себя надеждою показашь успѣхи, вышедъ изъ нестерпнѣя вскричалъ: поэзія образовала людей, поэзія пишала юность мою; она смягчаеиъ строгосиъ правилъ, она дѣлаеиъ добродѣтели любезнѣе, сообщая ей свои прелести, она возвышаеиъ душу мою въ эпопеѣ, приводишъ въ умиленіе въ епиграмѣ, наполняеиъ священнымъ благоговѣніемъ при нашихъ обрядахъ, призываетъ къ радости на пиршествахъ, возбуждаеиъ храбросиъ въ присуиствіи непріятеля; и хошя бы вымыслы ея успокоивали только заботливую дѣятельность нашего воображенія, шо и въ семъ случаѣ не была ли бы она истиннымъ для насъ благомъ, доставляя невинныя удовольствія, среди шолкихъ несчастій, на кошорыя безпресшанно жалуеиъся?

Эвклидъ усмѣхнулся восторгу Лизиса и для большаго воспламененія его сказалъ: я знаю, что Платонъ занимался своимъ воспитаніемъ. Можешъ ли ты забыть, что онъ стихотворные вымыслы называлъ незѣрыими и опасными картинами, кошорыя унижая боговъ и героевъ, представлалъ нашему воображенію одиъ только мечшы добродѣтели.

Естьли бы я это могъ забыть, отвѣчалъ Лизисъ, то бы творенія его мнѣ пошѣе сѣ напомнили; но я долженъ признаваться, что часто чувствую себя убѣжденнымъ силою его доказательствъ, но я убѣжденъ единственно поэіею и его слогомъ. Иногда вижу, что онъ прошивъ воображенія упошребляетъ сильное оружіе, но сѣ самое оружіе доснаваляется ему воображеніемъ: и я дерзаю упрекать его неблагодарностію и измѣною. — Не правда ли, сказалъ онъ потомъ, что первый и главный предметъ стихотворца есть пошѣе, чтобы забавляя научаѣ насъ нашимъ должностямъ? — Съ шѣхъ поръ, отвѣчалъ я ему, какъ обращаясь въ просвѣщенномъ свѣтѣ увидѣлъ я пошупки людей, гоняющихся за славою, мнѣ остается узнаѣ другую побудительную причину ихъ дѣйствій: первая всегда почти есть корыстолюбіе или щеславіе. Но, не входя въ дальнѣйшее разбираѣльство, скажу просто мое мнѣіе: поэмы желаю нравиться, и поэзіа можетъ быть полезна.



## ГЛАВА ВОСЕМДЕСЯТЬ ПЕРВАЯ.

*Продолженіе Библіотеки.**Нравственность.*

Нравственность, сказалъ намъ Эвклидъ, была нѣкогда не иное что, какъ собраніе поучительныхъ правилъ. Пифагоръ и его первые ученики, стараясь при всякомъ предметѣ проникнуть въ причины его, положили ей начала недовѣдомыя обыкновеннымъ умамъ. Тогда она содѣлалась наукою; и человекъ позналъ самого себя-по крайней мѣрѣ столько, сколько могъ познать. Но онъ опять забылъ себя, когда софисты навлекли сумнѣнія на самыя полезныя истины. Сократъ будучи увѣренъ, что мы созданы болѣе дѣйствовать, нежели мыслить, старался не столько о умозрѣніи, сколько о исполненіи. Онъ опровергъ опвлеченныя понятія, и посему-то опношенію можно объ немъ сказать, что онъ низвелъ философію съ небесъ на землю. Сократовы ученики объяснили его ученіе, а нѣшорые изъ нихъ изказивъ оное слишкомъ возвышенными понятіями, опять возвели нравственность на небеса. Пифагорова школа по-

чипала за нужное уклоняшся иногда отъ своего таинственнаго языка, дабы объяснить намъ наши страсти и должности. Тетегесъ, Метопъ и Архипа исполнили сѣ благоуспѣшно.

Различныя разсужденія, вышедшія изъ ихъ рукъ, лежали въ библіотекѣ Эвклидовой напередѣ Аристотелевыхъ книгъ о нравахъ. Говоря о воспитаніи Аѳинянъ, я старался изложить ученіе сего послѣдняго, которое совершенно сходствуетъ съ ученіемъ первыхъ. Теперь предложу нѣкоторыя замѣчанія, извлеченныя Эвклидомъ изъ многихъ сочиненій, собранныхъ его шрудами.

Слово *добродѣ* (*vertu*) вначалѣ знаменовало силу и бодрость тѣлесную. Въ семъ смыслѣ Гомеръ сказалъ: *добродѣ коня*, и теперь еще говорящъ: *добродѣ земли*. Въ послѣдствіи слово сѣ означало то, что есть самое почтеннѣйшее въ какомъ либо предметѣ. Въ семъ знаменованіи употребляютъ нынѣ оное для изображенія качествъ ума и въ особенностяхъ качествъ сердца.

Если бы человѣкъ жилъ въ обществѣ, но бы имѣлъ онъ два только чувство-

ванія: желаніе и страхъ; всё бы движенія его были, или гоняшьяся за кѣмъ, или убѣгающаго. Но какъ въ обществѣ сіи два чувствованія могутъ простирашьяся на великое число предметовъ, то они раздѣляются на разные виды. Оніъ сего производяшья: честолюбіе, ненависть и другія побужденія, волнующія его душу. Инакъ, поелику желаніе и страхъ врождены въ него единственно для сохраненія себя, то въ обществѣ всё снрашши его должны стремиться какъ къ сохраненію себя самаго, такъ и къ сохраненію другихъ. Когда онъ, бывъ управляемы разумомъ, производяшья сіе счастливое дѣйствіе, тогда дѣлающа онъ добродѣтелями.

Добродѣтели раздѣляются на четыре главнѣйшія, кои суть: сила, правоша, благоразуміе и воздержаніе. Здѣсь очевидно оказываешья глубокая проницательность шѣхъ философовъ, кои такимъ образомъ раздѣлили добродѣтели. Первые двѣ болѣе уважаются, пошому что онѣ стремятся къ общей пользѣ, къ сохраненію общества; сила или мужество во время войны, правоша во время мира. Другія двѣ имѣютъ цѣлю свою частную нашу поль-

зу. Въ томъ климатѣ, гдѣ воображеніе пламенно, гдѣ страсти весьма пылки, благоразу-міе должно быть первою добродѣтелію ума, воздержаніе первою добродѣтелію сердца.

Лизисъ спросилъ, во всѣхъ ли положеніяхъ относително нравственности согласны мнѣнія философовъ? Не во всѣхъ, отвѣчалъ Эвклидъ. И вотъ примѣры! одни полагаютъ за основаніе, что, дабы всякое дѣяніе сдѣлалось добродѣтелію или порокомъ, надобно ему непременно быть произвольнымъ; пошомъ изслѣдываютъ вопросъ: бывающъ ли дѣянія непринужденныя? Сіи философы извиняютъ пресшупленіе, произшедшее отъ любви или отъ гнѣва; ибо, по словамъ ихъ, сіи страсти для насъ непобѣдимы. Въ оправданіе ихъ мнѣнія могло бы служить примѣромъ одно странное рѣшеніе, учиненное въ одномъ изъ нашихъ судилищъ. Сынъ, умертвившій своего отца, былъ позванъ въ судъ, гдѣ въ защищеніе свое сказалъ, что его отецъ также убилъ своего отца. Судьи будучи увѣрены, что такая необузданность свойства есть наследственная въ семъ семействѣ, не смѣли осудить виновнаго. Но другіе болѣе просвѣщенные возстаютъ про-



тивъ таковыхъ рѣшеній: никакая сила, говорящъ они, не можешь увлекать насъ противъ нашей воли; всякая сила, насъ принуждающая, происходитъ отъ насъ, и слѣдственно она для насъ чужда.

Позволяешь ли мстить своему врагу? безъ сумѣнія, отвѣчающъ нѣкоторые; ибо справедливосшь пребудетъ отражать обиду обидою. Но истинная добродѣтель предпочитаетъ большею славою забывать обиду. Она ввела въ правила, которыя можно найти у многихъ философовъ: „не говори зла о своихъ врагахъ; не только не старайся вредить имъ, но старайся даже обратить гнѣвъ ихъ въ дружбу„. Нѣкто сказалъ Діогену: „я хочу отмстить за себя„. Я тебѣ скажу, какимъ образомъ: сдѣлайся добродѣтельнымъ, былъ отъвѣтъ Діогена.

Сократъ изъ сего совѣта сдѣлалъ строгое правило. Съ той высоты, на которую только мудрость человѣческая можетъ возсходить, онъ взывалъ къ людямъ: *не воздавайте зла за зло.*

Нѣкоторые народы позволяли самоубійство; но Пифагоръ и Сократъ, коихъ свидѣ-

шество гораздо важнѣе сихъ народовъ, утверждающъ, что никто не имѣетъ права оставишь мѣсто, которое боги ему назначили въ жизни.

Граждане торговыхъ городовъ отдаютъ въ лихву деньги свои на торжищъ; но въ республикѣ, основанной на добродѣтели, Платонъ повелѣваетъ давать въ займы безъ лихвы.

Во всѣ времена хвалили честность, чистоту нравовъ, благотворительность; во всѣ времена возставали противъ челоукоубійства, прелюбодѣянiя, клятвопреступленiя и всѣхъ пороковъ. Самые развращенные писатели не могли не признавать святаго ученiя, и самые дерзкіе принуждены были отвергать слѣдствiя своихъ правилъ. Никто изъ нихъ не смѣлъ утверждать, что лучше учинить несправедливость, нежели терпѣть ее отъ другихъ.

Вы не удивитесь тому, что наши должности начертаны въ нашихъ законахъ и въ произведенiяхъ нашихъ писателей; но вы не можете не удивляться разуму нашихъ постановленiй. Праздники, зрѣлища и всѣ искусства сначала имѣли у насъ предметъ нрав-

ственный, коему подражать весьма не трудно.

Употребленія въ общежитіи, по видимому, самыя обыкновенныя подають иногда убѣдительныя наставленія. Храмы Грацій сооружаются всегда въ мѣстахъ для всѣхъ открытыхъ; ибо хвала признательности нигдѣ не можетъ быть излишнею. Даже въ образованіи нашего языка или просвѣщеніемъ естественнаго побужденія, или разумомъ введены важнѣйшія истинны. Между выраженіями, издревле изобрѣшенными учтивостію, кошорыя мы употребляемъ въ началѣ письма и при вѣщрѣчѣ съ кѣмъ-либо, находишься одно достойное вниманія. Вмѣсто словъ: *желаю здравія*, я говорю просто *твори благо*. Это значить желать самаго величайшаго счастья. Одно слово употребляють для изображенія того, кто отличаетъся плѣсною силою или добродѣтелію; ибо мужество необходимо нужно какъ для той, такъ и для другой. Желаетъ ли кто дать понятие о человѣкѣ совершенно добродѣтельнымъ? то приписываетъ ему красоту и добродушіе: два качества, наиболѣе заслуживающія удивленіе и довѣренность.

Прежде, нежели окончу сѣ отдѣленіе, я долженъ упомянуть вамъ о такомъ родѣ со-

чиненія, которымъ съ нѣкошораго времени занимающся наши писатели, то есть, описаніемъ отличительныхъ свойствъ. Посмотрише, на примѣръ, какими красками описалъ Аристошель величіе души.

Мы называемъ великодушнымъ того, коего душа, отъ природы возвышенная, никогда не ослабляется счастіемъ, никогда не унываетъ въ несчастіи.

Между всѣми наружными благами онъ уважаетъ то почтеніе, которое пріобрѣтается и воздается истинною честію. Самыя дѣшныя отличія для него неослабительны: ибо они производящъ отъ него самого. Онъ скорѣе опречетъ отъ нихъ, нежели приметъ оныя за маловажныя заслуги, или отъ такихъ людей, кошорыхъ онъ презираетъ.

Поелику онъ ничего не боится, то его гнѣвъ, дружество, всѣ поступки и разговоры откровенны; но гнѣвъ его непродолжителенъ; будучи увѣренъ, что обида къ нему не прикоснется, часто пренебрегаетъ оную, а наконецъ и совсѣмъ забываетъ.

Онъ любитъ отличатъ ся такими дѣлами, кошорыя могли бы перейти въ пошомство.



во; но онъ никогда не говоритъ о себѣ, ибо не любитъ похвалъ. Онъ желаетъ лучше самъ обязывать другихъ, нежели бытъ одолженнымъ другому. Самыя малѣйшія дѣянія его ознаменованы печатію великости. Если онъ хочетъ пріобрѣсти какую нибудь вещь, если онъ хочетъ удовлетворить вкусу людей; то изящество привлекаетъ его болѣе, нежели польза.

Я прервалъ слова Эвклидовой. Присоедини, сказалъ я ему, что если возложена на него важная должностъ въ государствѣ, то онъ во всѣхъ своихъ предпріятіяхъ и поступкахъ показываетъ благородство души. Онъ, стараясь поддержать народную честь, не прибѣгаетъ къ низкимъ средствамъ; но швердость духа, но откровенность, но прсвосходство дарованій сопровождающъ его дѣянія. — Присоедини, говорю, сіе; и ты представишь изображеніе Арсама, съ коимъ я провелъ въ Персіи столь счастливые дни, и которъ одинъ изъ всѣхъ истинныхъ гражданъ сего государства показалъ великость духа въ несчастіи.

Я говорилъ съ Эвклидомъ о другомъ изображеніи, которое показывали мнѣ въ Персіи

и коего могъ я вспомнишь только слѣдующія черты:

„Я приношу супругъ Арсама жертву, которую истинна воздаешь добродѣтели. Чпо бы говорить о ея умѣ, надобно имѣть ея умъ; но чпо бы говоришь о ея сердцѣ, не довольно ея ума, надобно имѣть ея душу.

„Федима однимъ взлядомъ видитъ различныя отношенія предмета, однимъ словомъ умѣетъ оныя изображать. Иногда кажется воспоминаетъ она то, чего никогда не учила. Изъ нѣкоторыхъ понятій она легко могла узнать исторію заблужденій ума; изъ многихъ примѣровъ она не узнала исторіи заблужденій сердца. Ея прошому, невинному сердцу чужды шаковыя понятія.

„Она могла спокойно разсматривать всѣ свои мысли и чувствованія; ибо совѣсь ея ни въ чемъ ея не упрекала. Ея поведеніе доказало, чпо добродѣтели, соединяясь вмѣстѣ, соснавливаютъ одну, которая есть самое вѣрное средство пріобрѣсть общее почтеніе не возбуждая ни въ комъ зависти.

„Съ неустрашимю бо тростію, произходящею отъ швердаго ея свойства, соединяетъ

---

она столь дѣятельную, сколь и неиспощимую  
благотворность. Ея душа всегда неусыпная,  
кажется, имѣетъ бытіе единственно для  
счастья другихъ.

Она имѣетъ одно только честолюбіе  
нравиться своему супругу. Если бы ты  
въ молодыхъ ея лѣтахъ хвалилъ предъ нею  
прелести ея лица и тѣ превосходныя каче-  
ства, о коихъ я далъ тебѣ только слабое  
понятіе; ты бы немного сдѣлалъ ей удоволь-  
ствія; но говоря съ нею объ Арсамѣ, ты бы  
польстилъ ей болѣе всякой похвалы.

---

## ГЛАВА ВОСЕМДЕСЯТЬ ВТОРАЯ

*и послѣдняя.*

*Новыя предпріятія Филипповы; сраженіе при Херонеѣ; изображеніе Александра.*

Греція взошла на высочайшую степень славы; надлежало ей и унизиться до такой степени, которая назначена судьбою, колеблющего безпрестанно равновѣсіе государствъ. Упадокъ ея, давно уже предвозвѣщенный, примѣненъ былъ въ бытность мою въ Персіи, и совершился спустя нѣсколько лѣтъ послѣ. Я спѣшу кончить описаніе сей важной перемѣны, сокращу повѣствованіе о произшествіяхъ и ограничу себя сокращеніемъ изъ записокъ моего путешествія.

*Въ правленіе Архонта Николаха.*

*4й годъ 109й Олимпиады.*

*(Отъ 3ого Іюня 341 года до 19 Іюля 340 года до Р. Х.)*

Филиппъ пакъ вознамѣрился овладѣть островомъ Эввеею чрезъ свои происки, а городомъ Мегарою посредствомъ оружія Вѣотянъ своихъ союзниковъ. Занявъ сіи два мѣста скоро овладѣлъ бы онъ и Аѣинами. Фо-



кѣонѣ сдѣлаа вѣторичный походъ въ Еввею и выгнаа ошшуда ширановѣ, поставленныхъ Филиппомѣ; потомѣ пошелѣ на помощь Мегарянамѣ, разрушилѣ предпріяшїа Віотянѣ и укрѣпилѣ городѣ отѣ нападенїа.

Естѣли бы Филиппу покорены были Греческіе города, кошорые граничаа сѣ его владѣнїемѣ со стороны Геллеспонша и Пропоншїды; тогда бы онѣ имѣа въ рукахъ своихъ шоргѣ хлѣбомѣ, который доставляется Аѣинянамѣ чрезѣ Эвксинскїй поншѣ, и безѣ кошораго они должны бы лишїишѣя своего продовольствїа. Въ семѣ намѣренїи онѣ осадилѣ сильно укрѣпленный городѣ Перинѣѣ. Осажденные дѣлали ему сопротїивленїе, достойное величайшей похва-лы. Они ожидали себѣ помощи отѣ Персидскаго государя; но получили оную отѣ Визаншїйскихъ жїтелей. Филиппѣ, раздраженный сими послѣдними, оставилѣ осаду Перинѣа и сталѣ при стѣнахъ Визаншїи. Жїтели города сего шотчасѣ послали повѣренныхъ въ Аѣины, ошкуда ошправлены къ нимѣ корабли и войско полѣ предводїишельствомѣ Хареса.

*Въ правленіе Архонта Теофраста.*

*1й годъ 110 Олимпіады.*

*(Отъ 19 Іюля 340 года до 8 Іюля 339 года  
до Р. Х.)*

Греція въ мое время произвела многихъ великихъ мужей, кошорыми она можеть хвалиться, а шремя изъ нихъ она можеть даже и гордиться: Энаминдомъ, Тимолеономъ и Фокіономъ. Первые двое были мнѣ мало извѣсны, а послѣдняго зналъ я коротко. Я часто видался съ нимъ въ небольшомъ домѣ, находившемся въ Милишскомъ урочищѣ. Человѣкъ сей былъ ошличенъ ошъ прочихъ людей, но всегда подобенъ самому себѣ. Когда при видѣ шполикихъ несправедливостей и злодѣйствъ, ошъ коихъ содрогается человѣчество, ослабѣвалъ духъ мой, я спѣшилъ къ нему отдохнуть на минушу и возвращался ошъ него спокойнѣе и добродѣшельнѣе.

*13го Анѣестиріона.*

25. Фе-  
враля  
330

Я былъ вчера при представленіи новой трагедіи, которая нечаянно была прервана. Игравшій лице царицы не хотѣлъ явиться на театръ для того, что при немъ находилось

весьма малое число сопровождаемых. А какъ зрители выходили изъ шеренги, то содержатель театра Меланой насильно выгналъ людей на самую средину оного, крича въ слѣдъ за нимъ; „ты требуешь отъ меня многихъ рабынь, а Фокіонова жена выходитъ на улицы Аѳинскія съ одною только служительницею. Все зрители при сихъ словахъ рукоплескали, и я не дожидаясь конца трагедіи, побѣжалъ тотчасъ къ Фокіону. Въ сіе время онъ черпалъ воду изъ своего колодезя, а жена его мѣсила хлѣбы. Я изумился, найдя ихъ въ такомъ положеніи, и рассказалъ имъ съ жаромъ все происшедшее въ театрѣ. Они слушали меня съ равнодушіемъ; но я и долженъ былъ ожидать сего. Фокіону мало лестны были похвалы Аѳинянъ; жена его болѣе восхищалась дѣлами своего мужа, нежели справедливостію, воздаваемою его заслугамъ.

Фокіонъ тогда досадовалъ на непостоянство народа, а подлость ораторовъ приводила его въ большее огорченіе. Въ то время какъ онъ говорилъ мнѣ о корысполюбіи первыхъ и о тщеславіи послѣднихъ вошелъ къ нему Димосѳенъ. Они разговаривали между собою о тогдашнемъ состояніи Греціи. Димо-

сеенъ хотѣлъ объявить войну Филиппу, а Фокіонъ сохранилъ миръ.

Сей послѣдній былъ увѣренъ, что потеря сраженія влечетъ за собою потерю Аѣинъ, что побѣда продолжитъ войну, которой слишкомъ испорченные Аѣиняне не въ состояніи поддержать, что не должно раздражать Филиппа и подавать ему поводъ войти въ Аштику, но надлежало ожидать, пока онъ истощитъ силы свои, предпринимая дальніе походы и подвергая безпрестанно новымъ опасностямъ жизнь свою, коея конецъ спасишелемъ для республики.

Димосеену было весьма лестно принять на себя столь знаменитое званіе. Со времени заключенія послѣдняго мира два человека съ различными дарованіями, но съ равнымъ противоборствіемъ вступающъ въ состязаніе, на которое вся Греція обратила свои взоры. — Съ одной стороны являешся государь, который нешерпѣливо желалъ владычествовать надъ всѣми народами, который однихъ покарятъ силою оружія, другихъ возмущаетъ своими происками. Будучи весь покрытъ ранами, онъ стремишся безпрестанно къ новымъ опасностямъ и оп-



дастъ охотно счастію ту часть самаго себя, которую хочешь оно опиять у него, только бы съ остальною могъ жить со славою и честію. Съ другой стороны простой часной человѣкъ мужественно борется съ безпечностію Аѳинянъ, съ ослѣпленіемъ ихъ союзниковъ, съ ревностію ихъ ораторовъ, пропитивуполагая коварству неусыпность, оружію краснорѣчіе. Вся Греція внимаешь гласу его, напоминающему наблюдать съ осторожностію поступки государя. Онъ отправляетъ со всѣхъ сторонъ посланниковъ, войска, флоты для сопрошивленія его предпріяшіймъ и наконецъ приводитъ въ страхъ самаго ужаснѣйшаго изъ побѣдителей.

Но честолюбіе Димосеена, хотя и не могло утаиться отъ Фокіона, скрывалось искусно подъ причинами, долженствовавшими побудить Аѳинянъ къ принятію оружія, причинами, которыя неоднократно были мною изъяснены. Сии два оратора вновь разсуждали между собою о семъ предметѣ, при чемъ былъ и я. Они говорили сильно; Димосеенъ всегда съ почтеніемъ, Фокіонъ иногда съ негодованіемъ. Какъ они не могли согласиться въ своихъ мнѣніяхъ, то первый выходя, сказалъ: *Аѳи-*

или умертвятъ тебя, пришедъ въ бѣшен-  
ство; а тебя, ошвѣчалъ другой, пришедъ  
въ здравый разсудокъ.

16 Анѳестеріона.

26 Фе-  
враля  
339.

Сего дня назначены чешыре уполномо-  
ченные въ собраніе Амфиктіоновъ, кошорое  
имѣетъ быть въ Дельфахъ слѣдующею весною.

Здѣсь было общее собраніе. Аѳиняне, <sup>Около</sup>  
приведенные въ смяшеніе осадой Византіи, <sup>погоже</sup>  
получили письмо отъ Филиппа, кошорый <sup>време-</sup>  
обвиняетъ ихъ въ нарушеніи многихъ спа-  
тей мирнаго договора и союза, заключеннаго  
съ нимъ за семь лѣтъ. Димосѳенъ началъ  
говоришь, и по его совѣту, не смотря на  
всѣ сопрошивленія Фокіоновы, народъ пове-  
лѣлъ сокрушить столпъ, на коемъ начер-  
танъ сей договоръ, вооружить флотъ и  
приготовляться къ войнѣ.

За нѣсколько дней предъ симъ получе-  
но извѣстіе, что Византійскіе жители хо-  
тѣли лучше обойтись безъ помощи Аѳинянъ,  
нежели пустить въ городъ войско, предво-  
дительствуемое ешю нешерпимымъ полко-

водцемъ, каковъ Харесъ. Народъ на мѣсто его назначилъ Фокіона.

10 Ап-  
рѣля  
359.

30 го Элафеболіона.

Въ послѣднемъ собраніи Амфиктіоновъ гражданинъ города Амфиессы, столицы Локрійской Озолесъ, ошстоящей отъ Дельфовъ на 60 стадій, изрыгнулъ жестокія хулы на Аѣинянъ и предложилъ взыскать съ нихъ пени 50 талантовъ за то, что они повѣсили нѣкогда въ храмѣ позлащенные щипы, памяшники побѣдъ своихъ надъ Мидянами и Фивянами. Эсхинъ, желая ошвратить отъ Аѣинянъ сіе обвиненіе, представилъ, что жишели Амфисскіе, овладѣвъ царскою пристанью и окрестностями ея, копорыя съ самаго начала принадлежали храму, навлекли на себя наказаніе, опредѣленное для свяшощащевъ. На другой день уполномоченные отъ Амфиктіонской спороны, сопровождаемые множествомъ Дельфійскихъ жителей, сошли въ долину, зажгли дома и завалили пристань. Амфисскіе жишели, прибѣжавъ съ оружіемъ, преслѣдовали зачинщиковъ до самыхъ Дельфійскихъ воротъ.

Раздраженные Амфиктіоны намѣреваются сдѣлать достойное мщеніе. Оно будетъ

объявлено на сеймѣ Термопильскомѣ, кошпорый обыкновенно собирается осенью, но въ нынѣшній годъ соберется онъ нѣсколько ранѣе.

Никто не ожидалъ сей войны. Думаютъ, что ее возбудилъ Филиппъ; нѣкоторые обвиняютъ Эсхина, что онъ дѣйствовалъ согласно съ симъ государемъ.

Фокіонъ расположилъ станъ свой подъ стѣнами Византии. Видя славъ доблестей его, градоначальники ввели въ крѣпость войска ими предводительствуемыя Ихъ искусство и храбрость ободрили жителей и принудили Филиппа снять осаду. Дабы прикрыть стыдъ свой Филиппъ объявилъ, что собственная слава его побуждала отступить для отмщенія обиды, нанесенной ему однимъ изъ Скиѣскихъ племенъ. Но прежде отъѣзда своего онъ возобновилъ миръ съ Аѣинянами, которые скоро забыли всѣ постановленія и приговоровленія, сдѣланныя ими противъ него.

Въ общемъ собраніи читаны были два постановленія: одно со стороны Византійцевъ, другое отъ нѣкоторыхъ городовъ, находящихся при Геллеспонтѣ. Первое состояло въ томъ, что Византійскіе жители въ знакъ при-

Около  
иѣсяца  
Маія  
или Ію-  
ня 350.



знаменельности за помощь, оказанную Аеинянами Византіи и Перинеу, дають имъ право гражданства въ своихъ городахъ, позволяють всупашъ въ супружества, покупашъ земли и дома, также присутствовать при зрѣлищахъ и другія преимущесства; наконецъ назначаютъ при Босфорскомъ проливѣ воздвигнуть три истукана въ 16 лакшей, изъ коихъ бы каждый предспавлялъ Аеинскій городъ, увѣнчиваемый Византіядами и Перинеянами. Во второмъ постановленіи сказано, что чешыре города Фракійскаго Херсонеса, защищенные великодушіемъ Аеинянъ противъ Филиппа, опредѣлили поднести имъ вѣнецъ въ 60 шаланцовъ и воздвигнуть два жертвенника: одинъ Призначельности, другой Аеинскому народу.

*Вѣдѣніе Архонта Лизимахида.*

2й годъ 110 Олимпіады, (отъ 8 Іюля 339 года до 28 Іюня 338 года до Р. Х.)

Около  
тысяча  
Авгу-  
ста 339.

Въ собраніи Термопильскомъ Амфиктіоны повелѣли идти противъ жителей Амфискихъ и назначили Коппифа полководцемъ. Аеиняне и Фивяне, коимъ война сія

была противна, не отправили уполномоченных въ собраніе. Филиппъ находится еще въ Скиѣи и не скоро возвратишься опшуда; но думаешь, что онъ и изъ отдаленныхъ областей управляешь дѣйствіями собранія.

Несчастные жители Амфиссы, бывъ побѣж Весною  
дены на первомъ сраженіи, сдались на самыя уни- 338.  
чижительныя условія; но вмѣсто того, чтобъ ихъ исполнить, они на другомъ сраженіи прогнали враговъ своихъ и ранили самаго ихъ полководца. Сіе произошло не задолго предъ послѣднимъ собраніемъ Амфиктіоновъ, которое было въ Дельфахъ. Фессалійцы, подкупленные Филиппомъ, такъ успѣли своими происками, что собраніе поручило ему отмстить за обиды, нанесенныя Дельфійскому храму. При первой священной войнѣ надлежало принять его въ число Амфиктіоновъ и сдѣлать навсегда главою союза, коему сопротивляясь значить учинить нечестіе. Фивяне не могутъ болѣе запретить ему входъ въ Термопилы. Однакоже начинаютъ они проникать въ его виды; и какъ намѣренія ихъ для него подозрительны, то онъ велѣлъ всемъ Пелопонесскимъ народамъ, состояющимъ часть Амфиктіонскаго союза, соединиться въ мѣсяцъ

Бедродомъ съ оружіемъ и съ запасами на еорокъ дней.

Неудовольствіе въ Греціи всеобщее. — Спарша безмолвствуетъ; Аѣны въ недоумѣніи и страхѣ; они хотѣли, но не смѣютъ соединиться съ мнимыми святошами. Въ одномъ собраніи предложено было спросить Пиею., *Она филилстауѣтъ*, вскричалъ Димосенъ, — и предложеніе отвергнуто.

Въ другомъ собраніи донесено, что жрица, бывъ вопрошена, отвѣчала: „всѣ Аѣняне согласны въ своихъ мнѣніяхъ, выключая одного человека., Отвѣтъ сей былъ внушенъ преданными Филиппу, которые хотѣли возбудить въ народѣ ненависть къ Димосену, но народъ обратилъ оную на Эскина. Чѣмъ прекратить сію пустую прю, Фокіонъ сказалъ: „я тотъ самый, коего вы ищете; я не одобряю ни одного вашего поступка.“

27 Мар-  
та 338.

25 20 Элафеболіона.

Опасность ежедневно умножается; смятеніе возрастаетъ въ тойже мѣрѣ. Тѣ самыя Аѣняне, которые въ прошедшемъ году рѣшились разорвать мирный договоръ, заклю-

ченныи ими съ Филиппомъ, отпраляють  
къ нему посланниковъ съ шѣмъ, чтобъ прекло-  
нитъ его къ сохраненію онаго договора до  
мѣсяца Ѳаргеліона.

120 *Мунихіона.*

31 Мар-  
та.

Другіе посланники отправлены къ го-  
сударю для тойже причины. Они возвра-  
тились съ его отвѣтомъ. „Я знаю, говоритъ  
онъ въ своемъ письмѣ, что Аѳиняне спара-  
„ются вооружить противъ меня Ѳессаліянъ,  
„Віотянъ и Ѳивянъ; однакожъ, по ихъ тре-  
„бованію, соглашаюсь подписать перемиріе на  
„такомъ только условіи, что они не бу-  
„дутъ слушать пагубныхъ совѣтовъ своихъ  
„орапоровъ.

150 *Ссирофоріона.*

12 Ію-  
ня. 333.

Филиппъ прошелъ Ѳермопилы и проникъ  
въ Фокиду. Сосѣдственные народы объявы  
были ужасомъ. Но онъ объявилъ, что его  
должны бояться одни только Локріяне, и спо-  
койствіе возстановлено. Тотчасъ онъ напалъ  
на Элапею; сей былъ одинъ городъ, который  
поощадилъ онъ при окончаніи войны съ Фо-  
кеянами. Онъ думаетъ расположиться въ немъ  
и укрѣпиться; можетъ быть пошелъ и да-



лѣе: естли онѣ не будетъ остановленъ Оя-  
вянами, своими союзниками; то мы чрезъ два  
дни увидимъ его подѣ спѣнами Аѣинскими.

Извѣстїе о взятїи Элапей получено се-  
го дня. Пришаны ужинали. Они пошчасѣ  
вспаюшѣ. Собранїе созывается на слѣдующїй  
день. Одни требуюшѣ полководцевѣ и объя-  
вленїя войны, другїе стремяшя на площадь,  
изгоняюшѣ опшуда купцовѣ и сожигаютѣ  
лавки. Весь городѣ въ смяшенїи; смертельный  
ужасѣ объялѣ всѣ умы.

13 Ю-  
ня. 558.

*16го Ссирофорїона.*

Ночью полководцы спеклися со всѣхѣ  
сторонѣ, и звукѣ трубный раздавался по ули-  
цамѣ. На разсвѣтѣ собрались сенаторы, но  
не сдѣлали никакого рѣшенїя. Народѣ ожи-  
далѣ ихѣ съ нешерпѣнїемѣ на площади. При-  
шаны объявили полученное извѣстїе. Гонецѣ  
подтвердилѣ оное. Полководцы, и ораторы при-  
супшествовали. Провозвѣстникѣ выступилѣ и  
спрашивалѣ, не угодно ли кому взойти на  
каеэдру. Ужасное молчанїе царшествовало. Про-  
возвѣстникѣ повторилѣ многократно тѣже  
слова. Молчанїе продолжалось и взоры всѣхѣ

обращались съ безпокойствомъ на Димогена. Онъ возша ъ и началъ говорить: „Естьли  
 „бы Филиппъ имѣлъ соумышленіе съ Ѳивя-  
 „нами, то бы Аттика уже видѣла его въ  
 „своихъ предѣлахъ. Онъ занялъ мѣсто поль-  
 „близкое къ ихъ владѣніямъ единственнo для  
 „того, что бы для собственнoй пользы соеди-  
 „нить двѣ прошивныя стороны, раздѣляющія  
 „Ѳивянъ, внушивъ довѣренность привержен-  
 „нымъ къ нему и страхъ своимъ прошивни-  
 „камъ. Аѳиняне, для предупрежденія такого  
 „соединенія, должны забыть все причины  
 „ненависти, которую питали они долгое вре-  
 „мя къ Ѳивянамъ, своимъ соперникамъ; должны  
 „показать имъ всю опасность, ихъ окружаю-  
 „щую, показать имъ войско іонное ишии  
 „къ нимъ на помощь; соединившись, съшли  
 „можно, съ ними и запечатлѣвъ клятвою  
 „взаимное согласіе, охранявъ благосостояніе  
 „двухъ республикъ и цѣлой Греціи..

Послѣ сего предложилъ онъ постановле-  
 ніе, коего главныя сшашы суть слѣдующія:  
 „Призвавъ къ помощи боговъ-покровителей  
 „Аттики, вооружишь двѣснѣ кораблей; пол-  
 „ководцамъ вести войска въ Элевзисъ; онъ  
 „правитъ уполномоченныхъ во все Греческіе

„города, и, какъ можно скорѣе, къ Фивянамъ,  
„копрыхъ должны они побуждать къ защи-  
„щенію своей свободы, обѣщать имъ оружіе,  
„войска, деньги и наконецъ представишь,  
„что естли Аѣиняне до сихъ поръ поста-  
„вляли себѣ за славу спорить съ ними о пре-  
„имуществовѣ, то теперь почитаютъ они сты-  
„домъ для себя, для Фивянъ, для всей Гре-  
„ціи, подвернуться игу чуждой власти.,,

На сіе постановленіе не послѣдовало  
никакого возраженія. Назначены пять упол-  
номоченныхъ, между коими находятся Димо-  
сеевъ и ораторъ Иперидъ. Они немедленно  
отправятся.

Наши уполномоченные нашли въ Фивахъ  
повѣренныхъ, присланныхъ туда союзниками се-  
го города. Сіи послѣдніе, превознося громкими  
похвалами Филиппа и порицая Аѣинянъ, пред-  
ставляли Фивянамъ, что они въ знакъ призна-  
тельности за одолженія, оказанныя имъ Фи-  
липпомъ, должны позволить ему войти въ  
ихъ владѣнія и даже вмѣстѣ съ нимъ напасть  
на Ашшику. Они описывали имъ два неизбеж-  
ныя послѣдствія; то есть, что или добычи  
съ Аѣинянъ будутъ принесены въ Фивы, или

добычи съ Фивянъ достанутся Македонянамъ. Сїи убѣжденїя, сїи угрозы были предсавлены весьма сильно однимъ изъ славнѣйшихъ орашоровъ сего вѣка Нисеомъ Византійскимъ, который говорилъ въ лицѣ Филиппа. Но Димосеенъ ошвѣстшвовалъ гораздо сильнѣе, и Фивяне не укоснили принять въ городъ Аѣинское войско, предводительствуемое Харесомъ и Спратокломъ. Намѣренїе соединить Аѣинянъ съ Фивянами было почпено за дѣло великаго ума, а успѣхъ онаго шоржествомъ краснорѣчїя.

Ожидая благопрїятнѣйшихъ обстоятельствъ, Филиппъ согласился исполнить пошпановленїе Амфиктїоновъ и напастъ на Амиссу. Но чѣмобъ подойши къ сему городу, належаю ему пробиться сквозь узкой проходъ, который защищали Харесъ и Проксенъ; первый съ отрядомъ Фивянъ ■ Аѣинянъ, другой съ вспомогательнымъ войскомъ, нанятымъ жителями Амфиссы. Послѣ шдешныхъ покушенїй Филиппъ повелѣлъ доставить въ ихъ руки письмо, въ коемъ онъ пашемъ къ Парменїону, что произшедшія внезапно во Фракіи возмущенїя требуюшъ его присушествїя и принуждаюшъ его ошложить осаду Амфиссы.



до другаго времени. Сія хитрость имѣла успѣхъ. Харесъ и Проксенъ отступили отъ прохода; Филиппъ шотчасъ захватилъ оный, разбилъ Амфиссѣянъ и овладѣлъ ихъ городомъ.

*Въ правленіе Архонта Харонды.*

*3й годъ 110 Олимпіады.*

(Отъ 28 Іюня 338 года до 17 Іюля 337 предъ Р. Х.)

Пер-  
выхъ  
числѣ  
Іюля  
338.

Кажется, Филиппъ хочеть окончить войну. Онъ долженъ отправить къ намъ посланниковъ. Θивсаѣе начальники ведутъ съ нимъ переговоры и скоро сдѣлають рѣшеніе. Они сообщили намъ свои предложенія и уговаривають насъ принять оныя. Многіе здѣсь расположены согласиться на ихъ совѣты; но Димосеенъ думая, что онъ унижилъ Филиппа, хочеть поразить его и погнать.

Въ нынѣшнемъ собраніи Димосеенъ откровенно объявилъ мнѣніе свое продолжашъ войну; Фокіонъ предложилъ противное. „Когда же посовѣтуешь ты воевать? „ — спросилъ у него ораторъ Иперидъ. „Тогда,

„отвѣчалъ Фокіонъ, когда увижу, что молодые люди наблюдающъ подчиненность, богашые плащяшъ подаши, ораторы неистощающъ казны.,, Одинъ стряпчій изъ числа шѣхъ, кои живутъ только для того, чтобы обвинять предъ судилищемъ другихъ, вскричалъ: „ какъ ! когда Аѣиняне имѣющъ въ рукахъ оружіе, ты Фокіонъ смѣешь предлагать имъ оставить оное? Такъ, отвѣчалъ Фокіонъ, я смѣю предлагать сіе, увѣренъ будучи, что я имѣю преимущество предъ тобою во время войны, а ты предо мною во время мира, Послѣ сего Витія Поліэвктъ началъ говорить. Поелику онъ весьма тученъ и въ то время было чрезвычайно жарко; шо потъ съ него капился градомъ, и онъ въ продолженіи рѣчи своей, пилъ ежеминутно воду.,, Аѣиняне, сказалъ Фокіонъ, вы имѣете причину слушать таковыхъ ораторовъ; ибо сей человѣкъ, который въ присутствіи вашемъ не можетъ сказать чепырехъ словъ не задыхаясь, безъ сумнѣнія сошворишь чудеса, когда надѣвъ на себя лашы и щипъ, представитъ предъ непріятеля.,, А какъ Димосенъ настоятельно доказывалъ, что выгоднѣе перенести войну въ Віотію, далѣе отъ

Апштики; по Фокіонѣ отвѣчалъ: „не о томъ  
„дѣло, гдѣ намъ производить сраженіе; но гдѣ  
„выиграть оное.“ Мнѣніе Димосеена во превоз-  
могло. Вышедъ изъ собранія, онъ опираѣлся  
въ Віотію.

Около  
того же  
време-  
ни.

Димосеенъ побудилъ Фивянъ ■ Віотянъ  
прервать всѣ переговоры съ Филиппомъ. Нѣтъ  
надежды къ миру.

Филиппъ, предводительствуя тридцатью  
тысячами человѣкъ пѣхоты и по крайней  
мѣрѣ двумя тысячами конницы, подошелъ  
уже къ самой Херонеи въ Віотіи. Онъ шеперь  
онъ Аеинъ не далѣе 700 стадій.

Димосеенъ вездѣ. Димосеенъ творитъ  
все. Онъ впечатлѣваетъ сильное движеніе и  
Віотійскимъ собраніямъ и совѣшамъ полко-  
водцевъ. Никогда краснорѣчіе не производи-  
ло столь великихъ дѣлъ: оно возбудило во  
всѣхъ сердцахъ пламенный возшоръ и жажду  
къ битвѣ. По его повелительному голосу  
двинулись къ Віотіи безчисленные полки Ахе-  
янъ, Коринѣянъ, Левкадисіянъ и многихъ дру-  
гихъ народовъ. Изумленная Греція спано-  
вишя, такъ сказать, на ноги, и обращаетъ  
глаза свои на Віотію въ мучительномъ ожи-  
даніи рѣшенія своей судьбы. Аеинъ каждую

минушу переходящъ отъ великой надежды къ величайшему страху. Фокіонъ спокоенъ. Ахъ для чего я не могу быть спокойнымъ? Филомъ находишся въ войскъ. Говорящъ, что оно сильнѣе войска Филиппова.

Сраженіе потеряно. Филомъ умеръ. У <sup>Сраженіе при</sup>меня нѣтъ болѣе друзей; нѣтъ болѣе Греціи. <sup>Херо- неѣ.</sup> Я возвращаюсь въ Скиѣю.

Симъ оканчиваются мои записки. Я не имѣлъ силы продолжашъ ихъ. Мое намѣреніе было тотчасъ отправиться; но я не могъ сопротивляшся прозьбамъ Филоповой сестры и Аполлодора ея супруга. Я пожилъ еще съ ними, и мы вмѣстѣ плакали.

Теперь я приведу на память нѣкоторыя обстоятельства, касающіяся до сраженія. Оно началось 7 числа мѣсяца Мешагейтніона.

Никогда Аѣиняне и Фивяне не оказывали столько храбрости. Первые даже пробились сквозь Македонскую фалангу, но ихъ полководцы не умѣли пользоваться сею выгодною. Филиппъ, увидя сіе, сказалъ съ хладнокровіемъ: „Аѣиняне не умѣюшъ побѣждать,, и порядокъ возстановленъ. Онъ управлялъ правымъ крыломъ, а Александръ сынъ его лѣ-



вымъ. Оба они показывали опличное мужество. Димосеелъ первый обратился въ бѣгство. Со стороны Аѳинянъ болѣе тысячи человекъ умерли со славою, болѣе двухъ тысячъ взяты въ плѣнъ. Пошеря со стороны Фивянъ была почти такая же.

Филиппъ сначала показалъ неблагоприсшойную радость. Послѣ пиршества, на которомъ друзья его, подражая ему предавались всякимъ неумѣренностямъ, онъ вышелъ на поле сраженія, безстыдно ругался надъ храбрыми воинами, поверженными у ногъ его, и началъ со всѣми шѣлодвиженіями оратора читашъ опредѣленіе, сдѣланное Димосееномъ для вооруженія противъ него всѣхъ Греческихъ народовъ. Ораторъ Демадъ, хоия и въ цѣпяхъ, сказалъ ему: „Филиппъ, ты играешь лице Терсипа, но ты бы могъ предсавляшь Агамемнона.“ Сіи слова привели его въ себя. Онъ бросилъ вѣнецъ изъ цѣпей, который возложенъ былъ на его голову, освободилъ Демада, и отдалъ всю справедливость мужеству побѣжденныхъ.

Съ Фивами поступилъ онъ съ большею строгостію за то, что сей городъ забылъ

его благодаренія. Онъ оставилъ гарнизонъ въ крѣпости. Нѣкошорые изъ главныхъ жишелей сего города были выгнаны: другіе преданы смерши. Сей примѣръ жестокоши, кошорый казался для него необходимымъ, уполилъ все его мищеніе; и побѣдитель ошличался только своею умѣренностію. Ему совшисовали заняшь войскомъ своимъ самыя лучшя крѣпости въ Греціи; онъ сказалъ, что для него лешнѣе украсишь себя прочною славою милосердія, нежели скоропреходящимъ блескомъ влашисельства. Ему предлагали излшшь мищеніе свое по крайней мѣрѣ на Аенянѣ, причинившихъ ему шолшкя безпокошства; онъ отвѣчалъ: „Не дай Богъ, чшобъ я „разрушилъ позорище славы, для кошорой „единой я подвизаюсь..“ Онъ позволилъ Аеншнямъ взять умершихъ и плѣнниковъ. Сш послѣдніе бывъ ободрены его милосшями, показали въ своихъ поступкахъ нескромность и легкомысленность, въ кошорыхъ упрекають Аеншня. Они шребовали съ гордостію своихъ обозовъ и жаловались на Македонскихъ чиновниковъ. Филиппъ имѣлъ къ нимъ столько сшзхожденія, что исполнилъ ихъ желаніе; но онъ не могъ наконецъ удержаться, чшобъ не сказать съ усмѣшкою: „Не правда

„ли, что они думаютъ, будто мы ихъ побѣ-  
дили играя въ коси? „

По прошествіи нѣкотораго времени, когда  
Аѳиняне готовились выдержать осаду,  
прибыль къ нимъ Александръ, сопровожда-  
емый Аншинашромъ, для предложенія имъ  
мирнаго договора и союза. Тогда-то видѣлъ  
я сего Александра, который послѣ того на-  
полнилъ землю удивленіемъ и горестію. Ему  
въ то время было осмнадцать лѣтъ, но  
уже ошличился на многихъ бившахъ. На Хе-  
ронейскомъ сраженіи онъ разбилъ и обратилъ  
въ бѣгство правое крыло непріятельскаго вой-  
ска. Сія побѣда придавала новый блескъ пре-  
дѣстиямъ его лица. Онъ имѣлъ правильныя  
черты, цвѣтъ лица прекрасный и румяный,  
носъ орлиный, большіе огненные глаза, воло-  
сы бѣлокурые и кудрявые, голову держишь вы-  
соко, но нѣсколько наклоня на правое плечо,  
спанъ средній, стройный и свободный. Тѣло  
его одарено правильною во всемъ соразмѣрно-  
стію и укрѣплено безпрестаннымъ упражне-  
ніемъ. Говоряшъ, что онъ весьма легокъ на  
бѣгу, и любитъ наряды. Онъ вѣхалъ въ  
Аѳины на славномъ конѣ букефалѣ, котораго  
никто кромѣ его не могъ укротить и кото-  
рый стоилъ 13 талантовъ.

Скоро заговорили вездѣ объ Александрѣ. Овладевшая мною гореснь воспрепятствовала мнѣ узнать его покороче. Я спросилъ объ немъ одного Аѳинянина, жившаго долгое время въ Македоніи; онъ мнѣ сказалъ:

Въ семъ государѣ соединены съ великимъ остроуміемъ и превосходными дарованіями ненасытимое желаніе къ просвѣщенію и вкусъ къ искусствамъ, которыя онъ покровительствовалъ, хотя ихъ и не знаетъ. Онъ имѣетъ пріятность въ обращеніи, любезность и вѣрность въ дружбѣ, великую возвышенность въ чувствованіяхъ и мысляхъ. Природа посѣяла въ немъ сѣмена всѣхъ добродѣтелей; Аристоель возрасилъ оныя. Но при толикихъ преимуществахъ обладаетъ имъ страсть пагубная для него, и можетъ быть для человѣческаго рода, чрезвычайное властолюбіе, которое терзаетъ его день и ночь. Оно такъ оказывается въ его взорахъ, на его лицѣ, въ словахъ и малѣйшихъ движеніяхъ, что всякой приближающійся къ нему объятъ бываетъ почтеніемъ и страхомъ. Онъ желалъ бы одинъ владычествовать надъ вселенною, въ одномъ себѣ вмѣстить всѣ чело-вѣческія познанія. Честолюбіе и всѣ блиста-



тельные качества, коимъ удивляются въ Филиппѣ, находясь въ его сынѣ, съ тѣмъ только различіемъ, что въ первомъ соединены онъ съ добродѣтелями, ихъ умѣряющими; а въ другомъ швердосъ оказывается упорствомъ, любовь къ славы неистовствомъ, храбрость изсупленіемъ; ибо все его желанія столь непреклонны, какъ самая судьба; онъ прошиваясь всѣмъ препяпствіямъ, подобно пошоку, который спремится съ шумомъ поверхъ скалы, прерывающей его теченіе.

Филиппъ употребляетъ разныя мѣры для доспихенія своей цѣли; Александръ знаетъ только свой мечъ. Филиппъ не стыдился на Олимпійскихъ играхъ спорить о побѣдѣ съ частными людьми; Александръ хочетъ имѣть прошивниками однихъ государей. Кажется тайное чувствованіе внушаетъ безпрестанно первому, что онъ доспигъ шолкаго возвышенія единшвенно чрезъ свои подвиги; а другому, что онъ рожденъ на лонѣ величія.

Ревнуя славу своего отца, онъ пожелаетъ превзойти его; подражая Ахиллесу, онъ посшараеъся сравниться съ нимъ. Ахиллесъ въ глазахъ его есть величайшій герой, а

Гомеръ величайшій стихопворецъ; ибо онъ сдѣлалъ безсмертными Ахиллеса. Многія сходныя черты сближаютъ Александра съ образцомъ, кошорый онъ избралъ для подражанія: таже пылкость въ нравѣ; таже стремительность на сраженіи, таже чувствительность въ душѣ. Нѣкогда говорилъ онъ, что Ахиллесъ былъ счастливѣе всѣхъ смертныхъ; поелику онъ имѣлъ такого друга, каковъ Патроклъ, и такого пѣвца, каковъ Гомеръ.

Переговоры Александровы не долго продолжались. Аѳиняне приняли миръ. Условія онаго были весьма умѣренны. Филиппъ возвратилъ имъ даже островъ Самосъ, кошорый онъ взялъ не за долго предъ симъ. Онъ требовалъ только, чтобы Депутаты ихъ явились въ Собраніе, кошорое созовенъ онъ въ Коринѣ для общей пользы Греціи.

*Въ правленіе Архонта Фриниха.*

*4й годъ 11ой Олимпіады.*

*(отъ 17 Іюля 337 до 7 Іюля 336 года предъ Р. Х.).*

Лакедемоняне отказались присутствовать въ собраніи Коринескомъ. Филиппъ жаловался на нихъ съ гордостію, и получилъ въ отвѣтъ сіи слова: „Если ты почиша-

*Томъ VI.*

ешь себя большимъ послѣ швоей побѣды; по  
измѣрай шѣнь свою, она не увеличилась ни  
на одну чершу. Раздраженный Филиппъ ска-  
залъ имъ на сіе: „если я войду въ Лако-  
нію, по всѣхъ васъ ошшуда выгонию.„ Они  
ему ошвѣчали: „если.„

Предметъ важнѣйшій воспреняишповалъ  
ему произвестъ въ дѣйшво сіи угрозы. Ког-  
да Денушаты изъ всей почши Греціи сшек-  
лися, по первое предложеніе Филиппа было  
погасишь всѣ несогласія, раздѣлявшія дополъ  
Грековъ и учредишь постоянный Совѣшъ, по-  
ручивъ ему имѣшь попеченіе о сохраненіи  
всеобщей шшшины. Пошомъ представилъ онъ,  
что время уже ошмстишь Персамъ за обиды,  
нанесенныя ими нѣкогда Греціи, и ишши съ  
оружіемъ во владѣнія великаго царя. Сіи два  
предложенія приняты были съ рукоплескані-  
емъ, и Филиппъ всѣми единогласно избранъ  
главнымъ начальникомъ надъ Греческими вой-  
сками съ неограниченною властію. Въ шже  
время опредѣлено было, сколько каждый городъ  
долженъ былъ поставишь войска. Число всѣхъ  
войскъ простиралось до 200,000 пѣхоты  
и 15,000 конницы, не включая въ ш число  
воиновъ Македонскихъ и другихъ дикихъ на-

родовъ, находящихся подъ ихъ законами. Послѣ сихъ распоряженій, онъ возвратился въ свое государство для приготавленія себя къ шель славному походу.

Тогда-то погибла вольность Греціи. Сія страна, произведшая сполько великихъ мужей, будетъ долгое время подъ власію Македонскихъ государей. Въ сіе самое время я удалился изъ Аѳинъ, не сморя на новыя усилія, съ которыми меня шамъ удерживали. Я возвратился въ Скию, свободенъ ошъ всѣхъ предразсудковъ, которые жилище въ сей странѣ дѣлали для меня ненавистнымъ. Бывъ принятъ народомъ, обещающимъ на берегахъ Дибра, я обрабатываю большое поле, принадлежавшее мудрому Анахарсису, одному изъ моихъ предковъ; наслаждаюсь здѣсь тишиною уединенія; прибавилъ бы еще и всѣми пріятностями дружбы, если бы сердце мое могло возвративъ свою потерю. Въ юности моей искалъ я счастья у народовъ просвѣщенныхъ; въ преклонности дней моихъ я нашелъ спокойствіе у такого народа, которому извѣсны одни шель богатства природы.



---

## ПРИМѢЧАНІЯ.

### ПРИМѢЧАНІЕ I. ГЛАВА LXIX.

*О числѣ трагедій Эсхила, Софокла и Еврипида. Спран. 47.*

Эсхилъ, по мнѣнію однихъ, сочинилъ семьдесятъ, а по мнѣнію другихъ, девяносто трагедій. Незвѣстный описатель жизни Софокла приписываетъ ему сто тринадцать; Свидасъ сто двадцать три, другіе еще большее число. Самуилъ Пешитъ полагаетъ только шестьдесятъ въ шесть. По мнѣнію различныхъ писателей Еврипидъ сочинилъ семьдесятъ пять, или девяносто две трагедіи; кажется, что надобно утвердиться на первомъ изчисленіи. Таковая же разность находится и въ числѣ трагедій, которыхъ они удостоены были.

### ПРИМѢЧАНІЕ II. ГЛАВА LXX.

*О пѣніи и проклинаніи или проглашеніи въ трагедіяхъ. спран. 72.*

Древніе оставили намъ о семъ предметѣ слабое понятіе; а новѣйшіе критики во мнѣніяхъ были разногласны, когда хотѣли оъяснить оный. Нѣкоторые утверждали, что стихи въ явленіяхъ бы-

ли пѣшны; другіе говорили, что они были только проклидаемы, а иные прибавляли еще, что проклиданія клались на номы. Хочу въ крапкихъ словахъ показашь послѣдствіе моихъ розысканій.

ге.) Въ явленіяхъ драмъ часто употребляли проклиданія. Аристофель, говоря о средствахъ, кои въ нѣкоторыхъ родахъ стихосворства употребляются для подражанія, упоминаетъ, что Диѳирамбы, номы, (священныя пѣсни) трагедіи и комедіи допускали рѣмъ, пѣніе и стихъ, но разность состояишь въ томъ, что въ Диѳирамбахъ и номахъ употребляются онѣ все при вѣтсѣхъ, а въ трагедіяхъ и комедіяхъ употребляются порознь. Онъ же говоритъ ниже, что въ одной и той же драмѣ трагедія допускаетъ иногда собственно одни стихи, а иногда сопровождаетъ оныя пѣніемъ.

Извѣстно, что явленія обыкновенно писаны были ямбами; ибо сей родъ стиховъ есть удобнѣйшій для разговора. Плутархъ говоритъ въ томъ мѣстѣ, гдѣ онъ разсуждаетъ о ямбическихъ стихахъ, соединяемыхъ съ музыкою, что въ трагедіи иные стихи говоряща при играни на мусикійскихъ орудіяхъ, а другіе поются. Слѣдственно проклиданіе въ явленіяхъ допускалось.

ге.) Въ явленіяхъ иногда пѣли. Къ вышесказанному доказательству Плутарха присовокупляю доказательство слѣдующія: Аристофель увѣряетъ, что Иподорическіе и Ипофригическіе моды или гласы употребляемы были только въ явленіяхъ, но не въ хорахъ. Текуба и Андромаха поютъ на Се-

апрѣ, гогоритѣ Лукіанѣ; можно имѣ сіе пресчитать; но когда Геркулесъ забывається до того, что и онъ поетѣ, сіе несмѣрпимо. Слѣдовательно лица практическія пѣли въ нѣкоторыхъ случаяхъ.

3е.) *Проклищаніе никогда не употреблялось въ Интермедіяхъ, но весь лихъ въ оныхъ пѣль: прощивъ сего никоимъ не споритѣ.*

4е.) *Изъ пѣль иногда въ продолженіе явленія.* Сіе доказывается слѣдующими словами изъ трагедіи Поллукса „Когда вмѣсто четвертаго лица дѣя застав-  
„ляютъ пѣль кого нибудь изъ хора, и пр.; также  
симъ изрѣченіемъ изъ Горація: чтобъ лихъ ничего  
не пѣлъ во время междудѣйствій, чтобъ онъ не пѣ-  
сно соединялся съ дѣйствованіемъ;,, и дру-  
гими многими примѣрами, изъ коихъ я упомяну  
только слѣдующіе: смотри въ Агамемнонѣ Эсхила-  
вомъ опѣ стиха 1099 до стиха 1186: въ Ипполитѣ  
Эврипидовомъ опѣ стиха 58 до стиха 72: въ Оре-  
стѣ того же сочинителя опѣ стиха 110 до сти-  
ха 207. и пр. и пр.

5е.) *Хоръ или лучше сказать уставщикъ его разговаривалъ иногда съ лицами, и сей разго-  
воръ былъ приглашаемъ.* Сіе случалось особливо  
тогда, когда лицедѣй пребывалъ о чемъ либо изъ-  
ясненія опѣ уставщика, или сей пребывалъ онаго  
опѣ лицедѣя. Однимъ словомъ, сіе случалось всякой  
разъ, когда хоръ непосредственно участвовалъ  
въ дѣйствіи. Смотри въ Медѣ Эврипидовой,  
стихѣ 811; въ *Просительницахъ* того же сочи-  
нителя, стихѣ 634; въ Ифигеніи въ Авлидѣ Эврипи-  
довой же, стихѣ 917 и пр.

Если не обманываюсь, то первыя явленія въ  
Аяксѣ Софокловомъ достаточно покажутъ, какимъ

образомъ проклицаніе и пѣніе попеременно употребляемы были.

Явленіе первое: *Минерва и Улиссъ*; явленіе второе *тѣже и Аяксъ*; явленіе третье: *Минерва и Улиссъ*. Сіи три явленія составляютъ изложеніе содержанія трагедіи. Минерва увѣдомляетъ Улисса, что Аяксъ въ изступленной ярости умертвилъ спад и пастуховъ, думая, что онъ приносилъ въ жертву своему мщенію главныхъ начальниковъ войска. Въ семъ состояніи содержаніе пѣхъ явленій: оно рассказывается стихами ямбическими, и я заключаю, что всѣ три явленія были проклицаемы.

Минерва и Улиссъ удаляются: приходитъ ликъ, составленный изъ Саламинянъ, оплакивающихъ несчастіе государя своего, и неистовствахъ котораго имъ рассказано было. Онъ сомнѣвается: пребудетъ точнаго увѣдомленія. Онъ не извѣстывается стихами ямбическими, но стихами вольными: въ слогъ вѣтхійшенномъ: онъ находится одинъ, поетъ спрофу и анишпрофу, которыя обѣ содержатъ въ себѣ ту же мѣру и тоже число стиховъ. Сіе - по Аристофелю называется первымъ разговоромъ всего лика, и слѣдственно первымъ междодѣйствіемъ всегда воспѣваемымъ всѣми голосами лика.

Послѣ междодѣйствія явленіе первое *Текмесса и ликъ*. Явленіе сіе, продолжающееся отъ стиха 200 до 347, раздѣляется какъ бы на двѣ части: въ первой, состоящей изъ 62 стиховъ Текмесса подтверждаетъ извѣстіе о бѣшенствѣ Аяксовомъ; производящъ сожалѣнія и съ ея стороны и со стороны лика. Стихи суть анапесты. Въ нихъ находится для лика спрофа, которой соответствуетъ анишспрофа, совершенно мѣроу и числомъ стиховъ по



добная. Я думаю, что все сіе было пѣто. Вторая часть явленія безъ сомнѣнія проклидалась. Она со-  
стои́тъ изъ однихъ ямбическихъ стиховъ. Ликъ  
вопрошаетъ Текмессу, которая и самыя малѣйшія  
подробности о дѣяніи Аякса повѣстивуетъ. Слы-  
шенъ крикъ Аяксовъ: разпворяется дверь намета  
его; онъ появляется.

Явленіе второе: *Аяксъ, Текмесса и ликъ*. Яв-  
леніе сіе, какъ и предыдущее, было частью пѣно,  
частью проклидаемо. Аяксъ (стихъ 518) поетъ че-  
тыре спирофы, и имъ соопвѣстивующія чемыре  
антиспирофы. Текмесса и ликъ опвѣстивуютъ  
ему двумя или тремя ямбическими стихами, кото-  
рые должны быть пѣты, о чемъ говорить буду  
вскорѣ. За послѣднюю антиспирофою и опвѣтомъ  
онъ лика начинающагося опъ стиха 43 ямбы и про-  
должающагося до стиха 600 или 595. Здѣсь-то изъ  
изступленія пришедшій въ себя Аяксъ даетъ пред-  
чувствованіе Текмесѣ и лику, что онъ предпрі-  
ялъ окончаніе дни свои; умоляющъ его, чтобы онъ  
сіе безчеловѣчное намѣреніе оставилъ: онъ пребыуеиъ  
своего сына, беретъ его на руки, и говоритъ ему  
проглаголюющую рѣчь. Все сіе было проклидаемо. Тек-  
месса уходитъ съ своимъ младенцемъ. Аяксъ осна-  
ется на шеаирѣ, пребываетъ въ глубокомъ молча-  
ніи; ликъ производитъ въ сіе время второе междо-  
дѣйствіе.

Изъ сего разсмотрѣнія, которое могъ бы я рас-  
пространить еще далѣе, ясно видѣть можно, что  
ликъ употреблялся подъ двумя различными вида-  
ми, и имѣлъ два рода должностей, кои исполнявъ  
былъ обязанъ въ междодѣйствіяхъ подобныхъ ны-  
нѣшнимъ нашимъ междодѣйствіямъ; всѣ голоса лика

пѣли вмѣстѣ; а въ явленіяхъ, въ коихъ ликъ примѣшивался къ дѣйствованію, одинъ ликоначалникъ исполнялъ его должность. Боиъ для чего Аристопель и Горацій говорили, что ликъ засну- паешъ мѣсто лицедеѣя.

бе.) *По каки-лиъ призракамъ можно узнать, какія части драммы были пѣты и какія проклицаемы?* Я не могу преподашь здѣсь правилъ удовольствительныхъ на всѣ случаи; но мнѣ кажется, что проклицаніе производилось всегда въ то время, когда разговаривающія лица, не будучи прерваны хоромъ и продолжая нить своего дѣйствованія, изъяснялись долговременно въ стихахъ ямбическихъ, надъ которыми Схоліасты вмѣсто заглавія писали сіе слово: **ΙΑΜΒΟΙ**. Я охотно повѣрилъ бы, что и всѣ прочіе стихи были пѣты, но того не утверждаю. Можно вообще утвердить только сіе, что первые сочинители прилѣжали больше къ мелопси (пѣсносложенію,) нежели ихъ послѣдователи. Причина тому очевидна. Какъ стихотворенія драматическія должныствуютъ своимъ порожденіемъ пѣтмъ игрищникамъ, кои толпами скипались по Ашикѣ, то и можно думать, что пѣніе почиталось тогда главнымъ украшеніемъ раждающейсѣ пратедіи. Опъ того-то безъ сомнѣнія произходишь, что въ драммахъ Эсхиловыхъ и Фриниха современника его, пѣнія гораздо больше, нежели въ драммахъ Эврипидовыхъ и Софокловыхъ.

Утверждаясь на свидѣтельствѣ Плутарха сказалъ я выше, что стихи ямбы иногда бывали пѣты, когда ликъ исполнялъ должность лицедеѣя. Въ самомъ дѣлѣ находимъ мы таковыя стихи въ неправильныхъ, но съ пѣніемъ соединенныхъ спан-

сахъ. Эсхилъ употреблялъ оныя часто въ явленіяхъ, сладкогласія пребывающихъ. Въ примѣрѣ привожу явленіе между царемъ Аргосскимъ и хоромъ въ трагедіи *Проклительницы*, стихъ 352. Хоръ поетъ спрофы ■ соотвѣтственныя антиспрофы; царь отвѣтствуетъ ему пять разъ, и во всякой разъ пятью стихами ямбическими; сіе доказываетъ, если я не обманываюсь, что всѣ сіи отвѣты положены были на одинъ голосъ. Смотри подобныя примѣры въ драммахъ тогоже сочинителя. Въ трагедіи, *Седль Полководцевъ*, стихъ 209 ■ 692. Въ трагедіи, *Персы*, стихъ 256. Въ трагедіи *Агамемнонъ*, стихъ 1099. въ трагедіи *Проклительницы*, стихъ 747 и 883.

7е.) *Проклищаніе было ли полагаемо на ноты?* Аббатъ Дюбосъ утверждалъ сіе; но мнѣніе его было опровержено Французскою Академіею словесныхъ наукъ. Въ Сочиненіяхъ ея доказано, что орудіе, сопровождавшее рѣчи лицедѣевъ, служило только къ тому, чтобъ онѣ времени до времени поддерживали его голосъ, и препящивовали, чтобъ онѣ не поднимали его слишкомъ высоко и не опускали слишкомъ низко.

### ПРИМѢЧАНІЕ III. ГЛАВА ТАЖЕ.

*О сосудахъ театральныхъ.* Спран. 77.

Вишрувій повѣствуетъ, что подъ скамьями, гдѣ зрители сидѣли, Греческіе водѣ дѣлали небольшіе открытые ящики, куда спавлены были мѣдные сосуды на то, чтобъ они принимали въ свою пуспому звуки, произходящіе съ театра, и чтобъ сіи звуки бы-

ли онѣ того сильны, громки и согласны. Сѣи сосу-  
ды, наспроенные одинъ съ другимъ въ кварцу,  
квинцу и октаву, имѣли слѣдственно пошѣже  
размѣръ между собою, какой имѣли струны на ли-  
рѣ, кошорая подкрѣпляла голосъ; но дѣйствіе ихъ  
было не одинаково. Лира подавала и поддерживала  
голосъ, а сосуды повпоряли и продолжали полько  
оний. И какая выгода могла производить онѣ  
нѣхъ онголосковъ, коихъ ничто не заглушало? не  
знаю; сѣ-шо самое принудило меня ничего не го-  
ворить о семъ въ книгѣ. Я имѣлъ и другую еще  
къ тому причину. Ничто не доказываеиъ, что  
Аеиняне упоиребляли сѣи сосуды. Аристотель самъ  
себя вопрошаеиъ: для чего производить болѣе  
звука домъ, когда онъ вновь выбѣденъ, когда скры-  
ваютьъ въ немъ пустые сосуды, когда находятся  
въ немъ кладези и другія пустоты? Помѣщаяиъ  
здѣсь его онвѣиы было бы бесполезно; но онъ ко-  
нечно бы писалъ о сосудахъ театральныхъ, еспи-  
ли бы объ нихъ былъ извѣстенъ. Муммій нашелъ  
нѣсколько изъ оныхъ въ театрѣ Коринѣскомъ; сѣе  
было двѣсти лѣтъ спустя послѣ того времени, ко-  
торое я для сихъ путешесиъ избралъ. Упоиреб-  
леніе сихъ сосудовъ ввелося послѣ во многихъ  
Греческихъ и Италійскихъ городахъ, въ коихъ  
иногда поспавляли вмѣсто мѣдныхъ глиняные со-  
суды. Римъ никогда не хотѣлъ ихъ упоиреблять,  
безъ сомнѣнія зодіе его видѣли, что, ежели съ  
одной стороны театры были бы звонче, то съ  
другой стороны онкрылись бы многія неудобства,  
сѣю выгоду перевѣшивающія.



## ПРИМѢЧАНІЕ IV. ГЛАВА LXXII.

*О храмѣ Діаны въ Ефесѣ и объ истуканѣ  
богини. Сиран. 211.*

Въ 536 году до Рожд. Хрис. храмъ Ефесскій сожженъ былъ Героспраномъ. Спустиа нѣсколь-ко лѣтъ Ефесеяне вновь построили оный. Кажется, что пламя пожрало только кровлю и нѣ часть, которая не могла спастись отъ ярости его. Въ разсужденіи сего можно видѣть прекрасное описаніе Маркиза Полени, внесенное въ сочиненіи Академіи Крошонской. Если слѣдовать его мнѣнію, то надобно будетъ сказать, что до Героспрана и послѣ его храмъ имѣлъ тотъ же самый размеръ что длина его, какъ Плиній говорилъ, простиралась на четыреста двадцать пять футовъ (четыре сѣмь и одинъ футъ пять дюймовъ восемь линій Французскихъ) Ширина его двѣсти двадцать футовъ (двѣсти сѣмь футовъ девять дюймовъ чѣмьре линіи Франц.) Высота его, шестидесять футовъ (пятьдесятъ шесть футовъ, восемь дюймовъ Франц.) Я предполагаю, что Плиній въ сѣмъ описаніи поспавилъ Греческіе фуны.

Ефесеяне начали вновь устроить сей храмъ, какъ Александръ сдѣлалъ имъ предложеніе, что онъ всѣ издержки приметъ на себя, ежели за сію услугу сдѣлающіе они въ честь ему надпись надъ храмомъ. Александръ получилъ отказъ, за который Ефесеяне скоро получили прощеніе., *не подбаетъ божеству, сказалъ ему Ефесскій посланецъ, украшать храмъ другимъ божествомъ.*

Я здѣсь показалъ только украшенія испукана вообще, ибо онѣ весьма различествуютъ на оставшихся еще до нынѣ памятникахъ, которые появились гораздо позднѣе того времени, съ котораго началъ я описывать путешествіе Анахарсиса. Можетъ статься и то, что сіи памятники не относятся все къ Діанѣ Ефесской. Какъ бы то ни было, но на нѣкоторыхъ памятникахъ верхняя часть ея шѣла, или служащій вмѣсто оной сѣруживающійся къ низу сѣубокъ изображается покрытымъ соснами. Пономъ слѣдующіе многиа украшенія, раздѣленные одно отъ другаго повязкою вокругъ испукана простирающеюся, на которой стояли небольшія изображенія, представляющія побѣды, пчелъ, воловъ, еленей и другихъ животныхъ съ половинными шѣлами. Я думаю, что все сіи иносказательныя изображенія на испуканѣ были золотыя. Ксенофонъ, посвятившій въ небольшемъ своемъ Скилонискомъ храмѣ испуканъ Діанѣ, подобный испукану Ефесскому, говорилъ, что Ефесской былъ весь изъ золота, а его испуканъ изъ одного только кипариса. Какъ изъ другихъ писателей явствуетъ, что испуканъ Діаны Ефесской былъ изъ дерева, но должно предположить, что Ксенофонъ говорилъ только объ украшеніяхъ, которыми онъ покрывъ былъ.

Осмѣливаюсь изъяснить здѣсь одинъ небольшой золотой памятникъ, найденный въ области древняго Лакедемона, и Графомъ Канлусомъ во второй книгѣ имъ собранныхъ древностей изображенный. Золото его низкой доброты и смѣшано съ серебромъ, работа грубая и самая древняя. Онъ представляеть быка или оленя сидящаго. Видимыя

на немъ скважины показывающѣ ясно, что онѣ привѣшенѣ былѣ къ шѣлу гораздо его большему, и ежели сравнишь его съ различными изображеніями, на Ефесской Діанѣ находящимися, то всякой подумаешѣ, что онѣ былѣ привѣшенѣ къ какому нибудь кумиру; ибо онѣ вѣсомѣ не болѣе одной унціи, одной драхмы и шесшидесяти грановѣ. Самая большая длина его шокмо вѣ два дюйма и двѣ линіи, самая большая вышина его до конда роговѣ вѣ три дюйма и одну линію. Можетѣ бытъ онѣ привезенѣ въ Лакедемонѣ. Можетѣ снаться, что онѣ служилѣ шамѣ украшеніемѣ испукану Діаны или испукану Аполлона Амиклейскаго, для котораго употреблено было великое количество золота, присланнаго Лакедемонянамѣ отѣ Креза.

Я думаю, что изображенія Діаны Ефесскія чѣмѣ больше были украшены, тѣмѣ менѣ древни. Вѣ началѣ испуканѣ ея представлялся съ головою руками, ногами и съ тѣломѣ на подобіе обрубка, попомѣ прибавили къ нему иносказательные знаки другихѣ божествѣ, а наипаче шѣ, кои приличествуютѣ Исидѣ, Иибеллѣ, Церерѣ и пр.

Когда могущество богини и набожность народовѣ увеличивались соразмѣрно разнымѣ ея принадлежностямѣ, то начали ее почитать, одни, яко образѣ всепроизводящей природы; другіе яко единую изѣ величайшихѣ богинѣ на Олимпѣ. Поклоненіе ей извѣстное изѣ давнихѣ временѣ вѣ нѣкошорыхѣ отдаленныхѣ странахѣ просперлось вѣ малую Азію, Сирію и вѣ Грецію, собственно такѣ называсмую. Оно было при первыхѣ Римскихѣ Императорахѣ къ величайшемѣ блескѣ и уваженіи; и тогда-то точно, какѣ и другіе боги чрезѣ шокже

средство получили приращеніе въ могуществѣ: возродилась мысль о Панѳеяхъ, которые сохраняются еще между различными собраніями рѣдкостей, и которыя соединяющъ въ себѣ принадлежности всѣхъ боговъ.

## ПРИМѢЧАНІЕ V. ГЛАВА LXXIII.

### *О Лавиринѣ Крпскомъ. Спран. 242.*

Я кратко упомянулъ о знаменитомъ Крпскомъ Лавиринѣ; а здѣсь скажу объ немъ подробнѣе.

Геродотъ оставилъ намъ описаніе Лавиринѣа, котораго онъ видѣлъ въ Египтѣ при озерѣ Меридовѣ. Онъ вмѣщалъ въ себѣ двѣнадцать великихъ зданій, между собою смѣжныхъ и сообщеніе одного съ другимъ имѣющихъ, въ которыхъ считалось при тысячи покоевъ, изъ коихъ тысяча пять сотъ были подъ землею. Сирабонъ, Діодоръ Сицилійскій, Плиній, Мела говорящъ о семъ памятникѣ съ нѣмъ же удивленіемъ, какъ и Геродотъ. Никто изъ нихъ не говорилъ, что онъ состроенъ былъ для того, чтобы ходящіе въ ономъ заблуждались; однако видно, что безъ проводника легко можно было заблудиться.

Онъ сего-то, безъ сомнѣнія, ввелось въ Греческій языкъ новое рѣченіе, *Лавиринѣ*. Оно въ буквенномъ смыслѣ принятое означало пространство или мѣсто, обнесенное стѣнами и наполненное множествомъ путей, изъ которыхъ иные пресѣкаются во всякомъ направленіи, какъ пути въ каменоломняхъ или рудокопняхъ, а другіе имѣющъ



большее или меньшее кругообращеніе около почки; изъ которой они произошли. Въ инообразномъ смыслѣ употребляли сіе слово при вопросахъ темныхъ и хитрыхъ, при ошвѣщахъ двусмысленныхъ и ошвѣ понятія удаленныхъ; при сихъ раздробленіяхъ, при которыхъ мы послѣ долговременныхъ заблужденій и умствованій, приходимъ паки къ тому средопочію, ошвѣ котораго мы въ путь пошли.

Діодоръ Сицилійскій только предполагаетъ, а Плиній утверждаетъ за самую истинну, что Дедалъ соорудилъ сей Лавиринѣ по образцу Египетскаго Лавиринѣа, но въ меньшемъ размѣрѣ. Онъ присовокупляющъ, что Лавиринѣ построенъ по приказанію Миноса; въ который заключилъ Минопавра, и что во время ихъ онъ уже не существовалъ: неизвѣстно, ошвѣ вѣхоспи ли онъ уничтожился, или съ намѣреніемъ разрушенъ. Ипакъ Діодоръ Сицилійскій и Плиній почитали сей Лавиринѣ великимъ зданіемъ, а другіе писатели разумяшъ его пещерою, изсѣченною изъ камня, и содержащею въ себѣ многіе излучистые проходы. Первые и послѣдніе сочинители увѣдомляющъ насъ о двухъ различныхъ преданіяхъ. Осмаеися намъ избрать изъ оныхъ вѣрояннѣйшее.

Ежели Критскій Лавиринѣ былъ Дедаломъ при Миносъ сооруденъ, то для чегоже не упоминается объ немъ ни въ Гомерѣ, который многократно говорилъ о семъ государѣ и о Критѣ; ни въ Геродотѣ, который описывая Египетскій Лавиринѣ, сказалъ, что Египетскіе памятники несравненно превосходяшъ Греческіе: ни въ другихъ древнихъ землеописателяхъ, и ни въ одномъ сочинителѣ, жившемъ въ славныя времена Греції.

Приписывали сѣ зданіе Дедалу, коего одно имя доспапочно было бы опровергнушь сѣ преданіе. Въ самомъ дѣлѣ имя сѣ, какъ имя Ираклово, служилъ пособіемъ невѣжесиву, когда оно проспираетъ взоръ свой на древніе вѣки. Всѣ великія предприятия, всѣ дѣянія, пребующіа больше силы, нежели разума, присвоетъ оно Ираклу. Всѣ шѣ свѣденія, относящіа къ наукамъ, кои пребуютъ въ исполненіи разумнѣя, приписываетъ оно Дедалу. Можно вспомнить, что въ продолженіи сего сочиненія уже описывалъ я главныя открытія въ художествахъ и руководствіяхъ, коими древніе почтили художника, также Дедаломъ названнаго.

Діодоръ и Плиній предполагаютъ, что при жизни ихъ не видно было въ Критѣ нималѣйшихъ слѣдовъ Лавиринеа, ■ что забыто было и самое время его разрушенія. Однако сказано ими, что ученики Аполлонія Тіянскаго, современники сихъ двухъ писателей, посѣщали сей Лавиринеѣ. Посему Критяне тогда и повѣрили, что оный у нихъ еще существуетъ.

Прошу обратишь вниманіе на сѣ изрѣченіе Страбона: „въ Навпліи недалеко отъ прежняго Аргоа, говоритъ благоразумный сей писатель, можно „еще видѣть проспранныя пещеры, въ коихъ, по „мнѣнію всенародному, Циклопы построили Лавиринеы;“ сѣ значилъ, что человѣческія руки сдѣлали въ скалѣ разные проходы, изъ кошорыхъ одни другими пресѣкались, ■ чрезъ разные обороны паки сходились, какъ то бываетъ въ каменоломняхъ. Вотъ какое понятіе, естли не ошибаюсь, должно имѣть о Критскомъ Лавиринеѣ.

Древніе писатели говорятъ только объ одномъ Лавиринѣ. Большая часть изъ оныхъ полагаютъ его въ Кносъ; а нѣкоторые, весьма однаковъ не многіе, въ Горшинѣ.

Белонъ и Турнефоръ оставили намъ описаніе одной пещеры, лежащей при подошвѣ горы Иды съ южной стороны не далеко отъ Горшина. По мнѣнію перваго, пещера сія была каменоломня, по мнѣнію втораго, древній Лавиринѣ. Я послѣдовалъ Турнефору, и въ книгѣ моей сократилъ его повѣствованіе. Писатели, дѣлавшіе критическія примѣчанія на его сочиненіе, кромѣ сего Лавиринѣа, допускаютъ быть другому въ Кносѣ. Въ доказательство сего приводятъ медали сего города, представляющія его чертежъ такъ какъ художники того времени умѣли изображать; ибо представляется оный на сихъ медаляхъ иногда четверугольнымъ, иногда круглымъ. На нѣкоторыхъ онъ только что назначенъ; на другихъ заключаетъ онъ въ своей срединѣ голову Минопавра. Одна изъ таковыхъ медалей, вырѣзанная на мѣди, помѣщена мною въ изданіяхъ Академіи словесныхъ наукъ. Она мнѣ кажется изъ пятого вѣка предъ Рожд. Христ. и представляетъ на одной сторонѣ образъ Минопавра, а на другой безобразный видъ Лавиринѣа. И такъ на вѣрное полагать можно, что Кноссіане въ то время почтили себя владѣтелями сея славныя пещеры. Кажется еще, что и Горшиняне не имѣли на то принизанія, ибо они никогда Лавиринѣа на своихъ монетахъ не представляли.

Мнѣю, въ которомъ Критскій Лавиринѣ полагая, ошешивъ, по мнѣнію Турнефоръа, только на одну Франц. милю отъ Горшина; а по мнѣнію

Страбона удаленъ онъ отъ Киосса на шесть или на семь миль. Изъ этого заключить можно, что земли, принадлежащія городу Киоссу, простирались даже до Горпина.

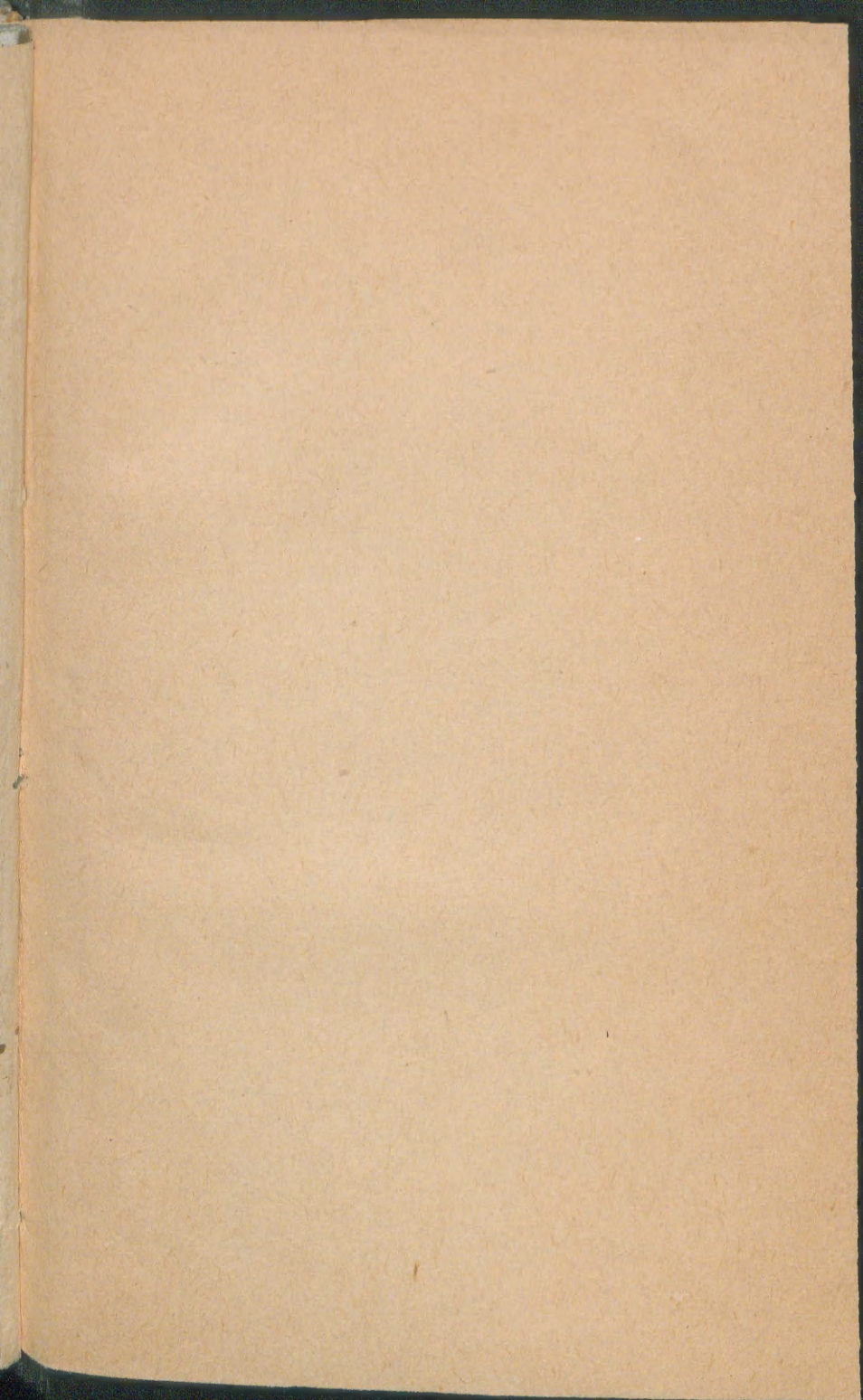
Я думаю, что сїи пещеры называемыя Лавиринѣами съ начала произведены самою природою; что въ нѣкоторыхъ мѣстахъ доставали изъ нихъ камень для строенія городовъ; что въ древнѣйшія еще времена онѣ служили жилищемъ или убѣжищемъ для жителей такой страны, которая подвержена была частымъ непріятельскимъ нападеніямъ: но описывая путешествія Анахарсиса по Фокидѣ, говорилъ я о двухъ пещерахъ Парнаскихъ, которыя служили убѣжищемъ сосѣднимъ народамъ; одна, во время похода Деекаліонова, а другая при нашествіи Ксеркса. Присовокупляю еще здѣсь, что по мнѣнію Діодора Сицилійскаго, древнѣйшіе Кривяне жили въ пещерахъ горы Иды. Вопросы о мѣстѣ, гдѣ сей Лавиринѣъ былъ, отвѣчали, что въ началѣ Лавиринѣъ ихъ былъ не что иное, какъ темница. Онъ могъ быть назначаемъ иногда для сего употребленія, но трудно повѣрить, чтообъ для заключенія нѣсколькихъ преступниковъ предпріяты были безмѣрные работы.

КОНЕЦЪ ШЕСТАГО И ПОСЛѢДНЯГО ТОМА.

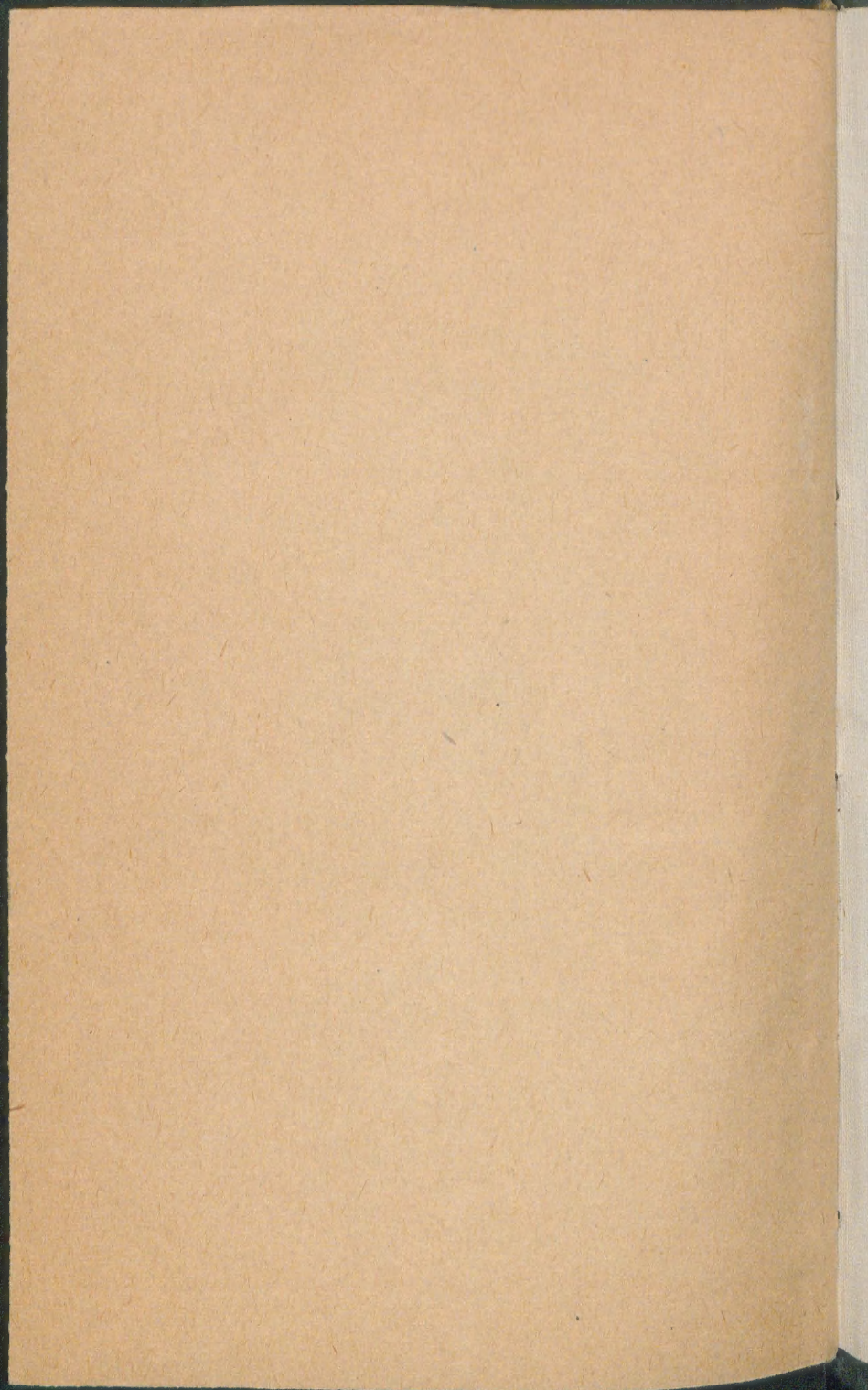


# ПОГРѢШНОСТИ.

Стран.	строк.	напечатано.	читай.
7	12	незначущую	незначущею
18	14	трагедїи	трагедій
24	20	кончины, его	кончины его
54	18	спрасней	спрасней,
—	24	назначила	назначила.
44	19	попомениву, я	попомениву; я
55	21	само	самое
58	12	Полопонисской	Пелопонисской
60	10	междѣйсїя	междѣйсїя
94	23	пригопвленѣ	пригопвленѣ
95	18	Эсхилова,	Эсхилова
—	25	вулканѣ	Вулканѣ
III	18	желательнo	желательнo,
125	3	впалѣ	впалѣ бы
145	12	изѣ трагедїи.	изѣ трагедїй?
150	19	борбы	борьбы
154	7	сммѣ	симѣ
176	12	горко	горько
188	18	Писосперѣ	Писосперѣ
244	7	вѣ	сѣ
248	16	возложно	возложено
251	7	Ахиллова	Ахиллово
255	24	Протозилай	Протезилай
264	14	должноспи	должноспи
299	27	случилось.	случалось.
327	12	спасаюсь	опасаясь
356	8	сущестѣѣ,	сущестѣѣ
390	3	начинаются,	начинающ <sup>ся</sup> .
397	16	золапый,	золотый,













2010514807